AP

__Стэнли Кубрик

__ Tiffany & Co

по итогам канна и венеции можно писать историю мирового кино. по итогам «оскара» — только историю голливудских настроений, симпатий и капризов

ZUMA PRESS

__Фрэнк Синатра и Донна Рид

__Bulgari

__Harry Winston

но лучшим режиссером не признал, а потом не признал еще четырежды. «Почетный Оскар» — это само собой, когда мастер исчерпает себя (1968).

Кто, как не Ховард Хоукс, создал эталонные образцы комедии («Воспитание крошки», 1938), фильма о летчиках («Только у ангелов есть крылья», 1939), нуара («Большой сон», 1946), вестерна («Рио Браво», 1959)? Одна номинация и «почетный Оскар» пенсионеру (1975).

В принципе можно не перечислять все эти казусы, а просто произнести два имени: Орсон Уэллс и Стэнли Кубрик. Режиссеры, которых иначе как «титанами» не назовешь. Причем в приложении к вундеркинду Уэллсу это слово играет вполне ренессансными оттенками. Единственное — помимо, само собой, «почетной» статуэтки (1971),— чего он дождался, это награды (1942) за лучший сценарий «Гражданина Кейна», своего дебюта, претендующего на звание если не лучшего, так одного из двух-трех лучших фильмов всех времен и народов. Ну а еще — изгнания, клеветы (Уэллса обвиняли даже в убийстве Элизабет «Черного георгина» Шорт, девицы, которую в январе 1947 года кто-то распилил пополам), едва ли не нищеты, принуждавшей к поденному актерству.

Ну а Кубрику вручили «Оскар» (1969) за лучшие спецэффекты в «Космической одиссее», галлюцинации о рождении сверхчеловека будущего в галактической бездне. Лучше бы, право слово, не вручали, признав, таким образом, превосходство над «Одиссеей» мюзикла «Оливер!». Над ядовитым фарсом о ядерной войне «Доктор Стрейнджлав» — «Прекрасной леди» Кьюкора. Над беспощадной притчей о насилии «Заводной апельсин» — пусть и отменного, но не эпохального триллера «Французский связной».

Так что Ди Каприо и его защитникам гордиться надо. Еще пара-тройка неудачных номинаций, и ему гарантирован статус символа самой Америки.