

# QUALITY

№2(71) МАРТ 2014

**«Отель „Гранд  
Будапешт“»  
Уэса Андерсона**  
—10

«Небраска»  
Александра Пейна  
—12

Коллекция  
Les Perles de Chanel  
—22

Новые коллекции  
Giorgio Armani  
—30



*Cartier*

**VERSALE**  
THE ART OF LUXURY

г. Казань, ул. Профсоюзная 4, тел.: +7 843 292 16 76



*Новая Коллекция* TANK ANGLAISE



Реклама

# ЗИМА УСТУПИТ ДОРОГУ НОВОМУ BMW 740Li xDRIVE.

Некоторые считают, что успех — это дело случая. Те, кто действительно достиг высот, знают, что успех — это долгий путь, который часто проходит в трудных условиях. Новый BMW 740Li xDrive создан для тех, кто бесстрашно стремится все выше и выше. Интеллектуальная система полного привода BMW xDrive за доли секунды реагирует на любые признаки неустойчивости при прохождении крутых поворотов, в момент подъема на склон, а также на льду и на снегу. Покрытых снегом вершин достигают лишь те, кто неустанно движется к цели, принимая правильные решения на своем пути. Новый автомобиль представительского класса из премиального сегмента BMW 740Li xDrive — несомненно одно из них. Пройдите персональный тест-драйв нового BMW 740Li xDrive и узнайте о действующем предложении, обратившись к Вашему официальному дилеру BMW или посетив сайт [www.bmw-tts.ru](http://www.bmw-tts.ru)

**ПОЗНАКОМЬТЕСЬ ПОБЛИЖЕ С НОВЫМ BMW 740Li С  
СИСТЕМОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОЛНОГО ПРИВОДА  
BMW xDRIVE И ПОЛУЧИТЕ ИСТИННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ  
ОТ ВОЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПРОБНОЙ ПОЕЗДКИ В  
АВТОСАЛОНЕ «ТРАНСТЕХСЕРВИС».**



Новый  
BMW 7 серии

[www.bmw-tts.ru](http://www.bmw-tts.ru)



С удовольствием  
за рулем



**ТрансТехСервис**  
Официальный дилер BMW

Казань  
пр. Ибрагимова, 48  
Тел.: (843) 518-25-35

[www.bmw-tts.ru](http://www.bmw-tts.ru)

\* Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Автомобиль на изображении может отличаться от представленного в автосалоне. Количество автомобилей ограничено, цены действуют пока автомобили есть в наличии. Подробности о ценах и специальных предложениях в автосалоне официального дилера BMW компании ТрансТехСервис.

# МАТРАСЫ КРОВАТИ АКСЕССУАРЫ



ON



ул. Чистопольская, 26/5

# ГАЛЕРЕЯ СНА



**SUL**<sup>®</sup>  
MATTRESS



тел.: (843) 518-55-55, 8 917 234-83-18

# Источник жизненной силы



Тот, кто приобщился к искусству йоги, уже не представляет свою жизнь другой. Ведь йога помогает обрести здоровье без лекарств, гармонию души без психологов. Кроме того, йога является неисчерпаемым источником энергии и удовольствия, уверены специалисты СПА-комплекса LUCIANO. Здесь знают о йоге все. И с удовольствием представляют новые виды этого древнего искусства здоровья, красоты и молодости.



## Йога-нидра: целительный сон

Представьте, что на занятии по йоге вы погружаетесь в особое состояние на грани сна и бодрствования, а в это время в организме происходят позитивные перемены – сознание очищается от негатива, восстанавливаются силы, появляется творческий подъем... Скажете, это невозможно? Еще как, если вы посещаете занятия по йога-нидре! Уникальная методика дает возможность не только испытать невероятные ощущения релакса и покоя, но и в буквальном смысле открыть себя заново – техника работы с подсознанием позволяет высвободить новые творческие резервы, возродить интерес к жизни, ощутить себя другим человеком – гармоничным, отдохнувшим и свежим, способным к новым прорывам и свершениям. То, что нужно для тех, кому хочется совместить здоровый образ жизни и новые, необычные и завораживающие ощущения!

## Йога-терапия: здоровье без лекарств

Думаете, классическая медицина и древние техники здоровья несовместимы? На самом деле они прекрасно дополняют друг друга – в методике йога-терапии. Более того, их сочетание дает поистине ошеломительный эффект. Обычно на классах по йоге все занимаются по одной программе. «Фишка» же йога-терапии в том, что вы получаете программу индивидуальную: после подробной беседы о состоянии вашего здоровья специалист «прописывает» вам именно те асаны, которые позволят избавиться от имеющихся проблем и предупредить возникновение новых. Попадание в цель – 100%! В результате вы получаете удовольствие от правильно подобранных физических нагрузок, а ваше тело – мощный заряд исцеления, оздоровления и омоложения. Обрести здоровье без лекарств и неприятных процедур – с йога-терапией это реальность, а не мечта.



афиша

- 10 **Закат пряничной Европы**  
«ОТЕЛЬ „ГРАНД БУДАПЕШТ“»  
УЭСА АНДЕРСОНА
- 12 **Семья вместо миллиона**  
«НЕБРАСКА» АЛЕКСАНДРА ПЕЙНА
- 16 **Шекспир здесь власть**  
СЕРИАЛ «КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»
- 20 **Искушение сюрреализмом**  
«СИМЕОН СТОЛПНИК» ЛУИСА БУНЮЭЛЯ

дорогие удовольствия

- 22 **Симфония для жемчуга с оркестром**  
КОЛЛЕКЦИЯ LES PERLES DE CHANEL
- 23 **Объединение ремесел**  
ЧАСОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ TONDA PARMIGIANI  
POMELLATO
- 24 **Совершенство четвертой степени**  
FERRARI 458 SPECIALE
- 26 **Spa в скандинавском стиле**  
ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОТЕЛЬ ANNAS HOTEL  
В ЛАТВИИ
- 28 **Немного солнца, замок и дворец**  
NORMANDY BARRIERE И ROYAL BARRIERE  
В ДОВИЛЕ

shopping

- 30 **Самодостаточная женственность**  
КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»
- 32 **Легкость выдержанности**  
КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI DONNA  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»
- 34 **Эллинская нарядность**  
КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»
- 36 **Спокойствие универсальности**  
КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»
- 38 **Городская графика**  
КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»
- 40 **Разумная футуристичность**  
КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI UOMO  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»

рестораны

- 42 **Зимний вечер в Канне**  
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



22



10

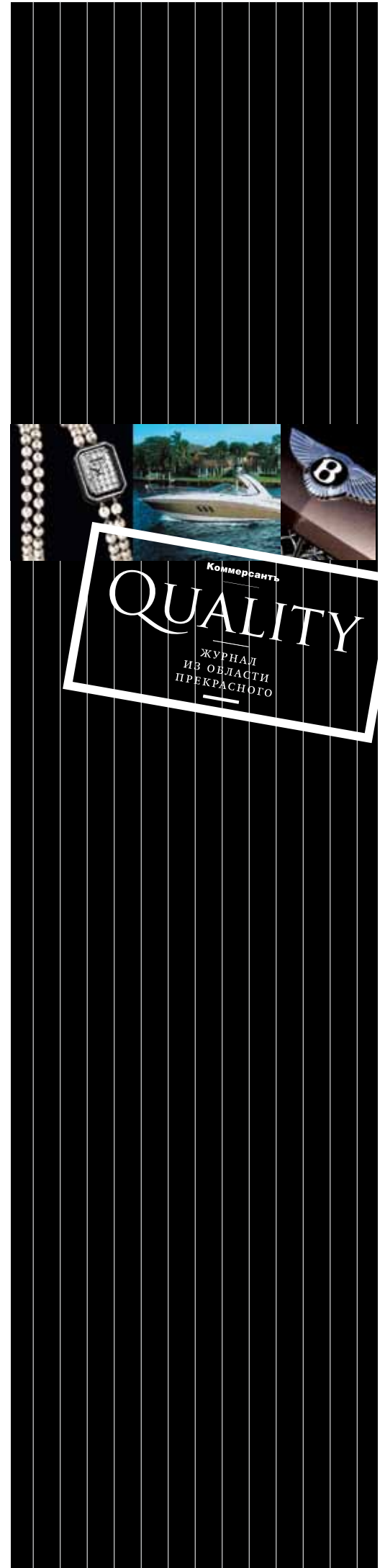


26



38

QUALITY-КАЗАНЬ ДИРЕКТОР НАИЛЬ АДЕЛЬБАЕВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА КУДРИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР QUALITY  
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВА ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР АИДА ГАЙНУЛЛИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НИНА ВАЛИУЛЛИНА  
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ  
ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4,  
(499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТ» В КАЗАНИ» 420021, КАЗАНЬ, УЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 25/39, (843) 231 50 60.  
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (843) 231 50 56. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАЗАНСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»,  
Г.КАЗАНЬ, УЛ. АКТЯЙСКАЯ, 21, ТЕЛ.: (843) 537-88-22, 249-50-34. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ  
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ.  
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.  
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ.



# Закат пряничной Европы

## «ОТЕЛЬ „ГРАНД БУДАПЕШТ“»

### УЭСА АНДЕРСОНА

Владимир Лященко (газета.ru)



ПОСЛЕ фильмов-раскрасок и фильмов-раскладушек о детстве («Королевство полной луны», 2012), братстве («Поезд на Дарджилинг», 2007), лисичках («Бесподобный мистер Фокс», 2009) и океанах («Водная жизнь», 2004) главный кидальт американского кино Уэс Андерсон взялся за альтернативную историю Европы первой половины XX века. Получивший на Берлинском кинофестивале гран-при жюри «Отель „Гранд Будапешт“» рассказывает о жизни постояльцев и обитателей старой гостиницы, покоящейся в горах вымышленной Республики Зубровка. В воспоминаниях престарелого владельца отеля

(Ф. Мюррей Абрахам), а в прошлом юного посыльного (Тони Револори) Зеро Мустафы оживает придуманная Андерсоном по мотивам реальной Восточная Европа, застигнутая между мировыми войнами. Сюжет крутится вокруг завещания не пережившей разлуки с «Гранд Будапештом» Мадам Д. (Тильда Суинтон в старушечьем гриме).

Слезно прощаясь с персонажем, Андерсон словно экранизирует Маршака: «Дама сдавала в багаж / Диван, / Чემодан, / Саквояж», — разве что вместо собачонки фигурирует пушистый кот. Как и многие завсегдатаи, Мадам Д. была привязана не столько к месту, сколько к заботам обходительного консьержа Месье Густава (Рейф Файнс), вследствие чего отписала ему бесценное полотно «Мальчик с яблоком» неназванного живописца эпохи Возрождения (как и все вокруг, от пуговицы до горных вершин, полотно придумано и изготовлено специально для фильма).

В «Королевстве полной луны» мы первым делом оказывались внутри кукольного дома, а финальная катастрофа оказывалась отражением детской постановки Вселенского потопа. В «Отель „Гранд Будапешт“» режиссер доставляет зрителя на игрушечном фуникулере: это уже не домик, а кропотливо, маниакально выстроенный макет ландшафта с горами, железными дорогами, монорельсами, подве-

снутыми канатными дорогами, готическим замком, тихой деревушкой и, конечно, пастельно-розовым отелем в центре этой эпической настольной композиции.

