

Облака ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1

2

ПРИРОДНЫЕ явления вызывают у дизайнеров живой интерес. Предметы в виде снежинок, капель, завихрений урагана и тому подобного встречаются довольно регулярно (о многих вдохновленных природой трендах я уже писала). Но больше всего дизайнерам нравятся облака. Клочковатые и едва видимые перистые, размазанные по небу слоистые, тяжелые гроззовые и особенно белые и пушистые кучевые. Любовь эта понятна. У облаков удобная форма, которую можно использовать и для светильника, и для стола, не говоря уже о кресле или пуфе. Если речь идет не о мрачной туче, а о невинном облаке, это позитивный образ. Он неизменно вызывает улыбку — а дизайнеры любят пошутить. Самый простой способ употребить облака в дизайне — изобразить их на плоскости. Это может быть принт на ткани (стул *Mademoiselle Moschino*, *Kartell*), мозаика (*Clouds*, *Bisazza*) или обои (*Clouds Storm*, *Aimee Wilder Wallpapers*). Столики *Cloud* от *Mogoso* по дизайну *Nendo* и формой отдаленно напоминают облака, и рисунок, нанесенный с помощью перфорации, изображает их же. Однако чаще облака встречаются не в плоском, а в объемном виде. Особенно активно дизайнеры используют их при создании светильников, что неудивительно: облакам положено парить в воздухе. Пластиковые, белые

и округлые абажуры действительно получают очень натуралистичными. Впрочем, не белые и не пластиковые, а из металлической сетки, как декоративное облако *Clouds* от *Magis*, тоже весьма похожи на прототип. Хотя дизайнеры не всегда стараются копировать реальность. Например, светильник Филиппа Нигро для *Foscarini Nuage* — это облако весьма условное. С точки зрения интерьера это только лучше, все-таки натуральное облако в доме не всем захочется иметь. Светильник *Clouds* от *Industreal*, эдакая полутуча, тоже имеет хорошие шансы найти хозяев. Вообще, все, что вешается под потолок или на стену, легко превращается в облако. У *Altreforme* есть целая облачная коллекция, но особенно хорошо смотрится зеркало. Маленькое облачко *Дункана Шоттона* — это ключница, которая поможет не потерять ключи среди других мелочей. Братья *Буруллеки* придумали для марки *Kvadrat* настенные панно *Clouds* из фетровых модулей. Это не совсем очевидное облако, но что-то кучевое в нем есть. Чаще же всего встречаются полки. Модель *Nimbus* от *Ibide* сделана из вырезанных из фанеры частей, контуром повторяющих облако, а у *Cumulus* Карла Хагерлинга лист железа заворачивается, образуя необходимый облаку объем и собственно полку.

Для того чтобы воплотить облако в столике, нужно повозиться немного больше, но и это возможно. Так как мы смотрим на него не прямо, как на зеркала и полки, а скорее сбоку, уже не обойтись одним контуром. Дизайнеры выходят из положения, придавая столам объем. Это уже не одно облако, а целый грозовой фронт, как у *Mogoso* и Марка Харта. Мягкой мебели безошибочно узнаваемой формы облака не так много. Самый симпатичный вариант получился у *WIS Design* — облачко из мультфильма, подставляющее свой бок герою, чтобы тот прокатился. Когда сходство неочевидно, помогают названия. *Nimbus*, *Cloud*, *Nuage*, *Nuvola*, *Cumulus* — дизайнеры не слишком утомляют себя придумыванием оригинальных названий. Дальние родственники облаков есть в большом количестве у *Mogoso*, *Moooli*, *Cassina* и прочих марок, которым репутация не позволяет совсем уж явно впадать в детство. На родство указывает не форма, а пышность, воздушность, легкость, кучерявость и прочие качества, присущие облакам не эксклюзивно, а делимые с зефиром, овечками, ватой и много чем. Так что если вам попадется в мебельном салоне диван или кресло с тематическим названием — знайте, что можете предъявлять к их удобству заоблачные требования.

3



4



5



6

