

QUALITY

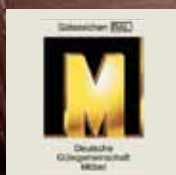
№1(70) ФЕВРАЛЬ 2014



СЕЗОН
ВЕСНА-ЛЕТО
2014

стр. 20

möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Комфорт по вашим правилам!

Диваны ERGOMATIC** – революция в области персонального комфорта.

Новый уникальный механизм Ergoflex*** позволит вам принимать различные комфортные положения, управляя диваном нажатием кнопки.

Встроенный электрический бар, с легкостью превращается в выкатной столик.

Подголовники, подлокотники, спинка дивана трансформируются, снижая нагрузку на спину.

ERGOMATIC, благодаря модульной системе, органично впишется в интерьер современной городской квартиры или загородного особняка.

Диваны ERGOMATIC – комфорт по вашим правилам!



Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон
möbel&zeit
ул. Бутлерова, 21
238-38-89

MZ «GALLERY»
пр-т Победы, 159
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»
ул.Рахимова, 8, 1 этаж
511-97-84



Реклама

ЗИМА УСТУПИТ ДОРОГУ НОВОМУ BMW 740Li xDRIVE.

Некоторые считают, что успех — это дело случая. Те, кто действительно достиг высот, знают, что успех — это долгий путь, который часто проходит в трудных условиях. Новый BMW 740Li xDrive создан для тех, кто бесстрашно стремится все выше и выше. Интеллектуальная система полного привода BMW xDrive за доли секунды реагирует на любые признаки неустойчивости при прохождении крутых поворотов, в момент подъема на склон, а также на льду и на снегу. Покрытых снегом вершин достигают лишь те, кто неустанно движется к цели, принимая правильные решения на своем пути. Новый автомобиль представительского класса из премиального сегмента BMW 740Li xDrive — несомненно одно из них. Пройдите персональный тест-драйв нового BMW 740Li xDrive и узнайте о действующем предложении, обратившись к Вашему официальному дилеру BMW или посетив сайт www.bmw-tts.ru

**ПОЗНАКОМЬТЕСЬ ПОБЛИЖЕ С НОВЫМ BMW 740Li С
СИСТЕМОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОЛНОГО ПРИВОДА
BMW xDRIVE И ПОЛУЧИТЕ ИСТИННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ
ОТ ВОЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПРОБНОЙ ПОЕЗДКИ В
АВТОСАЛОНЕ «ТРАНСТЕХСЕРВИС».**



Новый
BMW 7 серии

www.bmw-tts.ru



С удовольствием
за рулем



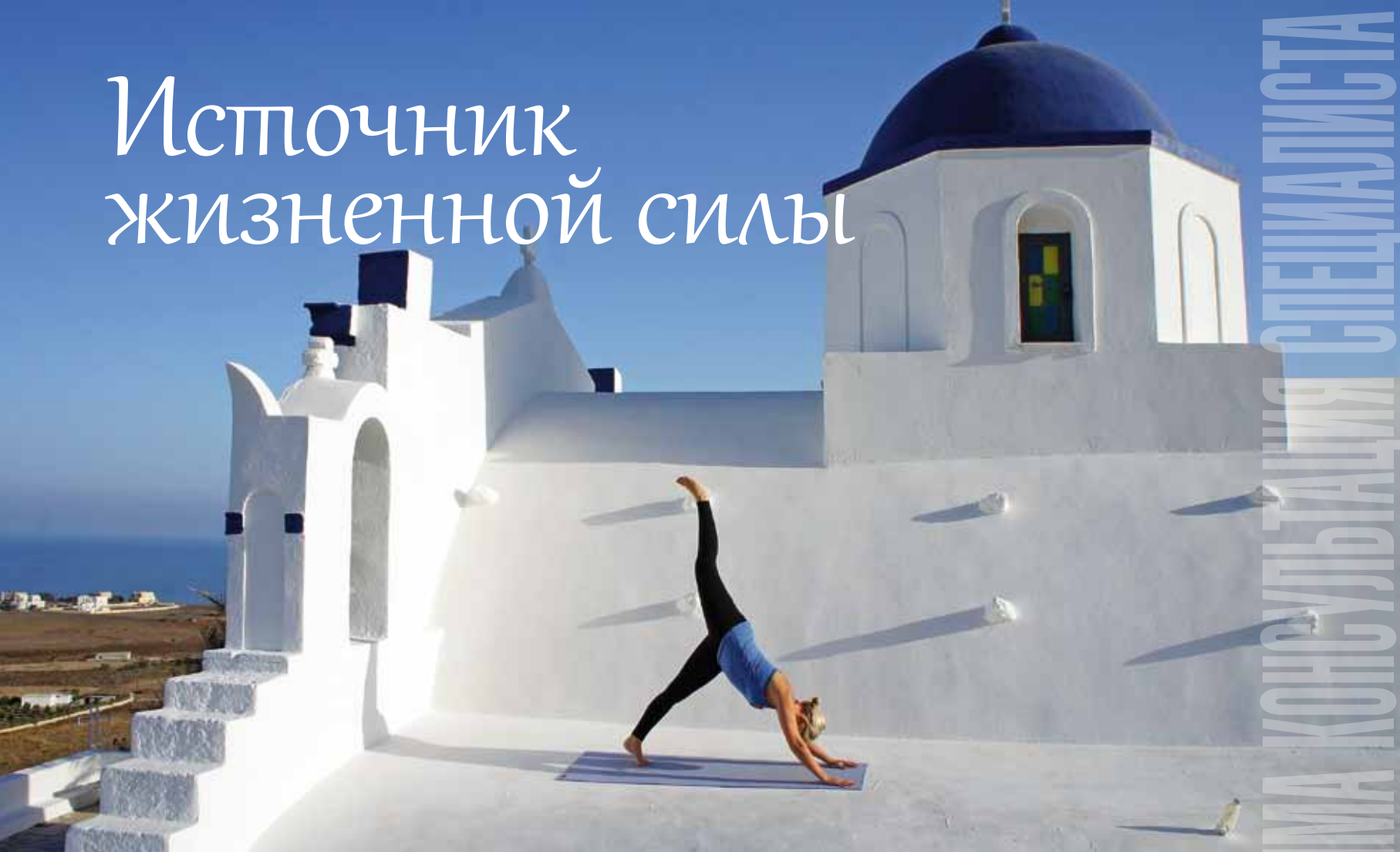
ТрансТехСервис
Официальный дилер BMW

Казань
пр. Ибрагимова, 48
Тел.: (843) 518-25-35

www.bmw-tts.ru

* Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Автомобиль на изображении может отличаться от представленного в автосалоне. Количество автомобилей ограничено, цены действуют пока автомобили есть в наличии. Подробности о ценах и специальных предложениях в автосалоне официального дилера BMW компании ТрансТехСервис.

