

Багаж для «Отеля „Гранд Будапешт“»

Марина Прохорова



пост, юноша исправляет этот недочет с помощью угольного карандаша.

Андерсон насыщает пространство деталями и персонажами, превращая тревожный период европейской истории в игровую площадку. В том самом «Мальчике с яблоком» по его заказу сплавляются фламандские старые мастера и Франсиско Гойя. В двух зигзагах, которые в какой-то момент появляются на форме пограничников, угадываются эмблема SS и приближение беды, которая даже в конфетном мире Андерсона всегда где-то рядом. Но предчувствие новой катастрофы и конца австро-венгерского уклада оказывается погребенным под подробными декорациями. В мельтешении героев, которых режиссер настолько желает превратить в кукольных человечков, что порой срывается на покадровую анимацию, сложно всерьез прочувствовать драматизм момента.

Стилистика Андерсона отлично работала в историях о тех краях, где остается детство, а настоящий шедевр ему удался, когда он заменил живых людей на чучела лисиц, барсуков и енотов в «Бесподобном мистере Фоксе». Тоска же по затившейся Европе, о которой в финале говорят вслух, и отсылки к трагедии писателя Стефана Цвейга в качестве ингредиентов яркого кондитерского изделия выглядят неубедительно.

В прокате с 6 марта

Для фильма «Отель „Гранд Будапешт“» Уэса Андерсона Prada создала два сета чемоданов — для героя картины и для героини второго плана, а также пальто для эпизодического персонажа. В ролях обладателей багажа и одежды Prada выступают Рейф Файнс, Тильда Суинтон и Уиллем Дэфо.

Миучча Прада и Уэс Андерсон хорошо знакомы и сотрудничают не в первый раз. Весной прошлого года Уэс Андерсон в компании Романа Копполы создал для рекламы духов Prada Candy L'eau очень забавный трехминутный ролик. А 13 ноября 2013 года на Римском кинофестивале был показан андерсоновский короткометражный фильм Castello Cavalcanti — третья часть проекта Prada Classics, посвященного кинорассказам, действие которых связано с классическим искусством.

Уэс Андерсон и Миучча Прада представляют в некотором смысле идеальное партнерство. С одной стороны, основанный Prada Group культурный фонд занимается кинематографом, архитектурой, изобразительным искусством — то есть всем, что можно обозначить словом культура, да и коллекции Prada — это, как правило, не просто набор вещей и трендов, но и некоторое размышление о культуре. С другой — Уэс Андерсон, который к реквизиту для своих фильмов подходит практически с той же скрупулезной, любовной тщательностью, что и к выбору актеров; формального продакт-плейсмента у него не встретить.

Фильм посвящен выдуманному миру в очень точный исторический период времени — 1930-е. Помимо прочих особенностей эпохи, это время больших путешествий, и багаж, таким образом, является одной из важнейших его примет. Путешествия длились дольше нынешних, и сундуки с чемоданами не были универсальными — они создавались под любые нужды путешественников и выглядели как своеобразные переносные комоды и гардеробы. Для фильма создали сет из багажа, в которые входят разные виды чемоданов с внутренними ящиками и выдвижными отсеками. Дизайнеры использовали архивы дома Prada 1920-х — 1930-х годов. Детали воссозданы тщательным образом, знаменитый треугольный логотип перевернут в связи с условностью повествования, но состаренная фурнитура и фигурные уголки из латуни, замки и планки из каштанового дерева способны выдержать настоящий круиз. Сет для героини Тильды Суинтон включает в себя 21 предмет. Деревянный каркас обтянут мягкой некрашеной и темнеющей от времени кожей vacchetta, гладкой или тисненой. Подкладка сделана из атласа персикового цвета. Художник Мике Касаль (Mieke Casal) в полном соответствии со стилем модных шрифтов той эпохи разместил на чемоданах инициалы персонажа Тильды Суинтон — Mdm. C.V.D.u.T (Madame Celine Villeneuve Desgoffe und Taxis). Багаж главного героя фильма, сыгранного Рейфом Файнсом, столь же подробен и выполнен из кожи, окрашенной в черный цвет, а подкладка у него из черной шелковой саржи в мелкий рубчик.

Кроме того, показательный злодей, небольшую роль которого сыграл любимый и Андерсоном, и Прадой Уиллем Дэфо, одет в очень узнаваемое, знаковое для Prada пальто из кожи наппа. Стиль у этого пальто совершенно тоталитарный, в коллекциях Prada он используется для создания неоднозначных образов, но Уиллем Дэфо в нем выглядит идеальным негодяем, что всегда ему идет необычайно.