Еще один источник ассоциаций — играющая важную роль в сюжете кондитерская Мендья, где трудится героиня Сирши Ронан. Ее руками создаются многослойные пирожные, а сам «Отель» начинает казаться многоярусным тортом с кремовыми интерьерами, глазированными стенами, мармеладными балконами и сахарными оконцами. Если скрестить торт с кукольным домом, получится пряничный домик. И, следует признать, таких пряничных домиков мы еще не видели.

Свой утрированно «игрушечный» стиль Андерсон довел здесь до совершенства. Каждое движение камеры просчитано с точностью до миллиметра и миллисекунды, согласовано с каждым поворотом головы актеров, с каждой поднятой рукой или вздернутой бровью, с каждым движением усов Рейфа Файнса, Эдриена Броуди, Маттье Амальрика, Эдварда Нортон, Джуда Лоу, Джейсона Шварцмана, Билла Мюррея. Мужчин без усов здесь почти нет: без них обходятся только клыкастый убийца Джей Джей Джоплинг (Уиллем Дэфо) и тюремный заключенный Людвиг (Харви Кейтел). Да еще у героя Револори в силу возраста на лице ничего не растет, но, заступая на



FILMZ.RU

# Багаж для «Отеля „Гранд Будапешт“»

Марина Прохорова



пост, юноша исправляет этот недочет с помощью угольного карандаша.

Андерсон насыщает пространство деталями и персонажами, превращая тревожный период европейской истории в игровую площадку. В том самом «Мальчике с яблоком» по его заказу сплавляются фламандские старые мастера и Франсиско Гойя. В двух зигзагах, которые в какой-то момент появляются на форме пограничников, угадываются эмблема SS и приближение беды, которая даже в конфетном мире Андерсона всегда где-то рядом. Но предчувствие новой катастрофы и конца австро-венгерского уклада оказывается погребенным под подробными декорациями. В мельтешении героев, которых режиссер настолько желает превратить в кукольных человечков, что порой срывается на покадровую анимацию, сложно всерьез прочувствовать драматизм момента.

Стилистика Андерсона отлично работала в историях о тех краях, где остается детство, а настоящий шедевр ему удался, когда он заменил живых людей на чучела лисиц, барсуков и енотов в «Бесподобном мистере Фоксе». Тоска же по закатившейся Европе, о которой в финале говорят вслух, и отсылки к трагедии писателя Стефана Цвейга в качестве ингредиентов яркого кондитерского изделия выглядят неубедительно.

В прокате с 6 марта

Для фильма «Отель „Гранд Будапешт“» Уэса Андерсона Prada создала два сета чемоданов — для героя картины и для героини второго плана, а также пальто для эпизодического персонажа. В ролях обладателей багажа и одежды Prada выступают Рейф Файнс, Тильда Суинтон и Уиллем Дэфо.

Миучча Прада и Уэс Андерсон хорошо знакомы и сотрудничают не в первый раз. Весной прошлого года Уэс Андерсон в компании Романа Копполы создал для рекламы духов Prada Candy L'eau очень забавный трехминутный ролик. А 13 ноября 2013 года на Римском кинофестивале был показан андерсоновский короткометражный фильм Castello Cavalcanti — третья часть проекта Prada Classics, посвященного кинорассказам, действие которых связано с классическим искусством.

Уэс Андерсон и Миучча Прада представляют в некотором смысле идеальное партнерство. С одной стороны, основанный Prada Group культурный фонд занимается кинематографом, архитектурой, изобразительным искусством — то есть всем, что можно обозначить словом культура, да и коллекции Prada — это, как правило, не просто набор вещей и трендов, но и некоторое размышление о культуре. С другой — Уэс Андерсон, который к реквизиту для своих фильмов подходит практически с той же скрупулезной, любовной тщательностью, что и к выбору актеров; формального продакт-плейсмента у него не встретить.

Фильм посвящен выдуманному миру в очень точный исторический период времени — 1930-е. Помимо прочих особенностей эпохи, это время больших путешествий, и багаж, таким образом, является одной из важнейших его примет. Путешествия длились дольше нынешних, и сундуки с чемоданами не были универсальными — они создавались под любые нужды путешественников и выглядели как своеобразные переносные комоды и гардеробы. Для фильма создали сет из багажа, в которые входят разные виды чемоданов с внутренними ящиками и выдвижными отсеками. Дизайнеры использовали архивы дома Prada 1920-х — 1930-х годов. Детали воссозданы тщательным образом, знаменитый треугольный логотип перевернут в связи с условностью повествования, но состаренная фурнитура и фигурные уголки из латуни, замки и планки из каштанового дерева способны выдержать настоящий круиз. Сет для героини Тильды Суинтон включает в себя 21 предмет. Деревянный каркас обтянут мягкой некрашеной и темнеющей от времени кожей vacchetta, гладкой или тисненой. Подкладка сделана из атласа персикового цвета. Художник Мике Касаль (Mieke Casal) в полном соответствии со стилем модных шрифтов той эпохи разместил на чемоданах инициалы персонажа Тильды Суинтон — Mdm. C.V.D.u.T (Madame Celine Villeneuve Desgoffe und Taxis). Багаж главного героя фильма, сыгранного Рейфом Файнсом, столь же подробен и выполнен из кожи, окрашенной в черный цвет, а подкладка у него из черной шелковой саржи в мелкий рубчик.

Кроме того, показательный злодей, небольшую роль которого сыграл любимый и Андерсоном, и Прадой Уиллем Дэфо, одет в очень узнаваемое, знаковое для Prada пальто из кожи наппа. Стил у этого пальто совершенно тоталитарный, в коллекциях Prada он используется для создания неоднозначных образов, но Уиллем Дэфо в нем выглядит идеальным негодяем, что всегда ему идет необычайно.



# Семья вместо миллиона

## «НЕБРАСКА» АЛЕКСАНДРА ПЕЙНА

Татьяна Алешичева

В 2002 ГОДУ, когда вышел фильм Александра Пейна «О Шмидте», критики высказывались о нем восторженно, а некоторые объявили шедевром и находили ему даже не киношные, а литературные аналогии («Бэббит» Синклера Льюиса, «Смерть коммивояжера» Артура Миллера). С тех пор Пейн не стал снимать хуже, у него есть собственный узнаваемый стиль — сочетание незлобивой сатиры и неприторной сентиментальности, — следующие его фильмы «На обочине» (2004) и «Потомки» (2011) тоже собирали хорошую критику (и «Оскары» за сценарии), его достаточно ценят как серьезного автора, но никто не спешит объявлять великим режиссером. Наверное, потому что сама природа его фильмов не располагает к броским эпитетам, это негромкие и спокойные, какие-то очень ровные истории, которые раскрываются исподволь, без шума и ярости и непререкаемых кульминаций. Но от литературных аллюзий все равно не отвертеться: Пейн — это своего рода Чехов американской глубинки, со своим «подводным течением» в диалогах, очень точный в деталях и, конечно, настоящий гуманист, для которого маленький человек всегда герой большого рассказа.

«Небраска» — очередное роуд-муви Пейна («не то чтобы это был мой любимый жанр, просто я все время их снимаю») о том, как престарелый упрямец Вуди Грант (Брюс Дерн) едет из Монтаны в Небраску, чтобы забрать якобы причитающийся ему денежный приз в сомнительной конторе. Все чада и домочадцы в один голос твердят ему, что извещение о выигрыше в миллион долларов, которое он принял всерьез, — на самом деле ничего не значащая бумажка, рекламный трюк для простодушных ради оформления подписки на пару ненужных журналов. Но старый перерчик Вуди стоит на своем. Его все время ловят на шоссе из последних сил ковыляющим в сторону Небраски за своей якобы сбывшейся американской мечтой. В конце концов его взрослый

сын Дэвид (Уилл Форте) решает потрафить старику и отвезти его в Линкольн, штат Небраска, чтобы он сам убедился, что никакого приза нет. И хотя суровая и острая на язык мать (Джун Скуибб) увещевает его, что нечего потакать причудам старого алкоголика с Альцгеймером, отец и сын пускаются в путь. Первым делом по дороге Вуди напивается, где-то падает, расшибает лоб и теряет вставные зубы (поиск этих зубов на железнодорожных путях — бесконечно смешной эпизод). И тогда Дэвид решает, что не худо бы завернуть для передышки к родственникам в городишко Готорн, откуда Вуди родом. Их встречают родственники Вуди — в чем-то анекдотические, но в то же время необычайно реалистично выписанные обитатели Вороньей слободки: уйма дядьев и их толстые вредные жены, и каждый спит и видит, как бы пожить с причитающегося Вуди миллиона. Особенно Дэвиду досаждают дебиловатые кузены-реднеки, один из которых условно осужден за попытку изнасилования — круглые как шары близнецы, похожие на Труляля и Траляля из Зазеркалья. Пейну, несомненному реалисту, называющему свой метод «обязательным документальным подходом к съемкам игрового кино», удается вычленив из самой сути этого реализма какую-то неотменимую абсурдность бытия: «Я хочу, чтобы вещи выглядели такими как есть, мне интересно доверять реальности. Реальность сама достаточно фантастична». В то же время ему удается сочетать в своих рассказах веселый цинизм черной комедии, настоящую сатирическую картину нравов с подлинно сентиментальным отношением — невозможно не заметить, с какой нежностью он рисует своих нелепых героев. В фильме масса забавных эпизодов — чего стоит только поход на готорнское кладбище, где Дэвид узнает от своей матери всю подноготную похороненных там родственников («а это сестра Вуди, погибла в автокатастрофе в девятнадцать, но уже с пятнадцати шлюха была первостатей-



ная!», «а вот и двоюродный брат Вуди, он меня лапал»). Пока длится это странное путешествие за несуществующим миллионом, Дэвид вообще все больше узнает о близких, кого, казалось бы, и так знал всю жизнь — знал, да не знал. Каким был отец в юности, рассказывает ему старушка-журналистка из Готорна — как вернулся с войны в Корее робким и зашуганным, каким был добрым и как не мог никому отказать в самой пустячной просьбе. Постепенно портрет Вуди становится четче, будто фотография в проявителе, и проступают черты человека, Дэвиду совсем незнакомого.

Пейн с самого начала хотел, чтобы его фильм был черно-белым, и едва не рассорился из-за этого со студией. Ему было важно, чтобы пейзажи Небраски с их бесконечным небом были черно-белыми — от этого они приобретают в фильме воистину эпическое звучание. «Девяносто процентов фильмов, которые я смотрю, черно-белые. Я хотел за свою режиссерскую карьеру снять хотя бы один черно-белый фильм и сказал своим продюсерам: попробуйте доказать мне, что „Манхэттен“ или „Бешеного быка“ посмотрело меньше людей из-за того, что они были черно-белые». Во всяком случае, киноакадемики это не смутило: «Небраска» номинирована на шесть «Оскаров», в том числе и как лучший фильм года.

