__**Chanel**
Mademoiselle Prive
Maki-e, 2014

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Павильон **Chanel**

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Павильон
Girard-Perregaux

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__ Павильон **Bulgari**

__**Chanel** J12 Flying
Tourbillon, 2014

__**Girard-Perregaux**
Constant Escapement
L.M., 2014

__**Girard-Perregaux**
Cat's Eye Anniversary,
2014

__**Bulgari**
Lucea, 2014

дят едва ли семь. Посмотреть на эту великолепную семерку съезжаются представители ста стран мира. Все восемь дней посетители шли ровным потоком. Турникеты при входе насчитали почти 150 тыс. человек. И это только зрителей — без журналистов и часовщиков, заполняющих этажи павильонов.

Для нескольких русских журналистов в этом году Базельский салон неожиданно начался в Женеве. Базель — тяжелое испытание и для участников, и для гостей: неделя встреч с периодичностью в полчаса. И вот выставляющаяся в Базеле молодая часовая марка De Bethune решила с самого начала перебить впечатление от остальных презентаций. Ради этого она собрала журналистов на борту частного реактивного самолета Nextant 400 еще более молодой авиакомпании FortAero и организовала показ часов на недосягаемой для конкурентов высоте.

Компанией De Bethune управляют бизнесмен, коллекционер и фантазер Давид Занетта, талантливый часовщик Дени Флажоле и бывший журналист Пьер Жак. Она производит несколько сотен часов в год, замечательных не только техническими новшествами и качеством механизма, но и дизайном. Есть немало авангардных марок, развивающих дизайн суровый, даже угрожающий (вроде замечательных «пауков» и «змей» компании Urwerk), но часы De Bethune отличаются прямо-таки идиллической красотой, новые материалы и революционные концепции предстают в желанной упаковке часовой классики. В Базель они везли две родственные модели DB29 Maxichrono. Первая — замечательный однокнопочный хронограф с пятью стрелками на циферблате. На нем нет привычных для хронографов маленьких шкал: секунды, часы и минуты читаются и суммируются по общему кругу. В DB29 Maxichrono Tourbillon к хронографу добавлен мануфактурный турбийон, который, несмотря на его замечательное качество, совсем не выставлен напоказ — увидеть его можно, только подняв заднюю крышку.

Но и для любителей необычных часов у De Bethune есть новость — очередные «часы мечты» Dream Watch 5.2, очертаниями корпуса из полированного циркония похожие то ли на космический корабль принцессы Амидалы из «Звездных войн», то ли на аэродинамические обводы гоночной машины 1950-х годов (тем более что один из отцов-основателей компании Давид Занетта коллекционирует машины). Это настоящая скульптура на запястье, которая показывает при этом фазы Луны, прыгающий час и минуты на вращающемся диске. В общем, время до Базеля буквально пролетело незаметно.

Играми со временем увлекаются и часовщики из Hermes. Мы помним, каким успехом пользовались часы Hermes Le temps suspendu («Остановленное время»). В 2011 году их спроектировал для марки знаменитый часовщик Жан-Марк Видеррехт, и с тех пор они выходили и в мужском, и в женском вариантах. Тогда при нажатии кнопки часовая и минутные стрелки сходились к двенадцати и ждали нового сигнала, прежде чем показать время, прошедшее с момента остановки. Сейчас дом Hermes продолжил эту историю, но теперь вместо видеррехтовского конструкторского бюро Agenhor механизм разрабатывали часовщики мануфактуры Vaucher, добавившие к калибру H1925 специальный модуль GMT.

Идея у новых часов такая же забавная, как у «Остановленного времени», но связанная на этот раз с модулем второго часового пояса. На циферблате часов Hermes Dressage L'heure masquee, «Спрятанный час», двигается только одна стрелка — минутная. Часовая спрятана под ней и появляется только при нажатии кнопки, показывая тот час, который соответствует часовому поясу, установленному перед этим в окошечке на шести часах. Если пояс изменится, часовая стрелка при нажатии покажет вам новое время или вернет вас в старое.