



Практичная роскошь

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI «ВЕСНА-ЛЕТО 2014» Марина Прохорова

В ЭТОМ сезоне коллекция Фриды Джаннини для Gucci явно посвящена второй половине 1960-х. То есть не футуристическому авангарду, а вполне устоявшейся буржуазной моде, научившейся сочетать новое представление о современных для того времени пропорциях и силуэтах с проверенными временем принципами буржуазной роскоши. Силуэты точные и простые. Юбки и платья короткие, но без чрезмерности, соблюдены классические представления о правилах, не позволяющих одновременно демонстрировать ноги и грудь. Очень напоминают фотографии светской хроники конца 1960-х ком-

плекты, состоящие из удлиненных свободных блуз-туник в сочетании именно с укороченными по шестидесятиническим правилам, но уже расклешенными брюками. Эта мода, безусловно, при всей своей буржуазности и нарочитой демонстрации богатства, выглядит более приспособленной к обыденной жизни, нежели минимализм и футуризм. Просто потому, что она подразумевает, что модные вещи могут носить женщины с просто хорошей фигурой, а не только модели типажа Твигги.

Ткани легчайшие, полупрозрачные, развевающиеся при малейшем движении. Принты явно навеяны восточными арабесками, но без

присуших традиционным восточным рисункам подробностей и очень четкие. В 1960-х такой восточный узор воспринимался как футуристический. Их гипертрофированный размер немного путает представления о масштабах, так что фигуры в таких нарядах выглядят более хрупкими. Еще более фантастическими и пышными выглядят цветная вышивка и аппликации из перьев. Так что при всей скромности и практичности силуэтов все равно главное в нарядах Gucci этого сезона — их подчеркнутая гламурность, светскость, рассчитанная на работу фотографов и возможности Instagram.