Источник жизненной силы



Тот, кто приобщился к искусству йоги, уже не представляет свою жизнь другой. Ведь йога помогает обрести здоровье без лекарств, гармонию души без психологов. Кроме того, йога является неисчерпаемым источником энергии и удовольствия, уверены специалисты спа-комплекса LUCIANO. Здесь знают о йоге все. И с удовольствием представляют новые виды этого древнего искусства здоровья, красоты и молодости.



Йога-нидра: целительный сон

Представьте, что на занятии по йоге вы погружаетесь в особое состояние на грани сна и бодрствования, а в это время в организме происходят позитивные перемены – сознание очищается от негатива, восстанавливаются силы, появляется творческий подъем... Скажете, это невозможно? Еще как, если вы посещаете занятия по йога-нидре! Уникальная методика дает возможность не только испытать невероятные ощущения релакса и покоя, но и в буквальном смысле открыть себя заново – техника работы с подсознанием позволяет высвободить новые творческие резервы, возродить интерес к жизни, ощутить себя другим человеком – гармоничным, отдохнувшим и свежим, способным к новым прорывам и свершениям. То, что нужно для тех, кому хочется совместить здоровый образ жизни и новые, необычные и завораживающие ощущения!

Йога-терапия: здоровье без лекарств

Думаете, классическая медицина и древние техники здоровья несовместимы? На самом деле они прекрасно дополняют друг друга – в методике йога-терапии. Более того, их сочетание дает поистине ошеломительный эффект. Обычно на классах по йоге все занимаются по одной программе. «Фишка» же йога-терапии в том, что вы получаете программу индивидуальную: после подробной беседы о состоянии вашего здоровья специалист «прописывает» вам именно те асаны, которые позволят избавиться от имеющихся проблем и предупредить возникновение новых. Попадание в цель – 100%! В результате вы получаете удовольствие от правильно подобранных физических нагрузок, а ваше тело – мощный заряд исцеления, оздоровления и омоложения. Обрести здоровье без лекарств и неприятных процедур – с йога-терапией это реальность, а не мечта.



г. Казань, ул. Островского, 26, тел.: (843) 2-000-987, www.luciano.ru

афиша

- 8 **От Будапешта до Галапагос**
10 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ БЕРЛИНАЛЕ
- 10 **Животная пустота**
«ВОЛК С УОЛЛ-СТРИТ»

дорогие удовольствия

- 14 **Сверкающая башня**
КОЛЛЕКЦИЯ MADAME EIFFEL
PASQUALE BRUNI
- 16 **Курорт на краю**
MARTINHAL BEACH RESORT & HOTEL
НА ЮГЕ ПОРТУГАЛИИ
- 18 **Айсберг на Черном море**
ОТЕЛЬ RADISSON BLU В БАТУМИ

shopping

- 20 **Выверенная избыточность и роскошный аскетизм**
КОЛЛЕКЦИИ «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

рестораны

- 38 **Амур в гламуре**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



12



6

8

14

QUALITY-КАЗАНЬ ДИРЕКТОР НАИЛЬ АДЕЛЬБАЕВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА КУДРИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР QUALITY
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВА ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР АИДА ГАЙНУЛЛИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НИНА ВАЛИУЛЛИНА
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4,
(499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ» В КАЗАНИ» 420021, КАЗАНЬ, УЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 25/39, (843) 231 50 60.
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (843) 231 50 56. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАЗАНСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»,
Г.КАЗАНЬ, УЛ. АКТАЙСКАЯ, 21, ТЕЛ.: (843) 537-88-22, 249-50-34. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466
ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»
И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ.



Компания «FRADE» предоставляет вам уникальную возможность приобрести эксклюзивные натуральные шоколадные подарки к любому празднику для сотрудников и партнеров, друзей и любимых. Сотрудники компании готовы подобрать для Вас оригинальный набор шоколадных конфет для подарка на любой вкус и кошелек, собрать композицию из понравившихся Вам форм и наполнителей, изготовить специально для Вас эксклюзивную упаковку под заказ. Большой ассортимент шоколадных изделий позволит Вам создать неповторимый чарующий подарок. Помимо наборов, Вы можете заказать шоколадную плитку любого размера с креативным оформлением и ярким текстом поздравления. Для маленьких сладкоежек компания «FRADE» производит широкий ассортимент шоколадных фигурок и шоколад на палочке всего от 25 рублей на штуку.



Подарите себе в праздники сладкое удовольствие, откройте глубокий, откровенный, невообразимый вкус конфет Frade.

ТРК «Тандем», 3 этаж
www.frade.ru

реклама 16+

От Будапешта до Галапагос

10 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ БЕРЛИНАЛЕ

Выбор Андрея Плахова

«ОТЕЛЬ „ГРАНД БУДАПЕШТ“»

режиссер Уэс Андерсон

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

Уэс Андерсон не нуждается в особом представлении: его принято считать режиссером авторского стиля, умеющим снимать кино, приятное во всех отношениях и очень подходящее для открытия крупного европейского кинофестиваля. Действие новой картины происходит между двумя мировыми войнами в знаменитом европейском отеле. Богатая гостья, мадам Д., проводит ночь с консьержем М. Гюставом и завещает ему бесценную картину. Д. гибнет от рук неизвестного убийцы, и ее сын Дмитрий дает клятву отомстить. Подозрение падает на М. Гюстава, который ищет помощи у верного друга, молодого портье Мустафы. В фильме множество эксцентричных персонажей и звезд — Леа Сейду, Эдвард Нортон, Рейф Файнс, Джуд Лоу, Эдриен Броди, Маттео Амальрик... И это еще не все.

«ЖИЗНЬ РАЙЛИ»

режиссер Ален Рене

КОНКУРС

Ален Рене, к своим почти 92 годам пережив не только французскую «новую волну», к отцам которой его не совсем справедливо причисляли, но и множество других волн и течений, продолжает работать. Он существует вне времени с группой преданных ему актеров (Сабин Азема и Андре Дюссолье опять заняты в его картине) и в совершенно отдельном жанре кинематографа, который соединяет любовь к старому бульварному театру, документальному кино, монтажному эксперименту и фантастике. Совершенно неважно, о чем будет новое кино, важна возможность вновь соприкоснуться с миром этого великого человека и режиссера.



«ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ»

режиссер Джордж Клуни

ВНЕ КОНКУРСА

Очередной американский фильм по мотивам легенд европейской истории XX века. Задуманный и снятый еще до недавней сенсации с найденной коллекцией конфискованных нацистами шедевров, он оказался остроактуален. Команда историков и хранители музея объединяются, чтобы спасти похищенные нацистами полотна великих мастеров, прежде чем Гитлер успеет их уничтожить. В этой кинематографической авантюре приняли участие Мэтт Деймон, Кейт Бланшетт, Билл Мюррей, Джон Гудмен и другие знаменитости. Но главную роль Клуни, воспользовавшись служебным положением режиссера-постановщика, оставил себе.

«НА ВЫСОТЕ»

режиссер Клаудиа Льоса

КОНКУРС

Первая лента, снятая племянницей нобелевского лауреата писателя Марио Варгаса Льосы, картина «Молоко скорби» (2009), была решена в традициях латиноамериканского «магического реализма» и принесла ей берлинского «Золотого медведя». С тех пор прошло пять лет, и Клаудиа Льоса везет в Берлин новое кино. Скорее всего, оно будет сильно отличаться от предыдущего, хотя бы тем, что оно англоязычное и в нем задействованы международные звезды — Дженнифер Коннелли, Мелани Лоран, Килиан Мёрфи.





«НИМФОМАНКА»

режиссер Ларс фон Триер

ВНЕ КОНКУРСА

Честно говоря, наш любимый датчанин несколько перемудрил со своим сенсационным и суперрадикальным проектом, запутав и продюсеров, и зрителей, и себя самого. В результате эффект оказался смазанным. В сокращенной версии «Нимфоманка» уже вышла на экраны многих стран и вызвала скорее разочарование. Смогут ли поклонники Триера снова очароваться полной версией, точнее, ее половиной, поскольку в Берлине будет показана только первая часть? Вопрос открытый, и его продолжают нервно задавать себе киноманы, не желающие терять веру в последнего черного романтика XXI века.



«СТРАНА (2030)»

режиссер Минь Нгуен-Во (Minh Nguyen-Vo)

ПАНОРАМА

В сравнительно недалеком будущем, а именно в 2030 году, уровень мирового океана так поднялся, что затопил все фермерские хозяйства на нашей планете. Овощи выращиваются теперь на плавучих фермах, но и в этой катастрофической ситуации глобальные корпорации только и думают, как извлечь большую прибыль. Картину покажут на открытии программы «Панорама», и, возможно, для многих зрителей это станет открытием новой кинематографии — вьетнамской. В свое время на Берлинале было положено начало мировой известности китайского кино. Но резервы Дальнего Востока далеко не исчерпаны.

«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»

режиссер Кристоф Ган

ВНЕ КОНКУРСА

О французе Кристофе Гане много говорили в начале прошлого десятилетия, особенно в связи с постмодернистским сказочным триллером «Братство волка». Ган снимает редко и не всегда успешно, однако любопытно взглянуть на его трактовку вечной романтической темы, которую у Жана Кокто воплощал Жан Маре. У Гана главную мужскую роль исполняет Венсан Кассель, а женскую — Леа Сейду, ставшая после «Жизни Адели» самой яркой новой звездой Франции.



«ВТОРАЯ ИГРА»

режиссер Корнелиу Порумбой

ФОРУМ

О новом фильме известного румынского режиссера почти ничего не известно, но сам факт его появления впечатляет: ведь всего полгода назад в Локарно прошла премьера его предыдущей картины «Когда в Бухаресте наступает вечер, или Метаболизм». Порумбой — один из трех главных представителей румынской «новой волны» — отличается пристрастием к интеллектуальному юмору и парадоксам языка. За локальными сюжетами его картин встает картина общества, переживающего девальвацию ценностей, и режиссер всегда остается на стороне человека, пытающегося этому сопротивляться, как бы нелепо он при этом ни выглядел.

«ОТКРЫТЫЙ ДИАПАЗОН»

режиссер Вейко Ёунпуу

ФОРУМ

Еще одна любопытная национальная школа молодой режиссуры сформировалась в Эстонии. Вейко Ёунпуу заявил о себе фильмами «Осенний бал» (2007) и «Искушение святого Тыну» (2009), в которых метафизика севера Европы переплавилась с эстетикой постсоветского абсурда. Его третья картина — история мытарств начинающего писателя. Как раз в тот момент, когда его увольняют из газеты и он собирается целиком посвятить себя литературе, выясняется, что его девушка ждет ребенка. Чему следовать — идеалам бескомпромиссного самовыражения или долгу порядочного человека, призванного создать семью, эту пресловутую ячейку общества?



«ГАЛАПАГОССКАЯ ИСТОРИЯ: САТАНА ПРИХОДИТ В РАЙ»

режиссеры Дайна Голдфайн и Дан Геллер

ВНЕ КОНКУРСА

Документальный фильм с элементами мистики и саспенса — как сказано в аннотации, «Дарвин встречает Хичкока». Рассказ о Галапагосских островах, месте, которое представлялось прибывшим сюда просвещенным переселенцам раем, спасением от опустыленной цивилизации. Но, как известно, рай на земле не бывает. На острове происходит загадочное убийство. Закадровый текст читают Кейт Бланшетт, Дайана Крюгер, Томас Кречман и другие звезды.

Берлин, с 6 по 16 февраля

Животная пустота

«ВОЛК С УОЛЛ-СТРИТ»

Михаил Трофименков



«ВОЛК с Уолл-стрит» Мартина Скорсезе — фильм уникальный: начинается с «оговорки по Фрейду», почти с разоблачения предстоящего «сеанса черной магии». Лирический герой Джордан Белфорт (Леонардо Ди Каприо) — совершенно реальный, ныне 51-летний, финансист-мошенник — философствует за кадром, в кадре — знаменитая статуя быка на Уолл-стрит. Дескать, «Мир инвестиций похож на джунгли. Бычки, медведи...»

Белфорт, конечно, не Спиноза. Натаскивая своих служащих-сообщников, он указывает им светлый образец «из книжки», к которому должно стремиться. Вы не поверите, но это обезумевший от ненависти к киту-убийце капитан Ахав из «Моби Дика» Германа Мелвилла. Правда, кто такой Ахав и как он пролез в его подсознание, Белфорт сказать не может. «Из книжки», сказано же вам. Ну бог с ним: Ахав так Ахав. Но вот то, что в джунглях не водятся ни бычки, ни медведи, ни даже волки, Белфорт мог бы знать — хотя бы из детских сказок.

Нет, не зверь он из джунглей. Но то, что животное, это точно.