В прокате с 28 февраля



г. Казань, ТК «Сувар Плаза», тел.: (843) 526-53-74/75  
[www.merlinlux.ru](http://www.merlinlux.ru)



**GIESSWEIN**  
— VISION WALK

GIESSWEIN WALKWAREN AG  
Niederfeldweg 5-7 | 6230 Brixlegg, Austria  
T: +43 (0)5337 6135-701  
F: +43 (0)5337 67767-999

НЕСМОТРЯ НА ВОЗОБЛАДАВШИЙ ДИКТАТ ЦВЕТА В КИНО, ПРИНУДИТЕЛЬНУЮ КОЛОРИЗАЦИЮ ЧЕРНО-БЕЛЫХ КЛАССИЧЕСКИХ ЛЕНТ И УБЕЖДЕННОСТЬ СТУДИЙНЫХ ПРОДЮСЕРОВ, ЧТО У ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФИЛЬМОВ ПРОСТО НЕТ КОММЕРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, ОНИ ПРОДОЛЖАЮТ ВЫХОДИТЬ В ПРОКАТ КАЖДЫЙ ГОД, ИМЕЮТ УСПЕХ И СОБИРАЮТ ПРИЗЫ НА ФЕСТИВАЛЯХ. МОТИВЫ У РЕЖИССЕРОВ, НАМЕРЕННЫХ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЦВЕТА, ВСЕГДА РАЗНЫЕ, КАК, НАПРИМЕР, У ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПРИВЕРЖЕНЦЕВ Ч/Б СУРОВОГО РЕАЛИСТА БЕЛЫ ТАРРА И СНИМАЮЩЕГО «ПОД СТАРИНУ» ГАЯ МЭДДИНА, НО, КАК ПРАВИЛО, ТАКОЙ ФОРМАТ МАРКИРУЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ФИЛЬМА К АРТ-КИНО ИЛИ РЕТРОСТИЛИЗАЦИЮ.



«Человек, которого не было», 2001

Братья Коэн сняли образцовую стилизацию под фильм-нуар, а каким же еще быть нуару, как не черно-белым. Оператор Роджер Дикинс снимал в цвете, а потом перевел изображение в ч/б, обеспечив ему миллион оттенков серого — примерно такого же цвета, как душа главного героя.



«Кофе и сигареты», 2003

У Джима Джармуша черно-белый формат съемки несет смысловую нагрузку: черный кофе, белый сигаретный дым, в каждой новелле встречаются двое, и они тоже своего рода антиподы.



«Постоянные любовники», 2005

Режиссер Филипп Гаррель сам участвовал в бунте парижских студентов мае 1968-го, и спустя годы воспроизвел свою революцию на пленке в черно-белом ретроформате, отсылающем к фильмам французской «новой волны», но тем самым не утопил давние события в прошлом, а будто снова их воскресил.



«Доброй ночи и удачи», 2005

Фильм Джорджа Клуни о том, как телеведущий канала CBS Эдвард Р. Мюрроу разоблачил в своей передаче сенатора Маккарти в 1954 году, выглядит так, будто в том самом году и снят. Документальные съемки настоящего Маккарти при этом отлично вписываются в кадр.



«Артист», 2011

Фильм Мишеля Хазанавичюса о том, как карьера голливудской звезды немого кино рушится с приходом кинозвука — любовная стилизация под само это старое немое кино, разумеется, черно-белая.



## Chalet & lodge «AVEN»

воплощение Вашей давней мечты  
о собственном шале!

**Настоящий альпийский отдых  
с итальянским привкусом.**

Изысканная коллекция домов выдержана  
в лучших традициях шале.

- Текстура дерева из сибирской тайги – самого ценного леса в мире
- Особая экология и порода дома
- Надежные замки бруса сохраняют тепло и комфорт
- Современные инженерные решения немецкого качества

Благодаря уютным деталям от известных австрийских брендов, таким как текстиль, сервировка и декор, каждая комната пропитана душевностью.

Шале «Анна» площадь 260 кв. м +подарки и бонусы.  
Стоимость можно узнать по телефону: 8 953 586-87-80, инстаграм.



# Шекспир здесь власть

## АННА НАРИНСКАЯ

### О СЕРИАЛЕ «КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»



#### НА «ПЕРВОМ КАНАЛЕ»

начался показ второго сезона «Карточного домика». Анна Наринская попыталась разобраться, в чем особенность российского восприятия этого сериала

Вообще-то предосудительное поведение Фрэнка Андервуда — совсем не новость. И не было новостью год назад, когда онлайн-кинотеатр Netflix выложил первый сезон сериала «Карточный домик». Англичане, например, уже успели насмотреться на него в начале девяностых, когда он проделывал практически то же самое на канале BBC, только под именем Фрэнсиса Аркхарт и в исполнении сэра Иэна Ричадсона. А до того они (ну, во всяком случае, многие из них) читали роман под тем же названием, написанный Майклом Доббсом — советником и спичрайтером Маргарет Тэтчер. Эту цепочку можно продолжить, сказав, что еще до того они прочли пьесы Шекспира «Макбет» и «Ричард III», темы которых книга Доббса и снятые по ней фильмы «официально» разрабатывают. (Кстати, реплики главного героя в камеру, появившиеся в английском и сохраненные в американском сериале, — это киновариация на тему шекспировских соловьев, обращенных к публике «внутренних» монологов героев.) Знание об аналогиях с Шекспиром (не «архетипическим Шекспиром», сюжеты которого можно увидеть в практически любом литературно-драматическом конфликте, а с

Шекспиром вполне конкретным) — оно не то чтоб было необходимо, но все же зрителя обогащает. Потому что когда понимаешь, что Робин Райт играет современную леди Макбет, больше ценишь то, как она упаковывает практически первобытную решимость в цивилизованную сдержанность. А проявления героев, кажущиеся лишними и помпезными (вроде невинной птички, прямо руками удушенной в раздражении одним из совсем уж отрицательных персонажей), тогда можно расценивать как оммаж шекспировскому театру. В американской прессе «Карточный домик» удостоился отнюдь не только одних восторженных рецензий. Его (и не в его пользу) сравнивали с вышедшим два года назад сериалом «Босс» о коррумпированном мэре Чикаго, где характеры были прописаны с куда большей глубиной. Кевина Спейси в роли Фрэнка Андервуда все, разумеется, нашли блестящим, тут и спорить не может, — но, возможно, даже слишком блестящим для тех реплик, которые для него написаны. Потому что диалоги там, как указывали критики, «не только не как у Уильяма Шекспира, но даже и не как у Аарона Соркина». Большинство российских зрителей, правда, к этим деталям не присматриваются. Если свести нашу реакцию на «Карточный домик» к одной фразе, то это будет нечто вроде «ого, как они могут о политике!».

И не стоит тут делать отступление, что, мол, нечего поражаться и что они могут о политике давно и разнообразно — настолько, что ее изображение сложилось в подробно разработанную традицию, крошечная часть которой описана выше.

Здесьняя реакция типа «ого» на показанный по «Первому каналу» сериал о привлекательном и преступном политике высокого ранга вполне естественна. Потому что у нас описание политической жизни, хоть сколько-нибудь похожей на настоящую, — уже много лет почти совершенное табу, наше общее «слепое пятно», как выразился бы сам Фрэнк Андервуд.

С такими «слепыми пятнами», с таким вынужденным вакуумом, как, кстати, знает внимательный зритель «Карточного домика», происходит вот какой фокус. Они имеют тенденцию заполняться странным и даже страшным. Говоря совсем просто: когда про что-то не знаешь совсем ничего — легко поверить во все, что угодно. И если для западного зрителя, получающего из СМИ подробную информацию о своих политиках, «Карточный домик» — еще одно упражнение по поводу извечного искушения властью, то наш соотечественник вполне может принять его за правдивый портрет этой власти. Причем не обязательно американской. Хотя, конечно, сомнительно, чтоб среди наших политиков нашелся такой обаяшка, как Фрэнк Андервуд.



# Правильный ДЕТОКС

*В нашем организме постоянно откладывается что-то лишнее, будь то ненужные килограммы или токсины, которым в последнее время весь цивилизованный мир объявил холодную войну. По задумке природы организм устроен так, что способен избавляться от всего ненужного самостоятельно. Однако стрессы, плохая экология и неправильное питание нарушают естественные процессы в организме, из-за чего вредные вещества и токсины не выводятся, а накапливаются. Когда собственных ресурсов недостаточно, на помощь организму приходит программа СПА-ДЕТОКС, которая была разработана и запатентована ведущими специалистами спа-комплекса LUCIANO на основе многолетнего опыта и достижений современной медицины в 2012 году (приоритет на патент № 2012139571).*

**СПА-ДЕТОКС** – это комплексный подход по очищению организма от шлаков и токсинов, что в конечном итоге ведет к избавлению от лишних килограммов.

## НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД.

На время детокс-программы гостей поселяют в уютных номерах спа-отеля LUCIANO. Здесь, в обстановке изысканного комфорта, Вы почувствуете умиротворение и покой, что способствует лучшей подготовке к программе очищения.

## ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ.

Процесс СПА-ДЕТОКСА для каждого гостя проходит в индивидуальном режиме. После консультации со специалистом, Вам прописываются очищающие программы и физические упражнения, а так же специальная детокс-диета. Важно, что все опытные специалисты будут находиться от Вас в шаговой доступности, так что ответы на все интересующие вопросы Вы получите незамедлительно.

## КАРТИНА ДНЯ.

Будьте готовы к тому, что Ваш день будет расписан по минутам. Очищающие программы, такие как сокотерапия, фитотерапия и детокс-обертывания будут комбинироваться с различными видами мануальной терапии. После тренировки в фитнес клубе Вас направят в термальную спа-зону. Здесь Вы получите целый спектр «полезных» ощущений: купание в молочном бассейне, тепло хамама, аромат травяной и аромасауны, жар настоящей бани и холод ледяного фонтана еще больше активизируют процессы детоксикации.

## ДЕТОКС-ПИТАНИЕ.

По разработанной вместе с диетологами схеме из Вашего рациона будут исключены продукты, содержащие животный белок. Это значит, в ресторане спа-комплекса специально для Вас приготовят блюда из преимущественно щелочных и безглютеновых продуктов, уделяя особое внимание растительной пище. Как бы нелегко не было, будьте уверены – игра стоит свеч. Вы не только очистите орга-

низм от токсинов, но и обогатите его витаминами, макро- и микроэлементами, растительными волокнами и пектином.

## РЕЗУЛЬТАТ НА ПЕРСПЕКТИВУ.

Эффект от программы СПА-ДЕТОКСА не заставит себя ждать. После непродолжительных «каникул» для организма, Вы забудете о стрессе, почувствуете в себе энергию и силы для новых свершений. Организм избавится от накоплений шлаков и токсинов, улучшится самочувствие и кровообращение, восстановятся обменные процессы. Самым же главным плюсом детокс-диеты является положительное влияние на вес: лишние килограммы после подобной диеты тают, как снег на солнце, а результат сохраняется надолго.



**Спа-комплекс LUCIANO**  
г. Казань,  
ул. Островского, 26,  
тел.: (843) 2000-900,  
(843) 2000-987  
info@luciano.ru  
www.luciano.ru



Присоединяйтесь к команде лидеров!

