

ПАЛЬМОВОЕ ЗОЛОТО КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



Джейн Мэнсфилд
и Татьяна
Самойлова, 1958



Афиша фестиваля,
1946



Награда
Palme d'Or



Chopard

Золотая пальмовая ветвь — мечта каждого уважающего себя режиссера и самая серьезная конкурентка «Оскара». Те, кто попал под сень каннской пальмы, обеспечили себе место в клубе избранных. Есть и круг счастливицов, побеждавших в Канне дважды. Их можно пересчитать по пальцам одной руки: это Фрэнсис Форд Коппола, Эмир Кустурица, Билле Аугуст, Михаэль Ханеке, а также братья Жан-Пьер и Люк Дарденны. Зато вот Ингмар Бергман так и не ощутил вкус пальмовой победы: поэтому на склоне лет ему решили вручить в Канне специальный приз за карьеру — «Пальму пальм», но великий швед сказал, что хороша ложка к обеду, и получать награду не приехал. Как и любой другой, каннский конкурс нередко становится заложником политики. Так было с самого начала, тем более что Каннский фестиваль возник во времена поляризованного мира — в пике «профашистского» Венецианского. Первый фестиваль 1946 года на французской Ривьере напоминал скорее спортивный парад. Здесь «победила дружба»: Гран-при (Золотой пальмовой ветви тогда еще и в помине не было) разделили между 11 фильмами, представлявшими разные кинематографии, от США до Чехословакии, от Мексики до СССР.

На втором фестивале было присуждено целых шесть больших международных премий. На третьем награды раздавались по профессиям (лучший сюжет, лучшая работа с цветом, лучший монтаж). На четвертом в списке этих профессий появилась главная — режиссер. Потом пошла мода награждать фильмы по типам и жанрам — за лучший лирический, драматический, приключенческий, развлекательный фильм. В 1955 году впервые появилась в качестве главной награды Золотая пальмовая ветвь, которая тогда отливалась из чистого золота. С перерывом на десяток лет (с 1964-й по 1974-й) она

присуждается по сей день. Изготавливает эту ювелирную награду Chopard — генеральный спонсор фестиваля.

1958 году фестивальным бомонд, жюри, прессу и публику покорили фильм Михаила Калатозова «Летят журавли» и актриса Татьяна Самойлова. В каннском жюри тогда от СССР заседал Сергей Юткевич: знавший Францию и французов как свои пять пальцев, он немало содействовал пересадке на советскую почву первой (и поныне единственной) Золотой пальмовой ветви.

Давно уже остался в прошлом принцип соревнования стран — хотя по-прежнему можно услышать рассуждения о том, каких фильмов больше представлено в Канне — французских или американских и почему нет в конкурсе картины из России. Но все эти страсти становятся все более архаичными. Перед фестивальным дворцом перестали вывешивать национальные флаги, а в каталоге даже не пишут, какой фильм какую страну представляет. Достаточно имени режиссера: ведь Канн — это «фестиваль авторов».