Бизнес-академий не кончал (вы не поверите, но это животное — дипломированный биолог), зато все схватывает на лету. В первый же день работы на Уолл-стрит старший товарищ (Мэттью Макконахи) дал ему бесценный совет. Чтобы преуспеть в делах, надо — как минимум дважды в день — драть и нюхать кокаин в промышленных количествах. Белфорт последовал совету — и за смешной промежуток времени обул соотечественников на 200 миллионов долларов.

«Волк» логично и аккуратно — слишком логично и слишком аккуратно — укладывается в

ДЕНЬГИ НУЖНЫ БЕФОРТУ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВЛАДСТВОВАТЬ. ВСЕ, ЧТО ЕМУ НУЖНО: БАБЫ — САМОЛЕТАМИ И ПАРОХОДАМИ — И КОКАИН

творческую траекторию что Скорсезе, что Ди Каприо. Скорсезе всегда интересовали социопаты, лишенные любых тормозов и сантиментов, изощренно манипулирующие окружающими. Он создал действительно незабываемую галерею преступных социопатов. Ночной таксист Трэвис («Таксист», 1976), исполнивший желание кого-нибудь убить, да и ставший национальным героем; урод Руперт Папкин, вынуждающий мир, которому он приставил дуло револьвера к виску, признать его великим комическим артистом («Король комедии», 1982); чудовищный миллиардер Говард Хьюз («Авиатор», 2004).

Прежде актером-фетишем Скорсезе был Роберт Де Ниро, но уже давно его сменил Ди Каприо. Почему именно он сошелся со Скорсезе — очевидно. У Ди Каприо душа тоже лежит к амплуа социопата: мошенник-хамелеон Эбигнейл («Поймай меня, если сможешь» Стивена Спилберга, 2002), Гувер — «американский Берия» с тараканами в голове и женскими платьями в шкафу («Дж. Эдгар» Клинта Иствуда, 2011); «великий Гэтсби», наконец («Великий Гэтсби» База Лурмана, 2013).

Идеальный дуэт, что тут скажешь.

Белфорт — этакий гибрид их предыдущих героев. Как Хьюз, он мнит себя властелином вселенной и не знает преград, когда речь заходит о реализации сексуальных желаний. Как ганг-

стер Генри Хилл из «Славных парней» (1990) Скорсезе, идет на сотрудничество с ФБР и, перешагнув через напарников, выходит почти сухим из воды: 22 месяца тюрьмы — пустяк по сравнению со светившим ему сроком.

Белфорт, хоть и лишился сверхдоходов, успешно конвертировал свой преступный опыт. Если Эбигнейл, рисовальщик чеков, совсем не отличимых от настоящих, теперь работает экспертом ФБР по выявлению подделок, то Белфорт колесит по миру с лекциями об искусстве торговли. Точнее говоря, за серьезные бабки учит впаривать воздух за бабки бешеные.

Фортуна, безусловно, ему подыгрывает. Это надо же — в тюрьме она свела его с Томми Чонгом, актером и музыкантом, некогда игравшим в одной группе с молодым Джими Хендриком. Нонконформист Чонг отправился за решетку, взяв на себя вину в деле о нелегальной торговле дурацкими приспособлениями для курения каннабиса. Белфорт, конечно, не читатель, но писателем может стать каждый. Он немедленно исполнил совет Чонга описать свою карьеру и выручил почти 2 миллиона долларов за две книжки: это не считая прав на экранизацию.

Животное, как и было сказано.

Однако нам-то что за интерес три часа любоваться самодовольным животным.

КАРАВЕЛЛА

РЕСТОРАН

НАСЛАДИТЕСЬ РАЗНООБРАЗИЕМ НАШЕЙ КУХНИ:
Блюда из морепродуктов и рыбы · Мясо на мангале · Рульки · Итальянская паста и лазанья

ОТДЫХАЙТЕ В УЮТНОЙ АТМОСФЕРЕ РЕСТОРАНА «КАРАВЕЛЛА»:
Незабываемое завершение трудовой недели
с зажигательной музыкой в живом исполнении!



РЕСТОРАН С ПИРСОМ

КАРАВЕЛЛА

ВКУСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ!



РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«РИВЬЕРА»

☎ 526.56.56

КАЗАНЬ, АМИРХАНА, 1 Б (вход с набережной), www.kazanriviera.ru



Хьюз и Гувер были тиранами, монстрами вселенского масштаба: сейчас таких не делают. Трэвис и Папкин, напротив, ранеными «маленькими людьми». Гангстеры Де Ниро несли в себе мрачную и грязную романтику, Гэтсби — тоску «безумной эпохи джаза». Эбигнейл вообще был архетипическим плутом, вечным, бродячим персонажем мировой культуры.

Белфорт пуст и прозрачен. Деньги нужны ему не для того, чтобы властвовать. Все, что ему нужно: бабы — самолетами и пароходами — и кокаин: так, чтобы, если самолет с голыми бабами тряхнет, показалось бы, что в салоне пошел снег. Не только для себя, но и для друзей: Белфорт вполне бескорыстен. Как и когда он и его шарашкина контора зарабатывают все новые и новые десятки миллионов — решительно непонятно. В офисе компании «Стрэттон Оукмонт» царит атмосфера Вальпургиевой ночи в борделе. А помимо кокаина, потребление которого в интересах работы еще понятно, наше животное доводит себя до скотского состояния всякими хитрыми таблетками. Счастливое существо, однако. Другой бы на его месте тысячу раз передознулся, заразился, разбился, утонул. А Белфорту все как с гуся вода. И неведомо ему, что «дева тешит до известного предела», а в какой-то момент психоактивные вещества просто перестают торкать: ему всегда мало, ему всегда хочется. Другое дело — зачем он нам, зачем он, что самое главное, Скорсезе? Наверное, можно назвать эту двуногую пустоту символом. Если не «американской мечты», то современности, ничтожной, самодовольной и пустой. В таком случае это, наверное, сатира на эпоху финан-

совых мыльных пузырей и пира во время экономической чумы.

Засада в том, что Ди Каприо, как ему свойственно, слился со своим персонажем, точнее говоря, с его отсутствием. А Скорсезе непостижимым образом увидел мир глазами Белфорта.

Исчезла дистанция между авторами и пустотой: какая уж тут сатира. Белфорт исполнил мечту персонажей похабных «молодежных комедий». Вот зрителем такой вот комедии

про сперму, сиски и тачку, на которой герой в наркотической коме добрался домой, растеряв по пути все детали, кроме колес и руля, и чувствует себя зритель «Волка».

А еще немного чувствуешь себя тетушкой Эммой, которая активно участвует в аферах Белфорта, но вдруг, словно очнувшись, робко произносит реплику из какого-то другого фильма: «А может, милый Джордан, тебе зажить правильной жизнью?».