# ВЕСЕННИЙ СТАРТ

Акция действует с 1 по 28 марта 2014 г. Подробности акции в клубах.\*



Максим ИСАЕВ - инструктор тренажерного зала

сеть спортивно-оздоровительных клубов



10 лет в Татарстане

\* ул. Х. Такташ, 24, т.: 277-97-34  
\* ул. Ак. Парина, 1, т.: 200-78-33  
ул. Мусина, 39, т.: 200-81-01

клуб премиум-класса  
ул. Ф. Амирхана, 1а, т.: 526-56-16

[www.fitness-tatarstan.ru](http://www.fitness-tatarstan.ru)

## ДЛЯ ЖЕНЩИН

Благодаря фитнес-тренировкам женщина приобретает хорошую физическую форму, прекрасное самочувствие, красивую фигуру, душевное равновесие и заряд бодрости на каждый день.



- красота
- здоровье
- грация
- отличное настроение

## ДЛЯ МУЖЧИН

Независимо от возраста настоящие мужчины ведут активный образ жизни, неотъемлемым условием которого является здоровье, крепкое и сильное тело, как результат силовых и кардио-нагрузок.



- сила
- выносливость
- уверенность
- в себе долголетие

## ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Детском клубе "TRALI-VALI Клуб" для детей от 1 года до 16 лет проводят разнообразные спортивно-оздоровительные, развивающие программы на «суше» и занятия в малом и большом бассейнах.



- гармоничное развитие
- крепкий иммунитет
- высокая обучаемость
- стремление к ЗОЖ с детства

## ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ

Программа занятий для беременных построена под руководством опытных инструкторов, в её основе лежат специальные упражнения, оказывающие мягкое воздействие на организм будущей мамы.



- подготовка к родам
- легче переносится беременность
- правильное дыхание
- отличное эмоциональное состояние

# «Моя цель — переплыть Босфор»



Судя по заголовку, речь здесь должна пойти о спортсменах-профессионалах. Однако именно такие цели ставят перед собой те, кто тренируется в сети фитнес-центров «Планета Фитнес»! На столь смелые свершения их вдохновляют супер-тренеры, такие как Андрей Ермин – менеджер направления «Аква-фитнес», персональный тренер категории «Мастер+», КМС по плаванию и водному поло, тренер Total Immersion. За подробностями мы отправились на тренировку в фитнес-центр «Планета Фитнес» на Амирхана, 1.

Наблюдать за работой мастера – одно удовольствие. Хотя не сомневаемся, что ученик Андрея, бизнесмен Олег Кулаков, получает от процесса еще большее наслаждение. В «Планете Фитнес» он тренируется уже восемь лет, но только в последние три года, начав заниматься с Андреем Ерминым, по его собственному признанию, он понял, что такое настоящее плавание.



## Олег Кулаков, бизнесмен

«Вода – это моя стихия!» – рассказывает Олег. – В юншестве я занимался греблей, потом переключился на плавание. Но когда я стал заниматься с Андреем, то понял, что плавание – не только спорт, но и определенная философия, источник вдохновения в жизни. Андрей – креативный тренер, использующий, я бы сказал, некий наноподход к обучению. С ним можно заниматься с отдачей, но в удовольствие, ведь главное в плавании – это получать удовольствие от каждого гребка. Он научил меня думать, медитировать в воде, входить в поток – а это самое лучшее, что может получить человек от этого занятия. Можно сказать, что с Андреем я действительно начал плавать, а не дрейфовать. Но главное – он умеет ставить цели и научить их добиваться. Когда я только начал заниматься, моей целью было спокойно проплыть хотя бы километр. Сейчас я готовлюсь переплыть Босфор – в следующем году мы подаем заявку на соревнования. И я уверен, что у нас есть все шансы сделать это!»

## Андрей Ермин, менеджер направления «Аква-фитнес»

Сам Андрей Ермин уверен: чтобы занятия были успешными, ученику должно быть интересно – ставить цели, достигать их, открывать в себе новые резервы. Тренер знает, о чем говорит: его ученики сейчас готовятся выступить на Кубке чемпионов (на открытой воде) в Москве. А теперь в списке целей еще и Босфор... Правда, этот пункт далеко не последний – на очереди еще более сложные задачи! «Я получаю огромное удовлетворение, когда мои ученики достигают серьезных результатов, – говорит Андрей Ермин. – И мне безумно нравится видеть огонь в их глазах и радость победы. Научиться плавать как профессионал может каждый, главное – правильный подход к занятиям. Развивать выносливость можно и без тренировок «на износ». Моя цель – научить человека плавать так же легко, как он ходит, и при этом испытывать невероятный подъем и удовольствие».



# Искушение сюрреализмом

## МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О «СИМЕОНЕ СТОЛПНИКЕ» ЛУИСА БУНЮЭЛЯ



В СЕРЕДИНЕ 1960-х в мировом кино случилась своего рода «вспышка на Солнце»: один за другим ведущие режиссеры высказались о религии и вере. В июле 1964 года вышел на экраны барочный «Бог и дьявол на земле Солнца» бразильского революционера Глаубера Роши. В октябре 1964 года в Венеции показали по-крестьянски суровое «Евангелие от Матфея» Пазолини. В ноябре 1965 года Тарковский начал съемки «Андрея Рублева». После каннской премьеры в мае 1966 года запретили за оскорбление чувств верующих «Монахиню» Жака Риветта по мотивам Дидро. В апогее этого иконоборческого богоискательства — в октябре 1965 года — вышел 42-минутный «Симеон Столпник», документальный фильм об отшельнике V века, по словам Луиса Бунюэля. Старый сюрреалист, анархо-коммунист и кошунник тогда еще не выбрался окончательно из мексиканского изгнания. В Мексике достать операторский кран было уже чудом, а «многосотенную толпу» из 80 статистов отодвигали подальше от камеры, чтобы никто не удивился: откуда это в сирийской пустыне взялись индейцы. Но привычная нищета лишь раззадоривала гения: фильм своенравен и загадочен. Атеизм Бунюэля — не враг его фантазии, столь сюрреалистической, что ее легко принять за мистицизм. Попутно старик, похоже, посмеялся над сценой исцеления прокаженного у Пазолини: в «Симеоне» у одного из персонажей отрастают отрубленные за воровство руки, и это похоже на ярмарочный фокус, не вызывает никаких эмоций у окружающих: в V веке чудо — дело житейское. Насмешка над попыткой соединить марксизм с христианством, что позже назовут «теологией освобождения» (а Пазолини добавил к этому коктейлю еще и свою гомосексуальность) — попытка монаха объяснить Симеону, что такое частная собственность, сулящая миру многие беды. Походя, одним планом — крупный план руки, разгоняющей муравьев, — Бунюэль цитировал-пародировал собственного «Андалузского пса» (1928), где муравьи выползали из дырки в ладони. Длиннобородый Симеон (Клаудио Брук),

обрекший себя на стояние на столпе — колонне, подаренной богобоязненными богачами, — ликом страшен, но наивен и добр. Благословляет сверчка, облако, задумывается, «кого бы еще благословить». Спыхватывается, что богохульствует, но оправдывается перед богом: «Это же меня развлекает, и никого не обижает». Раз за разом, под рокот барабанов, записанных на Страстной неделе в Арагоне, Симеона является искушать дьявол (Сильвия Пиналь). Они, в принципе, говорят на одном языке: дьявол верит в бога, как никто, поскольку знает, что тот существует, и не прочь бы помириться с ним, если ему вернут прежние привилегии. Но не примирится в силу своего дьявольского упрямства: «Не изойду!» Дьявол — скандалист, ругатель, фантазер, художник, чем и симпатичен Бунюэлю.

Наверное, ему так же скучно и одиноко, как Симеону на его верхотуре. Дьявол — то играющая с обручем «лолита» в матроске и чулках шлюхи, нежно расчесывающая Симеону бороду, дразнящая его змеиным языком. То — бьющийся в корчах послушник. То — Добрый Пастырь с овечкой на плечах — ожившее изображение Христа из усыпальницы Галлы Платидии в Равенне, — выбивающийся, когда его разоблачат, агнца из кадра профессиональным ударом футболиста. То дева в самоходном гробу. И было бы это сюрреалистическим озорством, если бы не финал, в котором дьявол, приведя в порядок бороду и космы Симеона, переносит его в нью-йоркский клуб, подвергая искушению шейком, тем более пугающему, что его смысл темен, как пророчества Иоанна Богослова.

*Simon del desierto, 1965*



АТЕИЗМ БУНЮЭЛЯ — НЕ ВРАГ ЕГО  
ФАНТАЗИИ, СТОЛЬ  
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ,  
ЧТО ЕЕ ЛЕГКО ПРИНЯТЬ ЗА МИСТИЦИЗМ  
АТЕИЗМ БУНЮЭЛЯ — НЕ ВРАГ ЕГО  
ФАНТАЗИИ, СТОЛЬ  
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ,  
ЧТО ЕЕ ЛЕГКО ПРИНЯТЬ ЗА МИСТИЦИЗМ



• **ВИДОВОЙ РЕСТОРАН «ПАНОРАМА»**

ежедневно радует своих гостей великолепной  
авторской, европейской, национальной кухней,  
а также чарующим видом, открывающимся на город и реку  
под мелодичные звуки рояля



ВИДОВОЙ РЕСТОРАН  
**ПАНОРАМА**  
ТОРЖЕСТВО БЕЗУПРЕЧНОГО ВКУСА!



