

# ЗАГИБЫ ИСТОРИИ РОКОКО ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Драгоценности в стиле рококо часто появляются на аукционах: это и старые французские и итальянские камеи, и драгоценные украшения с завитками и арабесками. Кроме ювелирных вещей, появившихся в первой половине и середине XVIII века, на торгах можно увидеть и более поздние предметы, вдохновленные рококо. Этот изысканный, нежный, претенциозный стиль, давший грозному драматическому барокко частное, практически интимное содержание, был популярен также и в середине XIX века. Только тогда он назывался не рококо, а «антикварным» стилем: ювелиры Европы с большой охотой создавали копии старинных драгоценных вещей. Без внимания рококо не оставили и ювелиры модерна.

Рококо — стиль очень театральный, крайне формальный, избыточный, чрезвычайно и намеренно перегруженный деталями, которые часто сводят на нет само чувственное и идиллическое его содержание. Основным ювелирным орнаментом рококо является ловкий завиток-арабеск, который может многократно повторяться в украшении, как, например, в браслете Faberge из коллекции «Рококо». В остальном рококо — это раковины, плоды и ягоды, цветы и птицы, листья, бутоны и букеты, театральные маски, музыкальные инструменты и ноты, сердца (а также стрелы, эти сердца пронзающие), пухлые купидоны и амурсы, ангелочки, нимфы и пастушки.

Стиль рококо богат не только героями, но и цветами. Серый, розовый, голубой, сиреневый, фиолетовый, пронзительный синий, напоминающий о прекрасном светлом и чистом небе (очищенном от прошлых мрачных барочных туч), зеленый, символизирующий природу не столько дикую, сколько облагороженную, сохранившую пикантность и чувственность — как в роскошных садах Версаля.

Современные ювелиры с большим почтением и вниманием относятся к рококо, несмотря на то что этот стиль очень неудобен. Драгоценности рококо, во-первых, многодельные: они всегда требуют от ювелирных мастеров