В прокате с 6 февраля



ВРЕМЯ ОПЕРЫ

Со 2 по 18 февраля 2014 года на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля пройдет XXXII Международный оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина. Форум-2014 посвящается 140-летию Казанской Оперы. Программу фестиваля составят 10 спектаклей и 2 гала-концерта с участием приглашенных исполнителей из 10 стран мира.

Откроет программу фестиваля премьера – опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» в постановке режиссера Юрия Александрова, дирижера Марко Боэми и художника Виктора Герасименко. Искрометную историю Фигаро, Розины и Альмавивы (либретто Ч. Стербини по одноименной комедии Бомарше) воплотят молодые солисты ведущих театров России – Ольга Пудова, Владимир Мороз (Мариинский театр), Виктория Яровая (Новая Опера), Дмитрий Трунов (Екатеринбург), Алексей Татаринцев (Большой театр России) и другие. Главные партии в еще одной премьере фестиваля – опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (концертная версия) – исполнят американские темнокожие певцы Лестер Линч, Лакита Митчелл, Михаэль Реддинг, Рональд Самм, Нейл Нельсон, а также солистка из ЮАР Нкосазана Диманде.

Программу продолжит премьера прошлого сезона – «Аида» Дж. Верди с Индрой Томас (США) в заглавной роли. Партнерами певицы станут Ованес Айвазян (Армения), Михаил Казаков (Россия) и Лестер Линч (США), дирижер – Роберто Пармеджани (Италия). В роли Кармен в одноименном спектакле выступит Елена Максимова (Московский театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), партию Хозе исполнит любимец казанской публики Ахмед Агади (Мариинский театр).



Нерядовым событием обещает стать опера «Риголетто» с замечательным певцом и актером Борисом Стаценко в титульной роли и «татарским соловьем» Альбиной Шагимурадовой в роли Джильды. В эти дни Альбина выступает в «Метрополитен-Опера» в Нью-Йорке: с 16 по 26 декабря певица исполняет Царицу ночи в серии спектаклей «Волшебная флейта». На февраль запланированы выступления Альбины Шагимурадовой на сцене прославленного миланского театра Ла Скала (Лючия в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур», 6 спектаклей в течение месяца), однако певица найдет время прилететь в Казань и выступить в родном театре в рамках Шаляпинского фестиваля.

Также в афише фестиваля – опера «Евгений Онегин». В роли Татьяны впервые в Казани выступит Анна Самоилз (Немецкая государственная Опера), Онегина и Ленского исполнят мариинцы Алексей Марков и Сергей Скороходов, дирижер – Александр Самоилз (Одесса). 13 февраля, в день рождения Шаляпина, в Казани по традиции дают «Бориса Годунова» М. Мусоргского. В роли мятежного царя – выдающийся бас Владимир Маторин (Большой театр России). В программу также включены «Травиата» Дж. Верди и «Турандот» Дж. Пуччини с участием солистов оперных театров России и Европы. 17 и 18 февраля фестивальная программа завершится двумя гала-концертами.



ФОТО С САЙТА AFISHA.RU

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Легендарная российская панк-рок группа «Король и Шут», творческая команда рок-мюзикла «TODD» и продюсерская компания «Театральное дело» приняли совместное решение возобновить показы этого музыкального спектакля. Второе рождение рок-мюзикла состоится 13, 14 и 15 февраля 2014 года на сцене культурного центра «Москвич» (Москва) в 20.00.

Спектакль возвращается после продолжительного перерыва, который был связан с трагическим уходом из жизни в июле 2013 года идейного вдохновителя и создателя «TODD», лидера группы «Король и Шут» Михаила Горшенева.

По всей России с июля 2013 проходили акции и концерты в память о Михаиле Горшеневе. Их участники приносили с собой флаги и другие предметы с символикой рок-мюзикла «TODD», тем самым выражая свою поддержку группе «Король и Шут». За несколько месяцев создателям спектакля поступило множество вопросов о возрождении проекта «TODD». Именно горячее участие поклонников, а также исключительная значимость мюзикла для Михаила Горшенева и группы «Король и Шут» и убедили продюсеров вернуть спектакль на сцену.

Основой сюжета рок-мюзикла «TODD» стала старинная английская легенда о безумном парикмахере СуиниТодде, известная многим по фильму Тима Бертон «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-Стрит». Тодд мстит за разрушенную семью, убивая неугодных ему посетителей, а скрывать эти деяния ему помогает влюбленная в него булочница Ловетт.

Идея пересказать эту историю в стилистике панк-рока принадлежит Михаилу Горшеневу. Оригинальное либретто для «TODD» написали известные драматурги Михаил Бартенев и Андрей Усачев: они превратили мрачного убийцу Тодда в изгоя-романтика, который стремится восстановить нарушенную справедливость. Под руководством режиссера Владимира Золотаря артисты мюзикла «TODD» трансформируют привычные театральные стандарты, смешивая балет, паркур, граффити, классический мюзикл, рок-оперу и мистерию в присущей группе «Король и Шут» гротескной манере. Музыканты «Король и Шут» на протяжении всего действия вживую исполняют свои песни.

Всего со дня премьеры 6 ноября 2012 года мюзикл «TODD» был показан 16 раз с неизменными аншлагами. В конце сезона 2012–2013 года он возглавил список лучших музыкальных шоу Москвы по версии журнала «Афиша».



WWW.AFISHA.RU

Сверкающая башня

КОЛЛЕКЦИЯ MADAME EIFFEL PASQUALE BRUNI

Екатерина Истомина



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВНЫЙ
ЭЛЕМЕНТ КОЛЕЦ MADAME EIFFEL —
МИНИАТЮРНАЯ ЗОЛОТАЯ КОПИЯ
ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ

ИЗВЕСТНАЯ ювелирная линия Madame Eiffel итальянской семейной марки Pasquale Bruni заслуженно считается «самой французской» коллекцией этой компании. Традиционно основатель бренда Паскуале Бруни, а также его креативная дочь Евгения, занимающая пост художественного директора, создают типовые итальянские эстрадные драгоценности: очень крупные, с большим количеством ярких камней, и это всегда вещи сложной технической работы. Линия Madame Eiffel (как и еще одна коллекция Pasquale Bruni — Sissi, созданная в честь австро-венгерской императрицы Елизаветы, супруги Франца-Иосифа) имеет принципиально другой эмоциональный посыл. Драгоценности Madame Eiffel — это, вне сомнения, итальянские по рождению украшения, которые