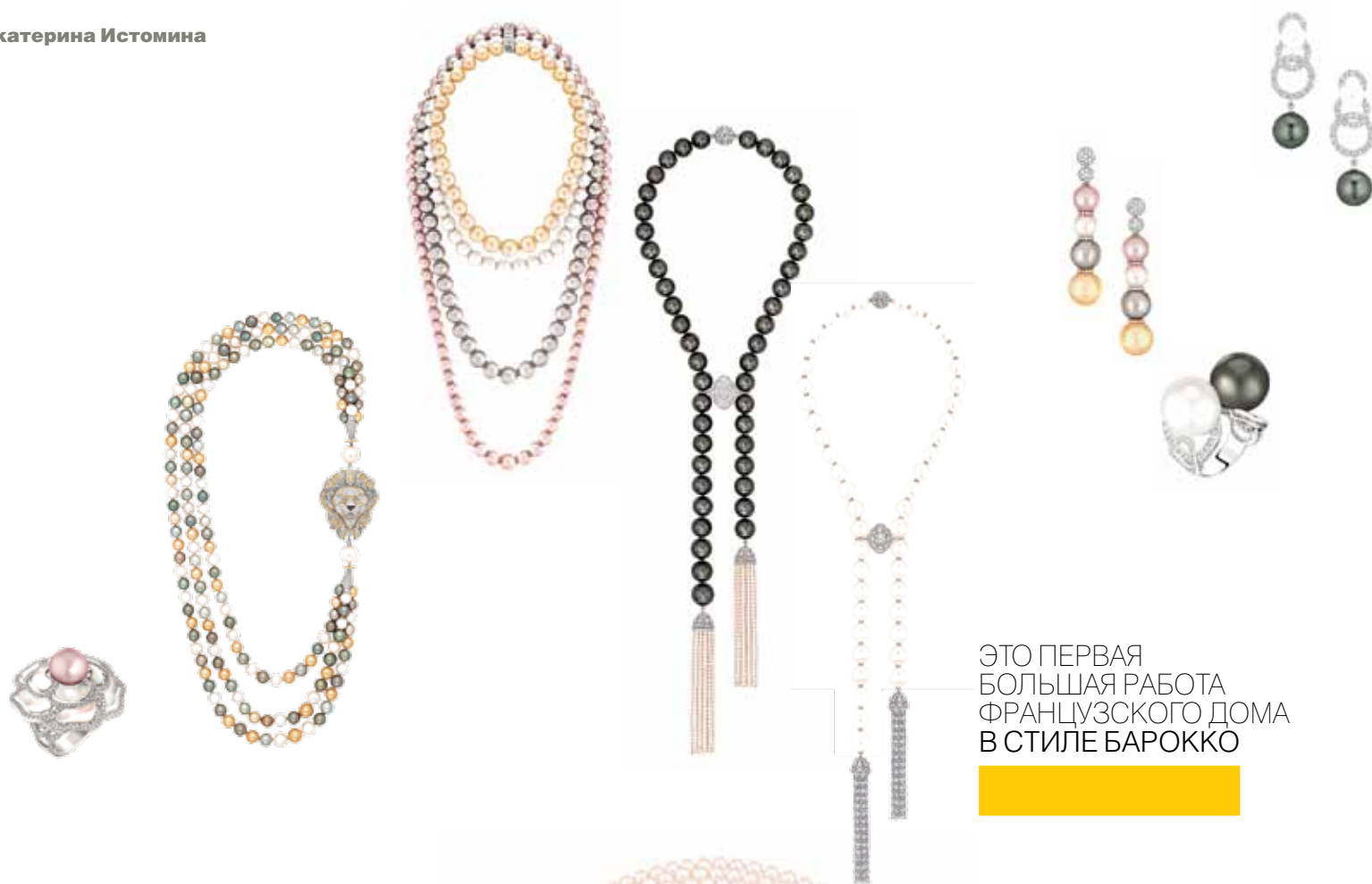
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

«**РИВЬЕРА**»

☎ **526.56.56**

Симфония для жемчуга с оркестром  
КОЛЛЕКЦИЯ LES PERLES DE CHANEL

Екатерина Истомина



ЭТО ПЕРВАЯ  
БОЛЬШАЯ РАБОТА  
ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА  
В СТИЛЕ БАРОККО

**ТРАДИЦИОННО** в рамках Парижских недель высокой моды, в середине января и начале июля, ювелиры представляют свои новые линии класса haute joaillerie. Так, могущественный французский дом Chanel показал в ходе прошедшей январской Недели высокой моды новую коллекцию Les Perles de Chanel. В линии более 70 ювелирных объектов: это длинные и короткие колье, серьги, кольца, браслеты, драгоценные часы и броши. Все изделия, как это уже видно из самого названия коллекции, связаны единым сюжетом и единым торжественно избранным материалом — жемчугом.

Les Perles de Chanel, пожалуй, стоит считать первой большой работой французского дома в стиле барокко. Жемчуг разных форм и оттенков некогда являлся солирующим материалом именно в исторических барочных драгоценностях, и в настоящий момент редкие жемчужины различных цветов и размеров исполняют главную партию в Les Perles de Chanel. Однако дело даже не в том, что в Chanel вновь поставили в центр своего драгоценного мира жемчуг: ювелиры марки, следуя славной истории дома, неоднократно задействовали эту «материю». Интересно другое: в Les Perles de Chanel жемчуг приобретает действительно невероятное симфоническое

звучание — и как истинная классическая симфония построена и сама коллекция.

В Chanel существует особенный способ работы над ювелирными изделиями. Выбрав основную тему для линии — например, знаковый для истории жемчуг, священную зодиакальную фигурку Льва, покровителя самой Габриэль Шанель, порочный цветок камелии, холодный космос или же мемориальную Венецию, ювелиры дома обязательно (пусть и совсем понемногу) добавляют к главному сюжету все важные компоненты из остальных сюжетов. В итоге получается необыкновенно полный, объемный фирменный ювелирный глоссарий: в каждой новой коллекции драгоценный универсум Chanel поворачивается к зрителю какой-нибудь очередной сказочной стороной.

Этот традиционный ход был соблюден и в Les Perles de Chanel. К жемчужным каскадам, нитям, скульптурным композициям добавлены фигурки романтических звезд, парадные «лица» зодиакальных Львов, ясные ювелирные кометы, ажурные камелии, нежнейшие золотые кружева, эффектно закрученные банты, пушистые перья. Но первородным смыслом, всепоглощающим началом Les Perles de Chanel остается, конечно же, жемчуг: он и есть талисман, символ, знак, тайна красоты.

# Объединение ремесел

## ЧАСОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

### TONDA PARMIGIANI POMELLATO

Екатерина Истомина



PARMIGIANI И POMELLATO ТОРЖЕСТВЕННО ОТДАЮТ ДАНЬ ПОПУЛЯРНЕЙШЕЙ КОНЦЕПЦИИ METIERS D'ART



**ШВЕЙЦАРСКАЯ** часовая мануфактура Parmigiani, ведомая к техническим и эстетическим успехам реставратором и просто замечательным часовщиком Мишелем Пармиджани, и знаменитая итальянская ювелирная марка Pomellato выпустили небольшую совместную коллекцию часов. В ее базе — очень известная модель Parmigiani Tonda и украшения двух ювелирных коллекций Arabesque и Carpi Pomellato. Швейцарцы логичным образом выполнили часовую часть: круглый корпус, стрелки, механизм, а итальянцы изготовили циферблат. В коллекции представлено три модели ювелирных часов, чей дизайн циферблата основан на харизматичных орнаментах Arabesque, и еще одни часы отсылают к ювелирной линии Carpi. С помощью новоиспеченной коллекции Parmigiani и Pomellato торжественно отдают дань популярнейшей концепции Metiers d'Art, призванной воспевать необычные декоративно-прикладные техники и различные исторические ремесла. Корпус Tonda Parmigiani Pomellato выполнен из розового золота и имеет 39 миллиметров в диаметре. По ободку он украшен 28 белыми бриллиантами (общий вес — 0,43 карата), стрелки — из латуни, с покрытием из розового золота. Циферблат сделан также из латуни. На металл с помощью техники зернения ювелиры нанесли оригинальный узор «арабски», нехитро напоминающий о национальных индийских и турецких узорах. Часы Tonda с орнаментом Arabesque отличаются

друг от друга цветом: графитовый, бежевый и белый.

Четвертая модель Tonda Parmigiani Pomellato представляет отдельный интерес: ее циферблат выполнен из практически однотонной светлой бирюзы (собственно, этот заметный материал и отсылает к украшениям ювелирной линии Carpi). В остальном эти бирюзовые, пронзительно, чарующе красивые часы ничем не отличаются от трех своих коллег. Марка Parmigiani Fleurier, штаб-квартира и производство которой располагаются в небольшой горной деревушке Флерье, знаменита как воистину высокотехнологичная часовая мануфактура, которая работает не только для себя, но и для целого ряда других часовых компаний. С одной стороны, здесь сказывается грандиозный ремесленный опыт самого Мишеля Пармиджани, который начал карьеру в качестве реставратора старинных часов и антикварных механических куштор для собрания знаменитой семьи фармацевтов Сандоз. С другой стороны, сама богатейшая семья Сандоз (владеющая маркой) позволяет Parmigiani жить и работать на высоком уровне. Вот почему механизмы Parmigiani славятся тончайшим, но железным качеством. «Художественная» коллекция не является исключением: часы хороши как изнутри, так и снаружи. Внутри Tonda Parmigiani Pomellato установлен мануфактурный механизм PF701, украшенный рисунком Cote de Geneve, с автоматическим подзаводом, запасом хода на 42 часа, частотой 21 600 полуколебаний в час.



# Совершенство четвертой степени

## FERRARI 458 SPECIALE

Алексей Харнас

**МАРКЕТОЛОГИ** из Маранелло знают, как убедить покупателя приобрести несколько машин вместо одной. Рецепт прост: надо сделать спортивный автомобиль, заставить всех поверить в его исключительность, а через год представить более быструю, мощную и совершенную версию той же машины. А потом повторить этот трюк несколько раз. Ferrari 458 Speciale — характерный пример такого обращения с покупателем. В 2009 году компания представила модель F458 Italia и за год продала более 1500 экземпляров этого автомобиля. Через год появилась модель 458 Challenge — с облегченным корпусом из карбоновых элементов, еще через два года модель вновь обновилась — до версии Evoluzione, отличительным внешним признаком которой стало антикрыло, улучшившее динамические показатели машины. И вот наконец в конце прошлого года состоялась мировая премьера Ferrari 458 Speciale — четвертого и самого совершенного на сегодняшний день автомобиля этой серии. Говоря о новой модели, часто, даже неприлично часто приходится использовать превосходную степень. Иначе не получается, принимая во внимание, какой великолепный исходный образец был взят для производства этой машины.

вующие в любой комплектации. Даже от декоративных деревянных вставок пришлось отказаться: все материалы отделки салона — легкие карбон и алькантара. Наконец, двигатель. У этого Ferrari самый мощный из когда-либо существовавших атмосферный двигатель V8 — 605 л. с., а также рекордное соотношение единицы мощности на единицу объема — 135 л. с. на 1 л. До 100 км/ч болид разгоняется за 3,0 секунды, а прохождение круга на заводском треке

испорчено, садиться в F458 Speciale надо на хорошо подготовленном участке дороги — проще говоря, на треке. Только на гоночной трассе раскроются все возможности этой машины и ее новый владелец поймет, зачем он платил и за специальные шины и аэродинамические диффузоры, и за труд десятков высокооплачиваемых инженеров предприятия, которое кормит целый город в Италии. Если перефразировать крылатую фразу одной провинциальной телеведущей, «мы стали



ЖЕРТВОЙ БОРЬБЫ С ЛИШНИМ ВЕСОМ ПАЛ ДАЖЕ ПЕРЧАТОЧНЫЙ ЯЩИК И КОВРИКИ, ОТСУТСТВУЮЩИЕ В ЛЮБОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ

Гордость итальянских инженеров — аэродинамика обновленного автомобиля. Для повышения устойчивости на скорости более 170 км/ч на переднем и заднем воздухозаборниках открывается две створки, которые снижают лобовое сопротивление и увеличивают прижимную силу автомобиля.

Необычно реализована система курсовой устойчивости — в нее интегрирована фирменная система контроля угла бокового увода SSC, которая облегчает управление автомобилем при заносе. Или, говоря понятным языком, drifting на Speciale можно, не отключая электронного контролера и не рискуя вылететь за пределы намеченной траектории дрифта. Отсутствие лишнего — тоже своеобразный рекорд. Жертвой борьбы с лишним весом пал даже перчаточный ящик и коврики, отсутст-

Фиорано — 1 минута 23,5 секунды, что на 1,5 секунды быстрее по сравнению с F458 Italia. Максимальная скорость суперкара составляет 325 км/ч.

