



1
Настольная лампа
из коллекции
Kartell goes Bourgie
Kartell
Kartell

2
Светильник
и стол Stupa
Freshwest
www.freshwest.co.uk

3
Стол Tapro
Successful Living From Diesel With Moroso
«Флэт»

4
Стол Pl(a)wood
Silvia Knueppel
www.silviaknueppel.com

5
Волчки
BoConcept
www.boconcept.com/ru-ru

6
Светильники из
коллекции Turp
Seletti
www.design-boom.ru

7
Светильник
Thin Wood
Ay illuminate
www.ayilluminate.com

8
Светильник Urchin
Ay illuminate
www.ayilluminate.com

9
Светильник May Flower
Limpalux
www.limpalux.de

10
Настольная лампа
Babele
MID
www.designmid.it

11
Вазы Pila
Zaven
www.zaven.net

12
Вазы Zigzag
Pimar
www.pimardesign.com

13
Комод и стол Pl(a)wood
Silvia Knueppel
www.silviaknueppel.com

14
Подсвечники Istanbul
Twilight
Siba Sahabi
www.sibasahabi.com

АДРЕСА

Kartell

Москва, Комсомольский проспект, 19, (499) 246 7912

«Флэт»

Москва, Улица Долгоруковская, 2, (495) 788 3300; www.flat-interiors.ru

Pila производят обманчивое впечатление сложенных из нескольких колец. Так и было задумано — дизайнеры хотели имитировать небрежную стопку книг или тарелок. Однако сделаны вазы из цельного куска глины, так что вода протекать не будет. Абажуры светильников марки Ay illuminate действительно собраны из бамбуковых колец, но форма им придана раз и навсегда. Подсвечники Istanbul Twilight Сибы Сааби скручены из длинных фетровых лент, образующих слои, а силуэтами они напоминают стамбульские купола и минареты. Вещи из многослойного фетра, кстати, встречаются довольно часто. Но самый распространенный рецепт слоеных предметов мебели — это совершенно цельный

материал, на поверхности которого имитируется рельеф. Способы достижения этого могут быть разными. Например, керамический столик Tapro из домашней коллекции Diesel похож на недоделанную глиняную вазу на гончарном круге и, в сущности, ей и является. Он сделан по традиционной технологии изготовления керамики, внутри полой, а увенчивает его маленькая встроенная вазочка. Светильник и стол Stupa от Freshwest сделаны из гипса, слоеный рельеф им придан на токарном станке. Как видно из названия, дизайнеры вдохновлялись буддийскими ступами, которые и в самом деле немного слоенные. Вазы из натурального камня Zigzag итальянской компании Pimar тоже выглядят как

какой-нибудь винтик, но выточены вручную. Вообще у марки много рельефных вещей — замысел в том, чтобы показать, что с камнем можно сделать гораздо больше, чем мы думаем, и он необязательно должен быть гладким. Нередок в этом тренде и вездесущий пластик. Как, например, в лампе Kartell. Она вам ничего не напоминает? А должна. Знаменитая необарочная лампа Ферруччо Лавиани Bourgie празднует в этом году свое двадцатилетие. По этому поводу Kartell предложил нескольким дизайнерам придумать новые светильники по ее мотивам. И вот вариант от японского бюро Nendo: силуэт его лампы повторяет силуэт Bourgie, если ее поставить на голову. Хитро, да? Все-таки совсем без игры в этом тренде не обошлось.