

дорогие удовольствия

Встреча над часами О НОВИНКАХ BASELWORLD 2014

Екатерина Истомина, Алексей Тарханов



Patek Philippe, Annual
Calendar Chronograph



Серьги Pasquale Bruni



Bell & Ross, WW1 Guynemer



Браслет Mikimoto

ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ русских журналистов в этом году Базельский салон неожиданно начался в Женеве. Базель — тяжелое испытание и для участников, и для гостей: неделя встреч с периодичностью в полчаса. И вот выставленная в Базеле молодая часовая марка De Bethune решила с самого начала перебить впечатление от остальных презентаций. Ради этого она собрала журналистов на борту частного реактивного самолета Nextant 400 еще более молодой авиакомпании FortAero и организовала показ часов на недосягаемой для конкурентов высоте. Компанией De Bethune управляют бизнесмен, коллекционер и фантазер Давид Дзанетта, талантливый часовщик Дени Флажол и бывший журналист Пьер Жак. Она производит несколько сотен часов в год, замечательных не только техническими новшествами и качеством механизма, но и дизайном. Есть немало авангардных марок, развивающих дизайн суровый, даже угрожающий (вроде замечательных «пауков» и «змей» компании Utwerck), но часы De Bethune отличаются прямо-таки идиллической красотой, новые материалы и революционные концепции предстают в желанной упаковке часовой классики. В Базель они везли две родственные модели DB29 Maxichrono. Первая — замечательный однокнопочный хронограф с пятью стрелками на циферблате. На нем нет привычных для хронографов маленьких шкал: секунды, часы и минуты читаются и суммируются по общему кругу. В DB29 Maxichrono Tourbillon к хронографу добавлен мануфактурный турбийон, который, несмотря на его замечательное качество, совсем не

выставлен напоказ — увидеть его можно, только подняв заднюю крышку. Но и для любителей необычных часов у De Bethune есть новость — очередные «часы мечты» Dream Watch 5.2, очертаниями корпуса из полированного циркония похожие то ли на космический корабль принцессы Амидалы из «Звездных войн», то ли на аэродинамические обводы гоночной машины 1950-х годов (тем более что один из отцов-основателей компании Давид Дзанетта коллекционирует машины). Это настоящая скульптура на запястье, которая показывает при этом фазы Луны, прыгающий час и минуты на вращающемся диске. В общем, время до Базеля буквально пролетело незаметно. Игры со временем увлекаются и часовщики из Hermes. Мы помним, каким успехом пользовались часы Hermes Le temps suspendu («Остановленное время»). В 2011 году их спроектировал для марки знаменитый часовщик Жан-Марк Видеррехт, и с тех пор они выходили и в мужском, и в женском вариантах. Тогда при нажатии кнопки часовая и минутные стрелки сходились к двенадцати и ждали нового сигнала, прежде чем показать время, прошедшее с момента остановки. Сейчас дом Hermes продолжил эту историю, но теперь вместо видеррехтовского конструкторского бюро Agenhor механизм разрабатывали часовщики мануфактуры Vaucher, добавившие к калибру H1925 специальный модуль GMT. Идея у новых часов такая же забавная, как у «Остановленного времени», но связанная на этот раз с модулем второго часового пояса. На циферблате часов Hermes Dressage L'heure

masquee, «Спрятанный час», двигается только одна стрелка — минутная. Часовая спрятана под ней и появляется только при нажатии кнопки, показывая тот час, который соответствует часовому поясу, установленному перед этим в окошечке на шести часах. Если пояс изменится, часовая стрелка при нажатии покажет вам новое время или вернет вас в старое. У Chanel в этом году в классической серии J12 появился парящий турбийон в форме бриллиантовой звезды, заменившей цветок на парящем турбийоне прошлого года в линии Premiere.

Premiere Tourbillon Volant есть и в коллекции 2014-го, но у часов теперь не черный, а белый циферблат, а корпус обведен 47 розовыми сапфирами багетной огранки. Среди новых часов серии Premiere есть модели на длинном браслете, рассчитанном на двойной или тройной оборот вокруг запястья. В triple tour — стальной корпус и черный лакированный циферблат, а в металлический браслет-цепь вплетена черная кожа, а в double tour — корпус и браслет-цепь из желтого золота.

Для рекламной кампании дом Chanel пригласил знаменитого фотографа Патрика Демаршелье, который немедленно нарушил столетние правила фотографирования часов. В его нынешних съемках у Premiere нет неизменных стрелок-усиков на 10.10. Впервые на нашей памяти фотограф и дизайнер подчинили расположение стрелок на часах движению тела модели в бассейне на 9.15 или шагам стройных женских ножек на 6.25.

Пересаженная в 2013-м году из Женевы марка Girard-Perregaux расцвела на новом месте двумя замечательными новинками. Все знают историческую модель турбийона Girard-Perregaux с тремя золотыми мостами. Рожденная полтора века назад, она не раз с тех пор возвращалась, красуясь золотыми мостами, как «разговорами» на красноармейской шинели. Но никогда еще у нее не было таких мостов, как в Neo-Tourbillon sous Trois Ponts. Они уже не золотые, а титановые, и не блестя-