Это все, разумеется, сухие цифры технической презентации. Их на самом деле гораздо больше — и все с определением «самый», «лучший» и «превосходный». Но наш-то покупатель платит за машину, а не за презентацию. Ему важнее всего собственные ощущения от автомобиля — от того, насколько удобно в него садиться, до того, как шумят особенные, сделанные специально для него шины Michelin Pilot Sport Cup 2. Конечно, чтобы первое впечатление не было

более лучше кататься». Speciale во всех отношениях рассчитан на ценителей марки, на тех, у кого эта машина — не первая и не последняя Ferrari в гараже, и, покупая Speciale, ее владелец готов к тому, что ждать приглашения разместить заказ на новую, «более лучшую» машину придется недолго. Не зря же в феврале одновременно с российской презентацией Speciale состоялась и презентация российского Ferrari Owners Club, главой которого стал Борис Ротенберг, известный близостью к властным структурам предприниматель, все-таки и надолго укоренившийся в форбсовском списке самых богатых жителей России.

# НОВЫЙ FORD EDGE

## Веди за собой

РЕКЛАМА



alarmmotors  
**am**  
Ford в Казани

Аларм-Моторс  
Твой дилер Ford в Казани!

(843) **221-0-000**

г.Казань, ул. М. Чуйкова, 54 А

[www.alarm-kazan.ru](http://www.alarm-kazan.ru)

# Спа в скандинавском стиле

## ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОТЕЛЬ ANNAS HOTEL В ЛАТВИИ

Екатерина Истомина



ВСЕ В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ  
ПОЛОЖЕНИЯМИ СКАНДИНАВСКОГО  
МИНИМАЛИЗМА



**ЗАУБЕССКУЮ** волость Латвии можно смело назвать самыми настоящими дремучими заповедными лесами: область расположена в одном часе езды на автомобиле от Риги в сторону российского города Пскова. В центре волости расположился новый дизайнерский отель Annas Hotel, переделанный из небольшого, но очевидно старого аристократического поместья. Поместье возвел балтийский немец Вильгельм фон Фермор: эти земли (за государственные заслуги, о которых сегодня никто не помнит) ему преподнесла русская императрица Елизавета Петровна.

Annas Hotel — это замечательный пример именно дизайнерского, скандинавского возрождения старых прибалтийских объектов недвижимости, переживших в советскую эпоху не лучшие свои времена. В центре поместья высится дом семейства фон Ферморов, и он на добрые, щедрые километры окружен парком. Отельный парк хозяева комплекса намеренно оставляют слегка «запущенным», чтобы придать ему романтический, более «английский» вид: здесь можно часами гулять по тропинкам, а также вне дорожек, перебираясь через искусно поваленные деревья и очаровательные пни. В Annas Hotel именно нетронутость природы ценят превыше любого садоводческого порядка и всевозможных лесоводческих преобразований. Еще на территории

Annas Hotel есть и миниатюрное, но холодное и довольно глубокое озеро (летом, между тем, здесь можно купаться, и для этих процедур сооружен убедительный пляж).

Дом Вильгельма фон Фермора выкрашен в красную краску, и это, пожалуй, единственное яркое пятно во всем интерьере и экстерьере. Внутри (в отеле всего 9 номеров, почти все они двухэтажные) все в полном соответствии с основными положениями скандинавского минимализма. То есть в центре внимания — только натуральные материалы и природные краски. Старая — а именно начала XX века — мебель (шкафы, комоды) в Annas Hotel соседствует с новой, практически авангардной (хотя на самом деле новая мебель копирует стиль 1960-х годов) обстановкой (это кровати, кресла, стулья, дополнительно обставленные серым льном).

В Annas Hotel открыт ресторан с кухней, основанной на использовании местных латышских продуктов: черного хлеба, рыбы (и не только знаменитой рижской шпроты), зелени и овощей. Экологическая тематика, столь популярная ныне в странах Балтии, закономерно продолжается и в спа-центре гостиницы. Хотя, в сущности, большим спа-центром нужно признать решительно все поместье: один чистейший лесной воздух здесь стоит здесь всех на свете косметических процедур.

[www.annashotel.com](http://www.annashotel.com)

**6+** 19 АПРЕЛЯ · 18.00 · ДВОРЕЦ СПОРТА



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ  
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ **25** ЛЕТ

**A'STUDIO**

**12+** 10 апреля · «ПИРАМИДА» · 19.00  
ЛЕГЕНДАРНОЕ ЗВУЧАНИЕ **DIRE STRAITS**



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ

**KASSIR**



ОПЕРАТОР

**RU**

**512·25·35**

ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ  
И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ

# Немного солнца, замок и дворец

## NORMANDY BARRIERE И ROYAL BARRIERE В ДОВИЛЕ

Виктория Михайленко



NORMANDY BARRIERE ПОХОЖ  
НА СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК,  
A ROYAL BARRIERE —  
НА НАСТОЯЩИЙ ДВОРЕЦ

**ДОВИЛЬ** — это великолепные огромные виллы начала прошлого века в нормандском стиле «коломбаж» — кремовые и белые, в деревянную полосочку, с башенками, украшенные фигурками животных; старинные автомобили, Ла-Манш и безумный крик чаек. Курорт здесь основал во второй половине XIX века сводный брат Наполеона III герцог Мори по совету супруги, в девичестве княжны Трубецкой, «чтобы парижская знать могла принимать морские ванны, не особенно страдая от солнца, и демонстрировать при этом свое богатство, не боясь показаться бестактной». Так все и получилось — здесь немножко ходят на яхтах, немножко катаются на лошадях, немножко играют в казино и на ипподроме, немножко катаются на кабриолетах, не кичась своим богатством, но и не стесняясь его.

Курорт морской, так что главный променад — дощатая набережная Ле-Планш, почти в 2 км длиной. Пейзаж — Ла-Манш, песчаный пляж с разноцветными зонтиками. Именно здесь снимались знаменитые сцены из «Мужчины и женщины». Главная достопримечательность набережной — «аллея звезд», бесконечная череда домиков-раздевалок, и на каждом — имя арендовавшей его знаменитости — Элизабет Тейлор, Шон Коннери, Джек Николсон, Том Хэнкс, Пирс Броснан, Майкл Дуглас, Том Круз... всех переписать не хватит терпения. Голливудские актеры оказались в Довиле не случайно — каждый год в сентябре здесь проходит фестиваль американского кино. Собственно, регулярные фестивали и выставки — это тоже достопримечательности Довиля: в мае — парад кабриолетов и выставка



современного искусства, в июле — фестиваль джаза и классической музыки, международный турнир по бриджу, в октябре — ралли старинных автомобилей. Другой довийский променад — бульвар Корнуше (Boulevard Cornuche), здесь находится один из главных городских центров притяжения — казино Barrière de Deauville, построенное в 1912 году в стиле версальского Трианона. Рассказывают, что писательница Франсуаза Саган, которая была жутко азартна, часто сюда заходила и однажды даже выиграла настолько крупную сумму, что хватило как раз на виллу неподалеку от Довиля. На бульваре Эжена Корнуше расположены и два самых знаменитых отеля города, принадлежащих сети Barrière — Normandy Barrière и Royal Barrière. Первый является замечательным образцом англо-нормандской архитектуры и похож на сказочный замок, украшенный

остроконечными башенками, фахверками из светло-зеленой древесины, изящными балконами и ставнями, покатыми черепичными крышами, поросшими мхом, каменными шахматными досками и колоколенками — все это было построено в 1912 году. По вечерам в Bar du Normandy потрескивает камин и звучит фортепиано. Сюда часто заходят местные жители, а во время фестивалей здесь не протолкнуться.

Отель Royal Barrière с пышным красно-белым фасадом был построен в 1913 году и является достойным образцом belle époque. Это дворец, тщательно сохраненный и отреставрированный. Здесь действительно все представлено с королевским размахом. Так что неудивительно, что единственное заведение в Довиле, отмеченное мишленовской звездой, ресторан L'Etrier, находится именно в Royal Barrière.

[www.lucienbarriere.com](http://www.lucienbarriere.com)



Коллекция "Цветного стекла"

Коллекция "Забавные животные"



Коллекция "Цветы в стекле"



Весна – самое время порадовать любимых подарками! Только подарок должен быть особенным – редким, необычным, с характером. Прекрасная идея для презента – сувенир. Солидные, статусные или, напротив, в романтическом стиле, уникальные предметы декора интерьера станут чудесным подарком близким и дорогим людям. Мужчин любого возраста наверняка порадуют миниатюрные копии ретро-автомобилей, юным особам придется по вкусу изящная ароматизированная керамика, поклонники изысканного стиля будут в восторге от шедевров из стекла и фарфора... Ну, а новая коллекция нежных цветов подарит весеннее настроение всем – на все времена и сезоны!



Коллекция "Интерьерный декор"



Ретро коллекция



Коллекция ароматизированной керамики "Mathilda M"



Ретро коллекция



## Самодостаточная женственность

### КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA

#### «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

**ОБЫЧНО** в весенне-летних коллекциях Giorgio Armani есть отчетливый намек на этнику — что-то узнаваемое, хотя и европеизированное из японского, китайского или марокканского костюма. Но в этот раз в коллекции ничего такого нет — источником вдохновения стали 1980-е. Но не буйно-диско-течная мода той поры, а мягкий, подчеркнуто женственный гардероб, удобный для жизни в городе и работы. Стиль Giorgio Armani даже в агрессивные 1980-е был довольно спокойным, лишенным энергичного напора.

И нынешняя коллекция очень напоминает об этой сдержанной самодостаточности образов, когда-то и прославившей Джорджо Армани. Главные цвета новой коллекции — прохладные. Жемчужно-серый, знаменитый арманиевский серо-бежевый, бледно-зеленый, нежно-голубой, бело-розовый. Плюс довольно насыщенные, но тоже очень холодные по оттенку ярко-розовый и синий. Главные материалы — шифон, атлас и тончайшая кожа. Жакеты приталенные, с оборками и собирающимися в мягкие горизонтальные складки полочками.

Юбки мягко, объемно и как-то небрежно подвернуты по подолу, так что получается очень характерный для марки силуэт тюльпаном. А еще в коллекции есть платья-футляры и платья-колокольчики, мягкие брюки и широкие длинные шорты городской длины. Как и обычно, очень хороша бижутерия. Крупные, неправильной формы плоские кристаллы со внутренней паутинкой трещинок и разводов сейчас используются и в настоящем ювелирном деле. У Giorgio Armani они легче и демократичней, но выглядят при этом очень современно.

# Я – Королева

Весна – время обновлений. Для тех, кто не мыслит новый сезон без новых украшений, в салоне «Янтарная Корона» представлена новая коллекция изделий из янтаря. В преддверии чудесного праздника 8 Марта мы решили оценить новинки вместе с нашими читательницами.



**Ольга Любавина,**

генеральный директор Федерального агентства Рекламный центр «Город»

Я давняя поклонница украшений из янтаря – это очень теплый, уютный, привлекательный камень. С удовольствием ношу янтарные изделия – они мне идут! И всегда с неизменным удовольствием покупаю их в салоне «Янтарная Корона». Его владелица Лэйсан Исламова выбирает исключительные вещи, безумно красивые изделия авторской работы, красота которых завораживает – я часто даже не могу сделать выбор, хочется купить все и сразу! То же могу сказать и о новой весенней коллекции – это изумительные, очень изысканные изделия, одновременно и остромодные, и актуальные во все времена. Рекомендую прекрасным Дамам позволять себе удовольствие быть Королевами!