страстно желают выглядеть именно французскими ювелирными вещами. В конце 2013 года в Pasquale Bruni обновили Madame Eiffel, добавив к уже имеющемуся массивному ювелирному репертуару новые предметы, а именно — серьги и коктейльные кольца. Новоиспеченные драгоценности, свирепые и мощные, объемные, весьма увесистые, выполнены из белого золота с белыми бриллиантами, выложенными в технике «снежной огранки». Центральный смысловой и конструктивный элемент колец Madame Eiffel — миниатюрная золотая копия Эйфелевой башни. В форме башни выполнено кольцо. «Главного» камня-солитера у кольца нет, вместо него — чуть вогнутая квадратная золотая пластина с белой бриллиантовой «снежной огранкой». В Pasquale Bruni предполагают, что коктейль-

ное кольцо Madame Eiffel можно также носить и как подвеску. Длинные серьги Madame Eiffel тоже сделаны из белого золота, с белыми бриллиантами: тонкий крючок соединен с золотой квадратной пластиной при помощи перемычки в форме сердечка (такой же романтический элемент есть и в коктейльном кольце). Паскуале Бруни, как ювелир с большим опытом и стажем, всегда уделял большое внимание техническому исполнению своих произведений. Итальянский мастер не раз повторял, что для него внешняя, фасадная, всем заметная сторона драгоценности столь же важна, как и его «изнанка». Для нее перфекционист Паскуале Бруни чаще всего выбирал сложное, «перепутанное» плетение в стиле ар-нуво — в форме «звериной плетенки». Кольца и серьги Madame Eiffel не стали в данном случае исключением.

г. Казань, ТК «Сувар Плаза», тел.: (843) 526-53-74/75
www.merlinlux.ru



GIESSWEIN
— VISION WALK

GIESSWEIN WALKWAREN AG
Niederfeldweg 5-7 | 6230 Brixlegg, Austria
T: +43 (0)5337 6135-701
F: +43 (0)5337 67767-999

Курорт на краю

MARTINHAL BEACH RESORT & HOTEL

НА ЮГЕ ПОРТУГАЛИИ

Юрий Яроцкий



ЗДЕСЬ ЗА СПИНОЙ ОСТАЕТСЯ
ВСЯ ЕВРОПА, А ВПЕРЕДИ ЛИШЬ
ТЫСЯЧИ МИЛЬ
АТЛАНТИЧЕСКОГО ОКЕАНА

СЕМЕЙНЫЙ курорт Martinhal Beach Resort & Hotel находится недалеко от конца света — всего лишь в десяти минутах езды. Конец света — это мыс Сент-Винсент, самая юго-западная точка Пиренейского полуострова. Здесь за спиной остается вся остальная Европа, а впереди лишь тысячи миль Атлантического океана. Стоящий на мысе одинокий белый маяк и разбивающиеся под ним о скалы суровые зеленые волны, на которые можно смотреть вполне бесконечное время, — уже достойный повод проделать неблизкий путь в португальскую провинцию Алгарви. Отдаленность от абсолютно всего на свете — один из главных козырей Martinhal. Все самое интересное в округе находится максимум в 30 минутах езды (а до более отдаленных португальских достопримечательностей добираться будет сподручнее скорее короткими, но все же перелетами из города Фару). Но далеко уезжать нет никакой необходимости — курорт предполагает герметичное существование.

На берегу Атлантического океана в минималистичном скандинавском стиле построен небольшой город. В нем все в шаговой доступности — от центральной площади до прибрежного мини-променада неспешным шагом можно дойти минут за десять. Здесь есть свой центр — с магазином, баром и рестораном. Свои окраины — с отдельными виллами, из которых можно не выходить вообще, даже ради океана, который вполне способен заменить частные бассейны. И деловой центр — основное гостиничное здание с номерами, все окна которых смотрят в сторону пляжа. Именно в нем находится ресторан O Terraco, особая гордость Martinhal — высокая португальская кухня, с упором на улов, который каждое утро закупается местными поварами на рынке в расположенном неподалеку крохотном рыбацком городке Сагреш, но не исключая и простой безупречный *gib-eye*

(особого упоминания заслуживает местная винная карта).

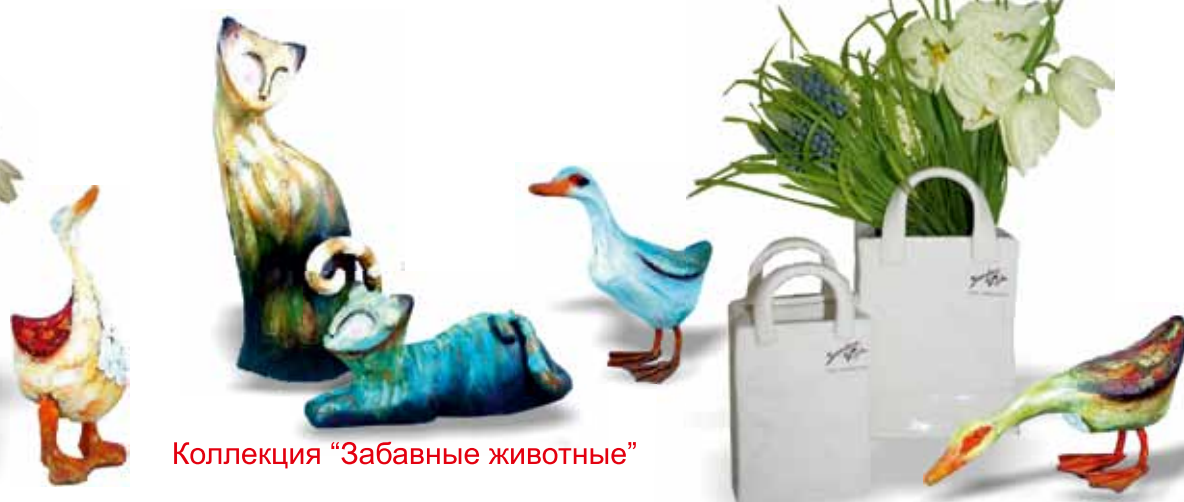
В свободное от гастрономических развлечений время в Martinhal рекомендуют активный отдых — от суровых океанских заплывов на каяках и серфинга (португальские пляжи специалисты по плаванию на досках включают в десятку лучших в Европе) до вполне буржуазных прогулок верхом и гольфа.

