

ского хронометра, с дополнительными функциями вечного календаря мгновенного переключения, большим, малым боем и минутным репетиром. Секрет этих часов был раскрыт лишь благодаря тому, что клиент, купивший их в 1996-м (и этот случай из тех редких, когда объект не создавался под конкретного заказчика), вернул их Parmigiani Fleurier на техническое обслуживание, и фирма получила его согласие на то, чтобы показать часы публике на салоне. Оно того стоило — часы Fleur d'Orient определенно были центральным экспонатом стенда: сложный механизм, заключенный в украшенный аметистами, жадеитами, изумрудами, бриллиантами и сапфирами корпус. Как рассказывает основатель компании и автор объекта Мишель Пармиджани, только на поиск и подбор камней у геммологов ушло около четырех месяцев, еще 23 тыс. часов потребовалось ювелирам на создание корпуса в стиле ар-деко.

Подобного рода объекты, конечно, не новинка в часовом деле. Поиски в архивах аукционного дома Antiquorum позволили найти информацию о часах школы знаменитого дрезденского ювелира Иоганна Мельхиора Динглингера, выполненных примерно в 1720 году в виде обелиска с использованием золота, эмали, рубинов и алмазов.

В наше время одним из ведущих мастеров в создании часов-объектов считается компания Cartier, и все благодаря изобретенным в середине XIX века Жан-Эженом Робером-Уденом так называемым таинственным часам. Что интересно, это чуть ли не самый длительный проект в истории часового дела: изначальная конструкция, правда, не единожды перерабатывалась. Основной принцип таинственного привода часовой и минутной стрелок, как будто подвешенных внутри совершенно прозрачного циферблата, оказался не просто

популярным у клиентов Cartier, но позволил создавать самые разные варианты этих часов, многие из которых в изобилии украшаются драгоценностями. Эпоха ар-деко — золотой век роскошных настольных часов Cartier, тогда были изготовлены знаменитые часы-порттики, сейчас украшающие музейную коллекцию марки.

Мастерство изготовления таких часов не утеряно: об этом недвусмысленно свидетельствуют часы Cartier, которые были выставлены на двух прошлогодних аукционах Sotheby's. Благодаря этим аукционам публике теперь доступна информация и об экспериментах в этой области марки Patek Philippe: среди нескольких роскошных образцов есть такие впечатляющие часы, как Magpie's Treasure Nest 1992 года создания, Pearl From The Golden Oyster 1991-го и Ruling Lions 1992-го. Правда, Patek не счел нужным обогатить усыпанные драгоценностями часы сложными механизмами, и этот пробел заполнили другие часовые марки. Так, например, на том же аукционе Sotheby's были проданы таинственные часы Mystery Clock №1 фирмы Daniel Roth 1990-х годов с хрустальным скакуном, в механизме которых реализованы функции указателей запаса хода, фазы Луны и температуры, а в настольном объекте Auspicious Octagonal Centerpiece фирмы Gerald Genta часы оснащены устройствами вечного календаря и минутного репетира.

создаваемые  
в единственном  
экземпляре  
ювелирные  
настольные часы —  
образцы уникального  
направления  
часового дела



— Patek Philippe, часы The Ruling Lions, 1992 год, проданы на торгах Sotheby's в апреле 2013 года



— Patek Philippe, часы Pearl From The Golden Oyster Clock, около 1991 года, проданы на торгах Sotheby's в апреле 2013 года



— Часы авторства Иоганна Мельхиора Динглингера, 1720 годы, проданы на торгах Antiquorum в мае 2006 года



— Cartier, часы Flamingo & Lotus Automaton Clock, около 1990 года, проданы на торгах Sotheby's в апреле 2013 года



— Vacheron Constantin, часы Chinoiserie, около 1926 года, проданы на торгах Antiquorum в марте 2012 года