**Лиана Саетова,**

заместитель руководителя Агентства инвестиционного развития РТ, президент Региональной общественной организации «Деловые женщины РТ»

Безумно люблю изделия от «Янтарной короны». Украшения всегда разные, стильные и любимые.



  
Янтарная Корона®

Ювелирный и подарочный салон «Янтарная корона»  
Казань, ул. Московская, 2, ТД ЦУМ, 2-й этаж.  
Тел.: (843) 265-87-55, 8-919-639-17-71  
Казань, пр. Ибрагимова, 56,  
ТРК Тандем, 1-й этаж. Тел.: 8-929-724-86-08  
E-mail: korona-2006@mail.ru  
www.yantarnaya-korona.ru



# Легкость выдержанности

## КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI DONNA

### «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохоров за

**ПЕРВОНАЧАЛЬНО** теперь совершенно самостоятельная марка Emporio Armani была задумана Джорджо Армани как молодежная линия его марки. И до сих пор сезонные коллекции Emporio Armani на подиуме очень часто выглядят именно как броская молодежная одежда. Но если разобрать такую коллекцию на ее составные части, что всегда и происходит в магазине, неизменно оказывается — коллекция Emporio Armani универсальна, рассчитана на любой возраст и образ жизни, и вещей для офиса или делового коктейля в ней не меньше, чем вещей для клубного вечера.

Коллекция этого сезона на подиуме была представлена многослойными комплектами, больше всего вызывающими ассоциации с токийскими модниками. Сарафан с юбкой клеш надевался либо с переливающимися, обладающими голографическим эффектом леггинсами, либо вообще с широкими брюками. Удлиненные жакеты сочетались с маленькими платьями, укороченные пиджачки носились поверх длинного объемного трикотажа. Так обращаться с вещами Emporio Armani, конечно тоже вполне допустимо. Но сами по себе, взятые по отдельности, они стилистически нейтральны.

И платья с расклепанными недлинными юбками, и платья-футляры с деликатной асимметричной драпировкой оказались вполне спокойными и хорошо выдержанными по пропорциям. Приталенные жакеты-пиджачки легки и очень удобны. Широкие, чуть коротковатые брюки, открывающие щиколотку, совершенно замечательны и очень модны. И цветовая гамма тоже универсальна — и в офисе, и на вечеринке сейчас одинаково уместны как относительно нейтральные оттенки мягкого черного, серого и бежевого, так и чуть припыленные розовый, синий и красный.

«Juice Master Professional  
By Miro»  
от **rotel** (Швейцария)



*ML*  
**MERLINLUX**  
trending house



ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА!



Казань  
ТК «СуварПлаза»  
Тел. +7 (843) 526-53-74\75

**BORBONESE**  
CASA

**Paradies**

**cb**  
BAUER®

**GIESSWEIN**  
VISION WALK

**luiz**

[www.merlinlux.ru](http://www.merlinlux.ru)



# Эллинская нарядность

## КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA

### «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

В КОЛЛЕКЦИИ Dolce & Gabbana, которую дизайнеры посвятили эллинской колонии на своей любимой Сицилии, использованы две главные для этой марки идеи женского наряда. Во-первых, это классические и безупречные по крою платья и костюмы Х-силуэта. Этот силуэт подразумевает подчеркнутый бюст, стянутую талию, округлые бедра — то есть спелую южную красоту. А во-вторых — не менее любимый дизайнерами, но менее популярный в широких массах свободный, объемный А-силуэт, позволяющий скрыть фигуру.

И объемное, и облегающее в коллекциях этой марки всегда максимально украшает женщин, пропорции легки и точны. Кроме того, Доменико Дольче и Стефано Габбана всегда знают, когда нужно остановиться в том, что касается радикальности образов. Облегающие наряды прикрывают колено, свободные могут быть радикально короткими. А вот в нарядности дизайнеры себя не ограничивают. Конечно, в базовой части коллекции есть и просто шелковые однотонные вещи. Но густо-золотые ламе и парча, черное и красное кружево, вышивка стразами и объемными цветами, подчеркнуто нарядные крупные

принты использованы щедро. Принты изображают золотые монеты, античную живопись и руины эллинских храмов, броши-цветы украшают платья и пальто гирляндами с явным намеком на нимф и дриад, шелковые венки и золотые венцы на голове созданы явно с мыслями об античном пантеоне. И главное, что все эти богатые украшения удивительным образом идут всем без исключения. А туфли с каблучками в виде ионических колонн забавны и при этом красивы.



# Ресторан «Буре»

## Гостиничный комплекс «ДУБАЙ»

Ресторан «Буре» находится в живописнейшем месте всего в десяти минутах от города.

Вы сами можете убедиться в том, что для проведения Вашего мероприятия нет лучшего места, чем наш ресторан, ведь здесь можно не только с размахом провести банкет, но и отдохнуть после него в тиши на фоне природы.

Мы рады представить Вам свои услуги по организации различных форм мероприятий – свадебные торжества и юбилеи, выпускные вечера, конференции и просто романтические вечера.

В ресторане имеются 4 банкетных зала (на 10, 35, 40 и 150 человек), бильярдный зал, летняя веранда на 300 человек, а также беседки на 10 и 20 человек.

**Администратор 8-9053-768090**





## Марина Прохорова

Конечно, не все просто. В одежде есть легкий диссонанс — почти незаметный, но придающий новизну. К примеру, кожаная куртка-косуха не зауженная, как это принято у байкеров, а свободная и прямая, как традиционная куртка-кабан. А короткие курточки-дождевики из плащевки приталены и сшиты, как классические летние пиджаки, со всеми подробностями кроя. Но все эти дизайнерские особенности сезонной коллекции выглядят вполне ненавязчиво и полностью вписываются в устоявшийся стиль марки.

В коллекции много мягких оттенков серого, зеленого, голубого и даже бледно-розового. Главные же цвета этого сезона — морские, синий и белый. Но больше никаких намеков на морской стиль нет, и даже пестрый трикотаж обошелся без тельняшечной полоски. Зато есть геометрические жаккардовые рисунки в квадратики и напоминающие голограммы сложные принты, как будто составленные из кубиков.



# БИЗНЕС-АВИАЦИЯ

Мы рады представить услуги по организации VIP-перелета, аренде самолета представительского класса, как для частных лиц, так и для корпоративных клиентов. Парк авиакомпании отличается надежностью, поддерживая высокий уровень безопасности полетов, качество обслуживания и современный сервис.

Сегодня сервис на борту строится по простой, но емкой формуле: отличное питание плюс необходимые пассажиру предметы, позволяющие обеспечить высокий уровень комфорта во время путешествия. Вы сможете узнать самые

последние новости из газет или журналов: на борту будет предложена свежая пресса, в том числе и на иностранных языках. Вы сможете посмотреть свои любимые DVD-фильмы или послушать музыку. Во время полета можно воспользоваться спутниковым телефоном. Это как раз то, что необходимо в работе деловым людям!

Наши специалисты помогут заказать самолет, который исключительно подходит Вам для деловых поездок, отдыха, путешествий и экскурсий.

## Мы гарантируем Вам ряд преимуществ, стандартных для деловой VIP-авиации:

✓ **БЕЗОПАСНОСТЬ.** Клиентам авиакомпании предоставляются современные бизнес-самолеты, которые регулярно проходят техническое и сервисное обслуживание. Летные экипажи состоят из квалифицированных и опытных сотрудников компании — профессионалов бизнес-авиации,

✓ **КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.** При организации рейса на частном самолете вся информация о нем доступна только клиенту и ограниченному числу сотрудников компании,

ответственных за ее неразглашение. Деловая авиация подразумевает отсутствие посторонних лиц на борту воздушного судна.

✓ **ОПЕРАТИВНОСТЬ.** Бизнес-джет будет готов в течение 3 часов после оформления срочного заказа.

✓ **КОМФОРТ.** Частные самолеты, оборудованные эксклюзивными интерьерами и оргтехникой для работы и отдыха, сделают ваш полет максимально приятным и комфортным.

Наши клиенты — это крупный и средний бизнес Республики Татарстан, это российские компании, работающие в самых различных отраслях, государственные и общественные организации, а также звезды шоу-бизнеса.



ак барс  
аэро

254-01-00, 537-97-37

8 800 333 23 43

www.akbarsaero.ru e-mail: vip@akbarsaero.ru



# Городская графика

## КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA

### «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

**КОЛЛЕКЦИЯ** этого сезона очень типична и для Томаса Майера, и для Bottega Veneta. Ее основа — классический городской костюм плюс очень характерные для современного кэжуального стиля якобы спортивные куртки, толстовки и свитшоты. Но при этом отделка сложная, подчеркивающая рукотворность марки, начинавшейся с традиционных венецианских плетеных кожаных сумок. Итак, костюмы — преимущественно серые, умеренно узкие, с неширокими лацканами, Однобортные с низкой застежкой и двубортные с высокой. Если дизайнер на этом остановился, в таких костюмах вполне можно

прийти на самую официальную встречу. Но Bottega Veneta — марка дизайнерская. И на некоторые из костюмов этой коллекции нанесен принт, имитирующий портновскую разметку мелом, иногда незаметный, только у уголков карманов и лацканов, иногда очень обильный. Самое интересное — пиджаки, на которых карманы сдвинуты, а меловая разметка нанесена на привычном месте, так, будто нам продемонстрировали размышления дизайнера во время работы над коллекцией. Графика, пусть и не меловая, вообще стала очень важной для коллекции этого сезона. Рубашки и трикотажные джемперы — черно-

белые, клетчатые, но это не классическая клетка, а напечатанный на материале чуть неровный принт, как будто бы нанесенный вручную поверх готовой одежды. И вещи более традиционные по своему дизайну тоже прежде всего посвящены графике. Канты выделяют все детали силуэта и кроя у ветровок, курток-бомберов и пиджаков-блейзеров. Трикотажные кардиганы имеют крупную цветную отделку, подчеркивающую силуэт. И даже знаменитая плетеная кожа на сумках и обуви комбинируется с гладкой, так что выделяются именно силуэт и пропорции каждой вещи.



# 2 ТРЕНИНГА, которые улучшат вашу жизнь

## ХАРИЗМАТИЧНЫЙ ОРАТОР:

мастерство влияния

## РЕЧЕВАЯ САМООБОРОНА:

мастерство контрманипуляции  
в жизни и бизнесе

# РУСЛАН ХОМЕНКО

- Руководитель Поволжской Школы Ораторского Мастерства (Тольятти, Казань, Самара)
- Ведущий тренер-лицензиат Университета Риторики и Ораторского Мастерства (Москва)



Поволжская Школа  
Ораторского Мастерства  
Руслана Хоменко  
OratorVolga.ru

Полная информация и регистрация на сайте  
[oratorvolga.ru](http://oratorvolga.ru) и по тел. 8 92 777 82 777



# DISCIPLINA

## Что это такое?

«Дисциплина» – система контроля рабочего времени и оценки продуктивности. Она учитывает как общие параметры работы сотрудников (соблюдение рабочего графика, сверхурочная работа, использование профильных профессиональных программ), так и частные (оценка эффективности тех или иных видов деятельности).