Своим специалитетом Martinhal называет семейный отдых. Впрочем, здесь сделано все, чтобы веселый детский крик не мешал не только другим постояльцам, но и самим родителям. Возможность отдохнуть от собственных детей, не расставаясь с ними, — практически главный козырь курорта. Здесь готовы в любой момент занять детей любого возраста и с пользой провести с ними время. Местный прекрасно оборудованный детский клуб здесь трогательным образом расположен в соседнем помещении с баром под незатейливым названием Family Bar. Впрочем, заботиться о подрастающих наследниках, ни в коем случае не давая им скучать по собственным родителям, здесь готовы с раннего утра. Прошедший необходимую педагогическую подготовку персонал заботливо уводит юных посетителей курорта от столов, чтобы обеспечить их родителям спокойный завтрак.

Судя по всему, именно эта забота о родителях сделала Martinhal особенно популярным среди обзаведшихся собственными семьями подданных Соединенного Королевства. Юг Португалии вообще и Martinhal в частности — для них один из любимейших вариантов для отпуска. Хотя вряд ли только это: главное здесь все же океан, одновременно суровый и нежный, с грозными скалами и гладкими пляжами. А еще — особыми местными закатами, посмотреть на которые сюда приезжают специально, чтобы встретить аплодисментами момент, когда огромный красный диск окончательно скрывается за краем света.



Коллекция ваз "Sandra Rich"



Коллекция "Забавные животные"



Весенние цветы в ассортименте



Наступает время ярких событий! День влюбленных, день настоящих мужчин и хрупких, нежных женщин – события, которые заставляют задуматься, пожалуй, каждого: что подарить и как сделать это творчески и со вкусом. Студия декора и флористики Shifa – место, где Вы найдете множество уникальных подарков. Что-нибудь редкое и с характером. Для Вас и Ваших близких.



Ретро коллекция



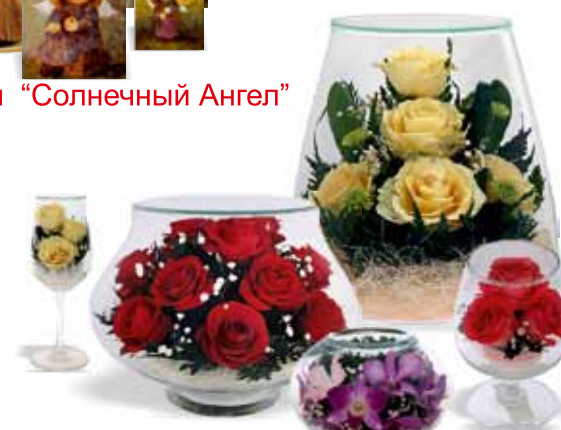
Коллекция ароматизированной керамики "Mathilda M"



Коллекция "Интерьерные куклы"



Коллекция "Солнечный Ангел"



Коллекция "Цветы в стекле"

Айсберг на Черном море

ОТЕЛЬ RADISSON BLU В БАТУМИ

Екатерина Истомина

ПРИМОРСКИЙ Батуми, столица автономной Республики Аджария в составе Республики Грузии, в настоящий момент может быть расценен как «грузинский Макао»: основной приманкой для туристов (турецких, азербайджанских, русских) на данной, по вечерам сверкающей миллионами разноцветных иллюминаций местности являются новые, но уже исключительно уверенные в себе комплексы казино. Таким образом, в Батуми (в отличие от Тбилиси) водятся небольшие, прямо-таки громкие деньги: и сегодня в городе построено уже несколько новых высотных отелей, включая пятизвездные гостиницы Sheraton и Radisson Blu (в скором времени к ним присоединится и отель цепочки Kempinski). И все — к услугам азартных путешественников.

Новый отель Radisson Blu, расположенный в самом центре Батуми (от дверей — пять минут пешком до старого гражданского порта, построенного еще в начале 1950-х годов), — это огромная, пронзительная, почти полностью стеклянная башня. Эта башня была возведена по проекту модного итальянского архитектора Микеле де Лукки: чем-то она напоминает гигантский айсберг.

Отель не только ультрасовременен, но еще и чрезвычайно удобен. Циклопическое лобби, соединенное с широким дневным рестораном и, конечно же, залом казино, большой спортивный зал, существенный SPA-комплекс с летней террасой (для оздоровительных целей задействована фирменная для гостиниц Radisson SPA-цепочка Anne Semonin), а также панорамный вечерний ресторан на самом последнем этаже (итальянская и паназиатская кухни).

Всего в Radisson Blu — 168 непривычно больших номеров, и почти все они имеют вид на Черное море (и, глядя на море, невозможно не вспомнить неистовые приключения отца Федора из «Двенадцати стульев», который,

преследуя роковые стулья, добрался именно до Батуми). Дизайн номеров очень простой, ясный, функциональный, но в то же время не лишенный цветной минималистской прелесть. Просторны также и ваннные комнаты; в каждом номере есть персональная гардеробная комната. Одним словом, этот Radisson Blu в Батуми — достойный наследник всех отелей сети, возведенных при прежнем президенте цепочки Курте Риттере. Небольшой исторический центр Батуми, окруженный хоромом из новеньких небоскребов, — в трех минутах ходьбы от гостиницы, и дома и улицы неплохо отреставрированы (если сравнивать их со старым городом в Тбилиси). Лучшее блюдо — это легендарное хачапури по-аджарски; специальных заведе-

ний, где подают только хачапури, в Батуми великое множество.

Батуми — это еще и парад невероятных стеклянных сооружений эпохи президентства Михаила Саакашвили. К таковым следует отнести удивительное колесо обозрения: с его высоты можно даже обозреть грузино-турецкую границу, что в 22 км от города. Но самым невероятным объектом нужно считать Технологический университет Батуми: это тоже большой стеклянный небоскреб, сбоку от которого, на высоте приблизительно 25-го этажа, находится карусель. Технологический университет стоит пустым: для учебного заведения не нашлось ни студентов, ни преподавателей. И скоро из него сделают еще один батумский отель.

www.radisson.com



«ПОДАРОК ДОЛЖЕН БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ»

Близится весна, время, наполненное романтикой, мечтами, желаниями, одним из которых, несомненно, будет желание порадовать любимых и близких подарками – впереди День всех влюбленных, праздники, посвященные настоящим мужчинам и прекрасным дамам. Уверена, что подарок должен быть уникальным – редким, необычным, отвечающим характеру будущего владельца, несущим заряд позитивных, трепетных, особых посылов и воспоминаний. Неисчерпаемый источник идей для таких подарков – область декора интерьера, открывающая заманчивые возможности для тех, кто хочет по-настоящему порадовать близких.



Фарида Сулейманова,
владелица Студии декора
и флористики Shifa

Изумительным презентом для мужчин любого возраста и рода занятий могут стать миниатюрные копии ретро-автомобилей разных эпох – вы же знаете, что в душе даже самого брутального мужчины живет озорной ребенок, который в детстве увлеченно играл в «машинки». Тем более что виртуозно выполненные модели авто будут достойным украшением любого статусного кабинета или офиса.

