



СТИВ ВАЙ В ВОРОНЕЖЕ

Трехкратный лауреат Grammy гитарист-виртуоз Стив Вай с кем только не выступал: начинал у Фрэнка Заппы, записывался с группой Whitesnake, участвовал в проекте экс-вокалиста Sex Pistols Джона Лайдона, работал с Элисом Купером и Оззи Осборном, регулярно гастролировал с проектом G3, который придумал его учитель — виртуоз гитары Джо Сатриани. И, конечно, писал пластинки и колесил с сольными турами по всему миру. Его музыку отличают сложные гармонии, Вай

то и дело меняет ритм и темп, создает звукоряд, который, кажется, из гитары извлечь невозможно. Однако, в отличие от Сатриани, Стив Вай не избежал характерной для многих мастеров электрогитары ловушки: он порой сочиняет столь навороченные партии, что неподготовленному слушателю становится просто скучно: его композиции больше интересны музыкантам и продвинутым ценителям скоростной игры.

Воронеж, Event-Hall, 23 апреля, 20:00



КЭЙКО МАЦУИ В ВОРОНЕЖЕ

Японская клавишница и композитор Кэйко Мацуи работает на стыке приглаженного стиля smooth jazz, фьюжн и расслабляющего электронного new age. Ее сольная карьера началась еще во второй половине 1980-х (до этого Мацуи была членом японского фьюжн-ансамбля Cosmos), и с тех пор падений не наблюдалось. Мацуи удается сочетать легкость жанра с подлинной красотой мелодий и глубиной. Был период в начале 1990-х, когда ее упрекали в отсутствии индивидуальности, говорили, что ее альбомы слишком похожи на все остальное, что выходит под маркой smooth jazz. Но это продолжалось недолго. У Мацуи сочетаются элементы различных направлений и есть свой собственный почерк. В первой половине 2000-х у нее выходило по три альбома в год. Сейчас темпы совершенно иные. Хотя в 2011-м был выпущен, во-первых, мощный сольный диск «The Road...»

с участием бас-гитариста и вокалиста Ришара Бона из Камеруна и виртуозного американского барабанщика Винни Колаюты со светлыми проникновенными мелодиями, а также с элементами всего на свете — от танго и фламенко до каких-то имитаций полета в космос. А во-вторых, тогда же вышел записанный в четыре руки альбом «Altair & Vega» с патриархом smooth jazz, лидером ансамбля Fourplay Бобом Джеймсом. Упомянутым направлением здесь, впрочем, и не пахнет — романтическая, вдумчивая музыка для рояля, да еще и цитаты из Гайдна и аранжировка знаменитого хора «Иисус, моя радость» из кантаты Баха. На концертах со своим ансамблем Мацуи, правда, скорее всего, будет находиться в русле электризованной клавишной музыки с простыми мелодиями, упругими ритмами и неизменно светлым настроением.

Воронеж, театр оперы и балета, 28 апреля, 19:00



«ДИЗАЙН+» В ЛИПЕЦКЕ

Новая выставка Центра изобразительных искусств посвящена десятилетию кафедры дизайна технической и компьютерной графики Липецкого государственного педагогического университета. На ней будет представлена ретроспектива лучших учебных и выпускных работ студентов, в общей сложности около 100 экспонатов (пожалуй, самый объемный раздел — полиграфический дизайн). Какие-то из них уже нашли практическое применение, какие-то существуют только в виде концепта. Искать здесь новаторские дизайнерские подходы вряд ли стоит: студенты и выпускники в основном развивают уже существующие тренды. Кураторы выставки не исключают, что экспозиция может стать и своеобразной ярмаркой кадров, где работодатели могут взять на заметку перспективных молодых профессионалов.

Липецк, Центр изобразительных искусств, до 18 мая

