



ЕВГЕНИЙ ПЛАТЕНКО

У ЭТОГО СУЩЕСТВА НАПОЛОВИНУ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО, НАПОЛОВИНУ — ЧЕРЕП. ПАРА ТАКИХ СФИНКСОВ НА НАБЕРЕЖНОЙ РОБЕСПЬЕРА — ДАР СКУЛЬПТОРА МИХАИЛА ШЕМЯКИНА ГОРОДУ В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ РЕПРЕССИЙ

После нахождения в XV веке фресок нероновского дворца сфинксы оказываются в Европе и становятся со временем украшением самых роскошных дворцов и парков Европы — в Польше и Португалии, в Испании и Австрии. А во Франции появляются особенные — французские — сфинксы: молодые кокетливые человеко-львицы с обнаженной грудью и сережками в ушах.

ДЖИН, ТОНИК И БОРОДАТЫЙ ЗАЯЦ

В Петербурге, как и в Европе, сфинксы стали широко распространяться благодаря «египтомании» — моде на все египетское, попавшей в Европу в начале XIX века из-за клептомании наполеоновских солдат, изрядно разграбивших Египет.

Первыми петербургскими человеко-львами считаются строгановские — небольшие скульптуры из розового гранита, в 1796 году украсившие дачу Строганова, а в 1908-м перевезенные к Строгановскому же дворцу на Невский, 17, где обитают и поныне. Автор фигур неизвестен, но принято считать, что эти сфинксы родились на берегу Невы.

В конце XVIII века четверка диких зверей появилась и на пристани у дачи Безбородко на Полюстровской набережной. Были они невелики (длиной около метра) и расположены попарно: двое у верхней площадки пристани и двое — у кромки воды. Авторство всей композиции (как и дачи) приписывают Джакомо Кваренги. Зверей наделяли исцеляющими свойствами. Считалось, что всякая болезнь пройдет, стоит лишь прикоснуться к изваянию. Прикасались относительно недолго: во второй половине XIX века вся четверка исчезла и была заново сделана и установлена только в 1985 году.

В 1826 году открылся цепной Египетский мост через Фонтанку (ныне соединяющий Лермонтовский проспект). Без сфинксов не обошлось — под руководством академика Павла Соколова были отлиты четыре изящные человеко-львицы. В январе 1905 года мост рухнул. По официальной версии — от резонанса строевого шага солдат Конногвардейского полка и колебаний несущих конструкций. Мост отстроили заново в 1954–56 годах. Сегодня его, как и прежде, украшают исторические сфинк-

сы с высокими золочеными головными уборами.

Позже, в 1971 году обнаружили еще два изваяния, сделанные для первого египетского моста. Тогда они оказались лишними и в течение более 100 лет переезжали с места на место. Сначала их приобрел купец Галактионов и выставил их у своего дома на Вере́йской улице, потом вместе с хозяином сфинксы переехали на Можайскую, потом оказались заброшенными во дворе дома. И только в 1971 году оказались на парапетах на набережной Малой Невки у Каменноостровского моста. Уцелели в лихие девяностые чудом — вандалы изрядно потрудились, были отреставрированы и установлены у офиса «Мостотреста» на Индустриальном проспекте. Окончательно они вернулись на Каменноостровский в 2010-м, получив статус вновь обретенных памятников культуры.

И, наконец, самые старые сфинксы Северной столицы — всем известные скульптуры напротив Академии художеств на Университетской набережной. Тридцать пять веков назад они были установлены в Египте, у гробницы фараона Аменхотепа III. Считается, что именно его лицо высечено на скульптурах. Найденные во время раскопок Фив, в 1832 году древние стражи попали в Петербург. У сфинксов были отбиты подбородки и накладные бороды, во время погрузки одно из изваяний упало, разбив борт и мачту корабля. Именно им, самым древним египетским гостям, молва приписывает массу мистических свойств.

Сфинксы на Университетской меняют выражение лица — утром оно благодушное, в сумерки зловещее. Естественно, им нельзя смотреть в глаза, ибо взгляд сфинкса может выдержать только сфинкс. Прикасаться к ним тоже как минимум опасно для здоровья. Но, между тем, сфинксы охраняют от наводнений. По мнению собирателя питерского фольклора на Первом молодежном питерском портале, если жених и невеста в день свадьбы напишут желание на бумажке и закупорят ее в выпитую здесь же бутылку шампанского (в воду ее бросать необязательно), сфинксы исполнят просьбу молодоженов. Счастье ждет того, кто спустится к воде и, глядя в глаза ближайшему сфинксу, погладит по голове грифона, держа при этом его за правый зуб (по другой версии — за крылья). Кстати, легкомысленные музыканты из «Зимовья зверей» в одноименной песне окрестили древних стражей «Джин и Тоник».

Появлялись сфинксы и в новейшей истории Петербурга. Жутковатые изваяния (наполовину — женское лицо, наполовину — череп) установлены на набережной Робеспьера в 1995 году: дар скульптора Михаила Шемякина городу в память о жертвах репрессий.

Самыми женственными сфинксами города можно, пожалуй, назвать изящных черных человеко-львиц, появившихся во дворе Горного института в 1826 году благодаря стараниям скульптора Павла Постникова. А самыми странными — бородатых человекозайцев у клуба «Пурга» на набережной Фонтанки, 11.

В Северной столице есть и невидимый сфинкс. Миниатюрную фигурку на шлеме богини мудрости Минервы, украшающей фасад здания Российской национальной библиотеки рядом с пересечением Невского и Садовой, практически невозможно разглядеть с земли. ■



НЕВСКАЯ РАТУША

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ КЛАССА А

Первый и единственный деловой квартал
в Петербурге

Возможность создания рабочего
пространства с максимально комфортным
микроклиматом

Лучшая цена

АРЕНДА ОФИСОВ:
7777 200, 448 84 84, 363 22 22
www.ratusha.ru