## Контроль рабочего графика

Система предоставляет информацию о том, насколько точно сотрудники следуют рабочему графику, она также фиксирует опоздания и сверхурочные часы работы. «Дисциплину» можно использовать для контроля работы удаленных сотрудников.

## Контроль присутствия на рабочем месте

Система фиксирует время неактивности сотрудников и делает запрос о причинах отсутствия на рабочем месте (деловая встреча, звонки).

## Преимущества

Подробности:  
+7 (843) 245-07-79  
[disciplina.ru](http://disciplina.ru)

## Как всё работает

После установки десктоп-клиента на компьютеры «Дисциплина» начинает собирать данные об активности сотрудников. Полученную информацию система представляет в виде графиков и отчетов.

## Анализ расхода трафика

«Дисциплина» предоставляет детальные отчеты о расходовании корпоративного трафика каждым сотрудником.

## Оценка эффективности

Для быстрой оценки эффективности компании, ее отделов и сотрудников «Дисциплина» рассчитывает сводный показатель-рейтинг, в котором учитывается вся собранная информация.



# Разумная футуристичность

## КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI UOMO

### «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

**МУЖСКАЯ** коллекция Emporio Armani в очередной раз представляет собой полноценный гардероб горожанина — в ней есть костюмы для работы и торжественных случаев, одежда для отдыха и поездок за город, в отпуск и командировки. При этом у нынешней сезонной коллекции есть очень ярко выраженный характер — футуристический. Разумеется, в коллекции есть составляющие основу любого гардероба костюмы — и из тонкой шерсти, и из хлопкового габардина. Черные, серые, бежевые и белые — на любой вкус. Укороченные плащи-пыльники и кожаные универсальные куртки. Обычные, вполне

традиционные для Джорджо Армани рубашки, одинаково хорошо выглядящие и с галстуком, и без него. Спортивные куртки на молниях, вполне уверенно вошедшие в повседневный городской гардероб. Рассчитанные на загород свободные шорты вполне спортивного стиля.

И в то же время в коллекции рубашек есть клубные наглые модели с практически прозрачными вставками из сетки, в коллекции курток — бомберы с крупной ячеистой лазерной перфорацией и куртки с голографическим, переливающимся серебряным напылением, отчетливо напоминающим о космонав-

тике. А трикотажные джемперы и кардиганы украшает создающий все тот же модный трехмерный эффект принт, похожий на ячейки сот. Не пчелиных, а компьютерных, напоминающих все футуристические фильмы последнего десятилетия сразу.



**ВСЕ БУДЕТ**

**ЗА МЕЧТАТЕЛЬНО!**

0+

**LOVE RADIO ТВОЕЙ МЕЧТЫ**



# Зимний вечер в Канне

## ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

**МОИ** дети говорят, что выросли в Канне. Это, конечно, преувеличение. Но где-то пять лет они провели в этом славном городке. Лет — от слова «лето», разумеется, да и то не по три месяца, а по одному. Сын с дочкой стали совсем взрослыми и теперь сами, без нас, иной раз заезжают летом с компанией в город «своего детства». А мы с мужем все чаще отправляемся на Лазурный берег зимой. Наши друзья удивляются: мол, что вы там делаете, когда купаться нельзя да еще, поди, дожди? Да, дожди случаются, но не так часто. Что мы делаем? Да то же, что многие русские 100–200 лет назад. Они приезжали сюда, когда на родине наступало время бесконечной слякоти и серого неба, сменяемых непереносимыми морозами. Из письма Гоголя Жуковскому, написанному перед новым 1844 годом: «Ницца — рай; солнце, как масло, ложится на всем; мотыльки, мухи в огромном количестве, и воздух летний. Спокойствие совершенное. Жизнь дешевле, чем где-либо. Смирнова здесь. Соллогубы тоже здесь. Графиня Виельгорская тоже здесь, с сыном и меньшою дочерью». Именно русские когда-то наполнили маленькие городки Лазурного побережья светской жизнью, романами, интригами и балами. Они

построили здесь православные храмы и виллы. В Ницце — самое большое за пределами России русское кладбище. На нем, как и на Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем, любят повторять мой муж, покоится исчезнувшая русская цивилизация, которую нашим детям придется читать как книгу на мертвом языке. На самом деле зимой здесь даже лучше, чем летом. Днем — тепло и почти пустынно. Уютно и ласково. Шикарные пятизвездные отели, которые в сезон стоят немислимых денег, сдают номера по вполне божеским ценам. Нынешняя зима — вторая, когда нашим домом стал построенный в 1926-м великолепный Majestic. Правда, в прошлый раз, семь лет назад, мы отнесли к нему скорее сдержанно. Он нам показался темным, даже слегка пыльным, и немного похожим на антикварный магазин, в котором обилие дорогих вещей, но почему-то возникают сомнения в их подлинности. Потом здесь многое изменили, перестроили, а три года назад открыли совсем новое правое крыло, в котором мы и поселились. Ну что вам сказать? Меня поразила смелость реконструкции. Внешне Majestic по-прежнему вписывается в набережную Круазетт роскошным барочным тортом. Но он совершенно преобразился изнутри: избавился от лишней вещей, наполнился воздухом и светом, открывшись солнцу и морю. Новый Majestic — менее помпезный, но определенно более модный. Что, кстати, отразилось и на гастрономии отеля. Вместе с новым крылом появился ресторан прованской кухни La Petite Maison известной на Лазурном берегу Николь Руби. Ее главное заведение под тем же названием гремит на всю Ниццу уже 20 лет. Для многих успех мадам Руби — загадка, а открытие клона ее заведения в «Маджестике» в каком-то смысле еще большая революция, чем новое крыло. Мало того что прованская кухня — сугубо харчевенная. Так еще ни у самой Николь и ни у одного из ее шефов нет ни единой мишленовской звезды. И какие-нибудь цветы кабачков во фритюре или до хруста зажаренные кольца кальмаров, теплые креветки в простом соусе из лимонного сока, оливкового масла и душистого зеленого базилика или фаршированные рубленным и приправленным пахучими травами мясом овощи, сочные помидоры с буратой и пасты с явным налетом веселой итальянскости — все это трудно представить в главном гастрономическом ресторане пятизвездного гранд-отеля. Но я собственными глазами видела ежедневный вечерний аншлаг (и это зимой!), причем за соседним столиком точно так же, как семь лет назад в Villa des Lys, сидели худенькие бабушки в роскошных туалетах и бриллиантах, которыми так славится Лазурный берег — только на двух старушек теперь приходится один дедушка. По тому, как их встречали официанты, чувствовалось, что они здесь навсегда. Ветераны смеялись, пили розовое шампанское и с аппетитом поглощали простые прованские радости. Рассказывают, в дни Каннского фестиваля здесь яблоку негде упасть, а за столами одни знаменитости. Девиз Николь Руби «Все звезды здесь» всегда вывешен на стенах ее заведений, которые теперь есть и в Париже, и в



**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ:**  
МЯСО ОСТАЕТСЯ СОЧНЫМ,  
А ОВОЩИ ТВЕРДЕНЬКИМИ

Лондоне, в Нью-Йорке, в Дубае, даже в Бейруте, и все называются «Маленьким домиком». Но девиз этот можно понять и так, что каждый должен почувствовать себя звездой, большим человеком в маленьком домике. Это оказалось приятательным. Кажущаяся простота, душевность и «ненапряженность» отлично сработали и в самом отеле, и в ее главном ресторане. Мало того что каждое блюдо приготовлено из продуктов высочайшего качества, все продумано и отточено, в каждом традиционном прованском рецепте найден такой поворот, который восхитит и согреет даже самых требовательных гурманов. Вот хотя бы фаршированные овощи — казалось бы, наивысшая прованская теплая закуска. Посмотрите, что делает Николь. Она берет отличную телячью мякоть (от лопатки), но не пропускает ее через мясорубку, а нарезает совсем не маленькими кубиками — по 5 см. Не мелко нарежает лук и чеснок. Ставит на сильный огонь просторный сотейник. Разогревает оливковое масло и обжаривает мясо с луком и чесноком, помешивая до вполне уверенной корочки. Добавляет букет гарни, немного воды или овощного бульона, убавляет огонь до самого минимума и оставляет все томиться под крышечкой часа на два, по необходимости подливая жидкость, чтобы мясо не пересохло. Тем временем ставит духовку нагреваться до 200 градусов, разрезает помидоры, баклажаны и перцы пополам, удаляет семечки, слегка обмазывает оливковым маслом, выкладывает овощи на противень срезом вниз и отправляет в духовку посушиться — всего на пять минут. И заметьте: все овощи маленькие, что называется, «беби». Цукини надо недолго целиком бланшировать в слабо кипящей воде, а потом вычистить мякоть. Если баклажаны в духовке за пять минут не размякли, чтобы в них тоже можно было бы без труда сделать полость, поддержите еще чуть-чуть. За 15 минут до готовности телятины добавьте в сотейник сухари, пряности и порубленную мякоть овощей. Посолите и поперчите. А вот теперь мягкое, сочное и ароматное мясо нужно пропустить через мясорубку и начинить им овощи. Выложить их на противень, щедро полить оливковым маслом и быстро подрумянить в горячей духовке. Поразительный эффект: мясо остается сочным, а овощи тверденькими. Они не теряют цвет и просто великолепны на вкус с острым домашним томатным соусом, приправленным свежей зеленью.

[www.chekalova.ru](http://www.chekalova.ru)

### Фаршированные овощи по-нисуазски

- 1 **маленькие зеленые или красные перцы (8 шт.)**
- 2 **беби-цукини (8 шт.)**
- 3 **небольшие баклажаны (4 шт.)**
- 4 **небольшие помидоры (8 шт.)**
- 5 **сухарная крошка из ½ батона**

#### ДЛЯ ФАРША

- 1 **телячья мякоть (1 кг)**
- 2 **белый лук (800 г)**
- 3 **головка чеснока (1 шт.)**
- 4 **букет гарни (лавровый лист, чабрец, розмарин)**
- 5 **панировочные сухари (2 ст. ложки)**
- 6 **оливковое масло (0,5 л)**
- 7 **прованские пряности (1 кофейная ложка)**
- 8 **томатная паста, соль, перец**

#### ДЛЯ ПОДАЧИ

- 1 **домашний томатный соус**
- 2 **нарубленная свежая зелень (лучше зеленый базилик)**

Обновленное  
меню



ресторан

ПОЛТАВА

Казань, ул. Хади Такташа, 30, тел.: (843) 277-99-44

# möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

## ERGOMATIC\*\* - комфорт по вашим правилам!

Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон  
möbel&zeit  
ул. Бутлерова, 21  
238-38-89

MZ «GALLERY»  
пр-т Победы, 159  
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»  
ул.Рахимова, 8, 1  
этаж  
511-97-84

\* Мебель унд Цайт    \*\* Эргоматик    \*\*\* Эргофлекс

[www.mz5.ru](http://www.mz5.ru)