



__Павильон Patek Philippe



__Павильон Hublot



__Hublot Classic Fusion Cathedral Tourbillon Minute Repeater, 2014



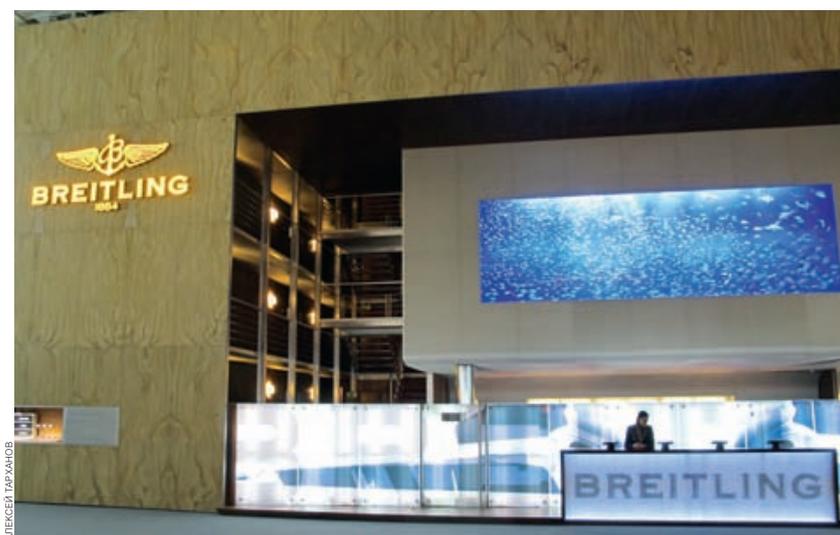
__Patek Philippe Ref. 7121, 2014



__Patek Philippe Grand Complications Ref. 5078R-001, 2014



__Breitling Navitimer GMT 48 mm, 2014



__Павильон Breitling

разработанный механизм CH80 с 80-часовым запасом хода в этот раз уложен в корпус Calatrava. Новый хронограф так и назвали — Calatrava CH 80. У него особенный рисунок циферблата: вместо привычного расположения счетчиков по вертикали или горизонтали перед нами три счетчика — у меток 3, 6 и 9. Часовщики гордятся соотношением тонкости автоматического механизма с серьезным запасом хода. К тому же динамичный часовой бренд (за десятилетие с небольшим почти утроивший обороты) объявил о завершении давно объявленного процесса вертикальной интеграции. Инвестировав 40 млн швейцарских франков, TAG Heuer теперь может производить «все свое» — корпуса, циферблаты и механизмы. Настоящей сенсацией выставки стали концептуальные часы Monaco V4 Tourbillon с первым в мире турбийоном, который приводится в движение не зубчатыми колесами, а ремненной передачей. Это развитие легендарного V4, уже дважды срывавшего аплодисменты — в 2004-м, когда его впервые показали, и в 2009-м, когда он пошел в серию.

Французский дом Louis Vuitton, расположившийся в старинном особняке неподалеку от BaselWorld, представил несколько «артистических» часовых серий. Например, мастерству ювелиров и резчиков посвящена серия женских ювелирных часов Dentelle de Monogram. В них главным мотивом циферблата и узором для установки камней становится легендарная «монограмма» дома — рапорт, нанесенный на кожу и брезент дорожных сумок и чемоданов. В эту серию входят модели с большим количеством бриллиантов, сплошь покрывающих часы, и модели с перламутровым, светлым или темным циферблатом.

В еще большей степени художественным объектом стали Escale Worldtime Louis Vuitton. Это очень цветные часы с мировым временем, которое определяется не движением стрелок, а совмещением дисков на циферблате: внешнего, с названиями городов, и внутренних — с часами и минутами. Регулировка осуществляется поворотом заводной головки. Внешние диски из белого золота разделены на квадраты с городами (есть здесь и MOS, и PAR, и TOK) и цветными геометрическими узорами. На эту роспись уходит не менее двух дней, зато и результат замечателен — циферблат часов своей пестротой и геометричностью напоминает оп-артовскую композицию в духе Вазарели или Агама. Это часы с автоподзаводом, и на обороте под стеклом виден периферийный ротор, вращающийся вокруг большой монограммы LV. Поскольку кольца с городами и часами открыты полностью, существует возможность различать время одновременно во всех часовых поясах. Механизм разработали часовщики из La Fabrique du

Temps, некогда независимого конструкторского бюро, несколько лет назад спасенного от закрытия часовой программой Louis Vuitton. Марка Jaquet Droz показала свой бестселлер Grande Seconde, но на сей раз с революционным дополнением. Во-первых, в этих часах использована кремниевая спираль, во-вторых, эмблематичный циферблат в форме восьмерки получил календарь в ее нижней окружности. Это удивительное сочетание одной из старейших часовых марок с одной из новейших технологий достойно похвал. У новых Grande Seconde Quantieme появились циферблаты антрацитового и стального цвета с гильоше «женевские волны» Cotes de Geneve.

Самая знаменитая из моделей Jaquet Droz последних лет — минутный репетир с автоматом-птицей — предстала в скелетонизированном ажурном варианте. Удовольствие, которое испытывает владелец часов Bird Repeater Openwork теперь умножено тем, что он может наблюдать за работой механизма.

Создатель славы Hublot Жан-Клод Бивер давно уступил место директору Рикардо Гваделупе. В начале года он стал отвечать за всю часовую программу LVMH. Тем не менее он, как и обещал, большую часть времени проводит на Hublot и многие проекты развиваются при его непосредственном участии. Спустя много лет стало ясно, что его часы Big Bang оказались одной из главных моделей столетия. Правда, когда пойдет речь о будущем музее, у хранителей разбегутся глаза. Притом что модель Big Bang всегда остается узнаваемой, за свою жизнь она представала в тысяче разных вариантов и сочетаний. И эти варианты вовсе не исчерпаны. Сейчас у Hublot есть замечательные концептуальные часы вроде MP-05 Ferrari или MP-08 Antikythera, но недаром тогда, когда речь идет о программах, связанных с интересами миллионов, будь то концерты Derpche Mode, бег Усейна Болта или футбольный чемпионат мира в Бразилии, отвечают за это именно биверовские Big Bang.