

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

HYBRIS ARTISTICA

JAEGER-LECOULTRE

ЮРИЙ ХНЫЧКИН



Jaeger-leCoultre
Hybris Artistica Duometre
Spherotourbillon

Мануфактура Jaeger-LeCoultre отметила в минувшем году свое 180-летие, но торжествами отнюдь не ограничилась. Давно разобранный праздничный шатер на прилегающем к фабрике луку, а инженеры и дизайнеры продолжают выдавать лимитированные серии уникальных часов. Последняя из них сделала бы честь марке и в прошлом, юбилейном году. Hybris Artistica — это 12 моделей, выполненных с применением модных ныне у часовщиков техник Metiers d'Art: эмалирование, лакировка, инкрустация, закрепка драгоценных камней.

Объединяющим цветом Hybris Artistica был избран синий: его производные присутствуют в колористических решениях практически всех часов коллекции. В качестве доминирующего часового усложнения выступает турбийон: им снабжены 9 из 12 моделей, при этом предпочтение отдано визуально притягательным многоосным и трехмерным турбийонам (Sphero-и Gyrotourbillon в жежеровской терминологии). В качестве материала корпусов предпочтение отдано белому золоту. Получилась парадная коллекция, демонстрирующая как технические, так и декоративные навыки мастеров мануфактуры.

Самый драгоценный объект — Duometre a Grande Sonnerie: часы с минутным репетиром с тройным кафедральным боем, вечным календарем и «парящим» турбийоном. В отличие от «серийной» модели Hybris Mechanica a Grande Sonnerie экземпляр скелетонизирован, то есть лишен привычного циферблата, что позволяет наблюдателю насладиться видом состоящего из 1400 деталей механизма с ручным заводом. Еще одно отличие: увеличенная до 12 часов (плюс два часа) работоспособность механизма боя, располагающего, как и все часы линии Duometre, отдельным для дополнительных функций указателем запаса энергии.

Следующим по шкале сложностей мы бы расположили Duometre Spherotourbillon — еще одного представителя «двухмоторной» линии Dual-Wing, оснащенного двухосным турбийоном с возможностью регулировки и указателем времени второго пояса. Главная ценность — корпус, внешняя и внутренняя части которого выполнены из двух цельных сапфировых стекол, скрепленных между собой посредством кольца из белого золота. Циферблат представляет собой гравированную вручную пластину белого золота с белыми эмалевыми дисками трех шкал (часов и минут, секунд, второго часового пояса). Зная, с какими трудностями сталкиваются производители при обработке больших сапфировых стекол сложной формы, становится понятной технологическая сложность такой конструкции.

Далее следует отметить полюбившиеся нам за колер и фактуру циферблатов модели Master Gyrotourbillon I и Duometre Spherotourbillon Enamel. Первая представляет собой переиздание исключенных из программы мануфактуры часов Gyrotourbillon I 2004 года с трехмерным сферическим турбийоном и функцией уравнивания времени. В версии Hybris Artistica они получили ажурный циферблат из авантюрина с отделкой синим лаком. Вторая отличается синим эмалевым циферблатом с включением серебряных пайеток и ободком циферблата с кольцом из синей эмали. Корпуса обеих часов выполнены из белого золота.

Единственные среди наручных часов коллекции Hybris Artistica, сделанные не из белого золота, — Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3. Прошлогодняя новинка с трехмерным турбийоном и однокнопочным хронографом с цифровым счетчиком минут получила корпус из серого матового тантала — редкого тугоплавкого металла, эпизодически используемого в часовой индустрии. Циферблат часовой и минутной стрелки отделан черным лаком, диск 60-секундного счетчика хронографа — из серого рутения.

Следующая модель Master Grande Tradition Tourbillon Celeste — с картой звездного неба, зодиакальным календарем, указателем месяцев, 24-часовой индикацией текущего времени и совершающим полный оборот вокруг циферблата «орбитальным» турбийоном. Оживляющий ее механизм с ручным заводом Калибр 945 для применения в часах Master Grande Tradition Tourbillon Celeste был упрощен: его лишили минутного репетира с кафедральным боем. Pocket Watch Duometre Spherotourbillon защищают в Hybris Artistica честь карманных часов. В корпусе диаметром 48 мм из белого золота с ободком циферблата, отделанным синей эмалью, уместился перегруппированный механизм Калибр 382, который применяется в наручных Duometre Spherotourbillon. Многоосный турбийон «переехал» с отметки «9 часов» на «6 часов», а циферблат выполнен в технике, которую мы уже встречали: гравированная пластина белого золота с белыми эмалевыми дисками.

Дом Jaeger-LeCoultre не был бы собой, если бы не включил в Hybris Artistica парочку образцов в корпусе-трансформере Reverso. На наш взгляд, в основном модельном ряду Reverso и так есть экземпляр, соответствующий духу собрания уникалов, — это скелетонизированная модель Grande Reverso Ultra Thin Squelette с отделкой синей полупрозрачной эмалью по периметру циферблата. Однако эти часы, выпущенные серией 50 экземпляров, вероятно, были сочтены слишком массовыми для парадной коллекции — и в качестве художественного объекта туда включены Grande Reverso Tourbillon Squelette. Ручной механизм, как и подобает скелетону, декорирован со всем возможным тщанием, а для обзора традиционного турбийона и веретенообразного моста, на котором закреплена его каретка, лучше перевернуть корпус внутренней стороной вверх.

Женский вариант Reverso, включенный в Hybris Artistica, носит название Reverso Cordonnet Neva и напоминает серийную модель Reverso Cordonnet Duetto с ее ажурным браслетом, стилизованным под шнурок с бриллиантами. Мастерство ювелиров проявилось в укладке бриллиантов в технике snow-setting, сплошным ковром покрывающих корпус из белого золота. Дамскую линию продолжают две модели в круглых корпусах дизайна Rendez-Vous, щедро усыпанные бриллиантами по циферблатам, корпусам и браслетам из белого золота. Более сложной Rendez-Vous Tourbillon положен традиционный одномоментный турбийон и 20 карат камней, а Rendez-Vous Celestial удовольствуется картой небесной сферы на диске из ляпис-лазури и 10,5 карата бриллиантов.

Наконец, уникальный экземпляр настольных часов с «вечным двигателем» — Atmos Marqueterie, чей корпус выполнен в технике маркетри из индийского розового дерева и конского каштана, а створки украшены эмалевыми репродукциями полотен Альфонса Мухи. Циферблат — стили «регулятор», с разнесенными шкалами часовой и минутной стрелки, 24-часовым индикатором и указателем фаз Луны. Безусловно, самый крупный и заметный объект коллекции.

объединяющим цветом hybris artistica был избран синий: его производные присутствуют в колористических решениях практически всех часов коллекции



Jaeger-leCoultre
Hybris Artistica
Spherotourbillon Pocket
Watch



Jaeger-leCoultre Hybris
Artistica Duometre
Spherotourbillon
Enamel