



— Mimi
Via Gesu, 2014



— Mimi
Via Gesu, 2014



— Павильон Mimi



— de Grisogono
Allegra, 2014



— Павильон de Grisogono



— Павильон Dior



— Dior, Dior VIII
Montaigne, 2014



— Dior La Mini D
de Dior, 2014



— de Grisogono
Allegra, 2014

эскалаторы и лифты везут
наверх к ювелирам —
в драгоценные шкатулки
graff, pasquale bruni
и другие

филем индейца, которую чеканили с 1907-го по 1933-й. И надо сказать, что эти модели у коллекционеров — на вес золота.

Тонкие часы по-прежнему в моде, причем марки борются друг с другом за максимальную тонкость. К соревнованию подключились и часовщики Bulgari. Новые Octo Finissimo имеют высоту механизма в 2,23 мм, сохраняя при этом основные черты коллекции — фирменный болгарский многоугольник. В Bulgari Octo Finissimo Tourbillon высота корпуса доведена до 5 мм, а механизм имеет 1,95 мм и включает самый тонкий в мире турбийон. Это первый признак важных изменений: в прошлом году марку возглавил Жан-Кристоф Бабен, до этого в течение десяти лет руководивший TAG Heuer и знающий толк в часовой механике. В Базель он привез огромную часовую подборку, в которую входит новая женская коллекция Lucea. По словам Бабена, «это универсальные часы: круглые, женственные, им идут разные размеры и материалы — золото, сталь и все мыслимые их сочетания». Они рассчитаны на разнообразные модные взаимодействия фактур и материалов — к ним можно добавить драгоценные камни, пластик или керамику. Великий часовой дом Patek Philippe празднует свое 175-летие. Это последняя частная мануфактура Женевы, и ее владельцы, семья Стерн, гордятся своим особым положением самой знаменитой и дорогой марки в мире. На Базеле они с начала 1930-х, а в этом году выстроили себе новый павильон, на треть больше прежнего, но все равно с трудом вмещающий покупателей со всех концов света, которые бьются за то, чтобы получить свою часть патековских новинок. В этом году среди главных — Patek Philippe Chronographe a Quantieme Annuel. С момента своего появления в 2006 году патековский хронограф с календарем был одним из бестселлеров марки, несмотря на то что его можно было отнести скорее к спортивным, чем классическим линиям Patek Philippe, — недаром это один из немногих «патеков» на металлическом браслете. Тем не менее продуманность дизайна сделала его настоящей классикой. Концентрические шкалы хронометра расположены внизу циферблата, а наверху в трех окошечках отображаются день, число и месяц. Chronographe a Quantieme Annuel выпускался раньше в платине и в золоте, теперь его будут делать в стали и только в стали. Это железное и даже стальное условие Patek Philippe.

Дом Rolex в этом году представил новую серию круглых часов в линии Cellini. Это очередная попытка знаменитой марки вырваться из плена соб-

ственного успеха. Ролексовский корпус «устрица» так бесконечно знаменит, что стал синонимом марки. Какие бы новые часы ни делал Rolex, главное требование рынка — положите все это в «устрицу» и не мешайте нам ею наслаждаться! Прошлый вариант моделей Cellini был прямоугольным, но прямоугольные часы всегда на любителя, теперь появилась круглая классическая модель. Дело в том, что обычный Rolex все-таки более похож на спортивные часы. Раньше это было идеальным решением: часы, которые можно носить всегда. В ситуации, когда часы меняют даже в течение дня, марке важно иметь костюмную, более строгую линию, которая несла бы при этом вожделенный логотип.

Что же касается привычных корпусов — варианты разнообразны. В этом году в разных материалах вышел Oyster Perpetual Sky-Dweller — первые ролексовские часы с «высоким» усложнением, годовым календарем, к которому добавлен второй часовой пояс. К своему первому усложнению марка подошла очень творчески — чего стоит хотя бы указание месяца с помощью цифры на циферблате. Новый GMT-Master II, часы со вторым часовым поясом, отличаются двухцветным красно-синим кольцом циферблата из специально разработанной маркой керамики Cerachrom. Два цвета — не только эстетика, но и функциональность: именно так на первых моделях 1950-х годов различалось дневное и ночное время.

Молодая по часовым меркам компания Maurice Lacroix, блеснувшая на прошлом Базеле своей моделью с «магической» секундной стрелкой, привезла новый вариант этих Masterpiece Mystery в двух вариантах, Classic и Contemporary, по 250 часов каждого, что в два раза больше урожая прошлого года, уже, очевидно, разобранного. В серии Masterpiece прибавились Gravity — очень красивые часы с модным сейчас рельефным циферблатом, показывающим как на ладони ту или иную техническую особенность часов. Мода эта, начатая много лет назад демонстрацией фузеи у Breguet и продолженная Audemars Piguet и Jaeger-LeCoultre, находит полное понимание у любителей необычных часовых узлов. В данном случае Maurice Lacroix хвастаются своим спусковым механизмом, изготовленным из кремния. Masterpiece Gravity выпущены в светлом стальном и черном корпусах. Masterpiece Square Wheel Cube, новый вариант их знаменитого «квадратного колеса», на сей раз выполнен в геометрическом рельефе, соответствующем рисунку циферблата.