

# Бергамасская сюита АКАДЕМИЯ КАРРАРА НА ГАСТРОЛЯХ В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА

Анна Толстова



«Истории св. Виргинии». Алессандро Боттичелли, около 1500–1510 годов

**ПО ЧАСТИ** привозных итальянских выставок ГМИИ имени Пушкина, пожалуй, давал фору Эрмитажу — сказывались итальянские искусствоведческие симпатии и музейно-дипломатические связи Ирины Антоновой. Она год как не директор, а традиция не прервалась: Академия Каррара из Бергамо привозит на московские гастроли около шести десятков первоклассных произведений кватроченто и чинквеченто. Не считая монографических выставок Модильяни, Карваджо и Тициана, это важнейший итальянский проект со времен достопамятной «Россия — Италия. Сквозь века. От Джотто до Малевича».

С легкой руки Павла Муратова Бергамо в русской литературе остается городом Лоренцо Лотто, в последнее время зачистившего в Москву, а вернее сказать, городом великого искусствоведа Бернарда Беренсона, воскресившего забытого мастера. Оно и понятно: в



«Портрет Джулиано Медичи». Алессандро Боттичелли, около 1478–1480 годов



«Благовещение». Франческо ди Симоне да Сантакроче, 1504 год