

# Православие в картинах

## ЯРОСЛАВСКИЕ ИКОНЫ В ВОРОНЕЖЕ

Ирина Кулик

**ЯРОСЛАВСКИЙ** художественный музей покажет в Воронеже 50 икон из своего уникального собрания, представляющего одну из самых ярких в России ярославскую школу иконописи. Почти все иконы попали в музей из многочисленных городских храмов. Богатый купеческий город на Волге активно возводил церкви — к началу XVIII века в Ярославле было более сорока каменных храмов.

Большинство досок — иконы с обрамляющими основной образ многочисленными клеймами, представляющими, например, житие изображенного на иконе святого, обращенные к нему молитвы или же историю чудотворного образа, который воспроизводит центральная часть. В ярославских иконах эти клейма отличаются удивительной подробностью. Чаще всего для изложения сюжета нужно около полутора десятков миниатюр, но в некоторых иконах количество клейм достигает полусотни. Ярославские иконы словно бы созданы не только для того, чтобы на них можно было молиться или любоваться ими, но и для того, чтобы с увлечением их рассматривать, узнавая множество новых историй. Жития святых тут обретают увлекательность приключенческого романа, а



истории всевозможных чудотворных икон превращаются в исторические хроники. Иконы переполняют всевозможные персонажи и детали, а знакомые сюжеты Священного писания рассказываются во всех подробностях. Если уж «Рождество Христово», то с волхвами и пастухами, избиением младенцев и бегством в Египет, так, чтобы можно было рассмотреть все самоцветы на дарах волхвов, все детали вооружения ирродовых солдат и все перья на ангельских крыльях. В ярославских иконах уже не осталось ничего обобщенно-условного: вместо «иконных горюк» — цветистые архитектурные фантазии, где русские маковки соседствуют с готическими башнями и ренессансными фасадами, а одеяния героев икон, сохранив канонические цвета, изукрашены затейливыми орнаментами.

Иконописцы словно бы стремятся включить в канонические образы все те новые сведения о меняющемся и расширяющемся мире, которые наверняка завораживали жителей города, в ту эпоху находившегося на перекрестке торговых дорог, связывающих Москву с Западной Европой и северные страны — с Востоком. Воронеж, музей имени Крамского, до 25 мая

21 МАЯ 19:00 ВОРОНЕЖСКИЙ  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# ЮЛИЯ РУТБЕРГ

СПЕКТАКЛЬ-КАБАРЕ  
«ВСЯ ЭТА СУЕТА»

Юлия Рутберг — одна из самых харизматичных артисток театра и кино. Ее имя на афише — гарант качества для зрителя. Вместе с режиссером Владимиром Ивановым она создала спектакль в жанре кабаре — «Вся эта суета».

Моноспектакль «Вся эта суета» выдержан в стиле джаза. Стильно, захватывающе, красиво. У актрисы потрясающая позитивная энергетика, которая заряжает весь зал. Шквал юмора, импровизации, зритель становится не только созерцателем, но и соучастником действия.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В Кассах  
КИНОТЕАТРА СПАРТАК И КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА.  
БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ  
ПО ТЕЛЕФОНУ: 251-20-09 WWW.KINOSPARTAK.RU

12+

