



Франц Марк

немецкий художник
1880–1916

В 1914 году отправился на фронт добровольцем. В 1916 году был включен в список «наиболее значительных немецких художников», что позволяло ему демобилизоваться, но остался в армии. Погиб в том же году под Верденом.

«Мы сделали былью то, что Гомер пел о невидимом громовержце Зевсе и о коварном Марсе. <...> Мы не знали, с какой стремительностью придет великая война, которая сметет все ветхое, все гниющее, и сделает будущее настоящим».

Из эссе «В чистилище войны»,
октябрь 1914 года

Колонна новобранцев, 1914 год

550

деятелей искусств Австрии

работали в так называемой штаб-квартире военной прессы, отделении пропаганды при австрийском Генштабе; среди них — 346 военных художников

**«КАК МОЖЕТ СОЛДАТ
В ХУДОЖНИКЕ НЕ БЛАГО-
ДАРИТЬ БОГА ЗА КРАХ
ЭТОЙ МИРНОЙ ЖИЗНИ,
КОТОРОЙ ОН СЫТ,
СЫТ ПО ГОРЛО!»**



Томас Манн

немецкий писатель
1875–1955

В годы Первой мировой войны жил и работал в Мюнхене.

Из эссе «Мысли в войну»,
август-сентябрь 1914 года

**«...отсидеться дома озна-
чало бы покрыть себя
вечным позором».**

Из письма жене о решении отпра-
виться на фронт добровольцем,
август 1914 года



Оскар Кокоска

австрийский художник
1886–1980

Поступил добровольцем в драгунский полк, в августе 1915 года тяжело ранен, после выздоровления приписан к штаб-квартире прессы в качестве «военного художника».

**«Неважно, чем все закон-
чится,— в любом случае
эта война велика и пре-
красна».**

Из письма жене,
28 июля 1914 года



Макс Вебер

немецкий социолог
1864–1920

Служил офицером, ответственным за дисциплину при больничной комиссии города Гейдельберга. В 1917 году получил профессию в университете Вены.



Мобилизованные австрийские офицеры прощаются с женами и подругами, 1914 год