Изысканным и необычным подарком станет ароматизированная керамика от французского бренда Mathilda M. – выбор изящных статуэток и натуральных ароматов для дома, нежных или выразительных, очень широк. Ценителям прекрасного придется по вкусу хрупкие экземпляры из новой коллекции ваз Sandra Rich из стекла и фарфора – флористы ждут каждую новую коллекцию этого немецкого бренда с неизменным интересом. Ну и, конечно, не забудьте про цветы! Пусть весенние первоцветы расцветут у вас дома раньше, чем в природе. Современные коллекции искусственных цветов дарят такое ощущение естественности, что весеннее настроение не покинет вас круглый год. Хороших вам праздников! И счастливой весны!

Опережая время



Принято полагать, что санаторный отдых – последнее звено в цепочке излечения человека от недуга, замыкающее триаду «поликлиника – стационар – санаторий». Между тем, современные санатории развивают программы, направленные на устранение причин заболеваний, на продвинутую диагностику и грамотную профилактику. О том, какие современные методы применяются в санаториях Кавказских Минеральных Вод, рассказал Наум Давидович Керен, генеральный директор ООО «Санаторий Плаза» (Кисловодск).

В санаториях «Плаза» в Кисловодске и Железноводске мы развиваем санаторно-курортные медицинские программы, направленные на профилактику заболеваний и устранение их причин, а не следствий. Постоянно совершенствуется наша диагностическая база, мы используем новейшие достижения медицины – биорезонансное тестирование, эргометрию, фрактальный анализ, ангиоскан и многое другое. Все наши оздоровительные и лечебные процедуры (а их несколько тысяч!) направлены на оздоровление организма в целом, а не отдельных органов. И если в мире появится какая-либо новая эффективная методика диагностики, лечения и оздоровления организма, то с большой вероятностью вскоре она уже будет применяться в санаториях «Плаза». И это будут действительно эффективные методы, зарекомендовавшие себя и проверенные специалистами и пациентами (прежде чем внедрить какую-либо методику, мы внимательно изучаем и опробуем ее на себе, к слову, в этом процессе активно участвую и я сам).

Из интереснейших новинок, принятых к использованию в лечебно-диагностических целях в санаториях «Плаза», хочется отметить, например, биорезонансное тестирование. Это неинвазивный метод, то есть не предполагающий проникновения, вмешательства в организм, очень щадящий, но очень эффективный. К примеру, обычные диагностические процедуры – УЗИ, рентген и др. – предполагают большие затраты времени и усилий со стороны пациента. Здесь же полное обследование организма возможно провести буквально в считанные часы, а достоверность будет превышать 90%. С помощью БРТ можно выявить заболевания на самых началь-

ных стадиях, когда еще нет никаких клинических проявлений, можно выявить наличие в организме паразитов, вирусов и бактерий, обнаружить причины имеющейся аллергии, проанализировать витаминно-минеральный баланс, обследовать органы на клеточном уровне, индивидуально подобрать программу профилактики и многое другое.

У нас внедрен в ежедневную работу уникальный прибор – КМЭ («Комплекс Медицинский Экспертный»), позволяющий врачу при формулировке диагноза получить максимально полную информацию о состоянии пациента без прямого контакта с его телом всего за несколько минут, предупредить заболевание в начальной стадии, а также произвести быструю коррекцию активности патологических процессов. Среди новинок также хочется отметить метод наружной контрпульсации – современный немедикаментозный и неинвазивный метод лечения и профилактики сердечно-сосудистых заболеваний, физического и психоэмоционального напряжения, синдрома хронической усталости; биоимпедансный анализ состава тела, незаменимый для работы диетологов (у нас есть специальные программы, направленные на нормализацию массы тела и обмена веществ); фрактальный нейродинамический анализ (новейшая «космическая» разработка для определения резервов организма) и многое другое.

Спектр лечебно-диагностических процедур в санаториях «Плаза» крайне широк. А если добавить к этому целительный климат региона Кавказских Минеральных Вод, то можно смело говорить о том, что современные российские санатории ничуть не уступают известным зарубежным курортам.



Giambattista Valli

Derek Lam

Yohji Yamamoto

Gareth Pugh

Jil Sander



Salvatore Ferragamo

Ports 1961

Giambattista Valli

Balenciaga

MaxMara



Jean Paul Gaultier

Balenciaga

Выверенная избыточность и роскошный аскетизм КОЛЛЕКЦИИ «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова



Chanel

Ralph Lauren

Yohji Yamamoto

Hermes

Givenchy



Sonia Rykiel

Emilio Pucci

MaxMara

Gucci

Miu Miu

ЭТО во всех отношениях очень пестрый сезон. Он одновременно бесконечно пышен и необычайно лапидарен, классичен и спортивен, минималистичен и рок-н-роллен — вы можете продолжать этот список самостоятельно, вы давно и хорошо знаете все эти слова. Самой моде такое одновременное цветение всех цветов не всегда идет на пользу, зато потребитель может насладиться свободой выбора вполне. Если чего-то в этом сезоне нет совсем — так это модного диктата. Говорить об основном настроении, или важнейшей тенденции, или главной новости этой весной не приходится.

Итак. Продолжают успешно развиваться наиболее успешные тренды прошедших сезонов. Прозрачных материалов по-прежнему очень много, логически связанная с их популярно-

стью многослойность также остается важной. Шорты никуда не уходят, и длина юбок, а также брюк, возможна абсолютно любая. Склонность к сочетанию несочетаемых принтов и пестрой яркости даже усилилась. Но и лапидарные по цвету и одноцветные комплекты одежды тоже остаются актуальными, причем и ярких, и пастельных тонов. Пожалуй, самый выраженный цвет сезона — оранжевый, и это очень недвусмысленный оранжевый, как говорится, без дураков. Но и нежнейший пудрово-розовый тоже очень важен и представлен во всех коллекциях. То есть можно говорить о том, что теплые оттенки в нынешнем сезоне чуть более популярны, нежели холодные. Впрочем, синий явлен нам во всех возможных оттенках, и его совсем не мало. Особое место занимают разно-



Christian Dior

Prada



Marni

Christian Dior



Hermes

Celine

Dries Van Noten



Miu Miu

Hermes



Yohji Yamamoto

Bottega Veneta

Hermes



Emporio Armani

Giorgio Armani

образные сочетания синего с оранжевым. Не стоит забывать также, что белый в этом сезоне — не просто дежурный летний цвет, а в высокой степени доминантен. Если что и объединяет сезон, то это фактура тканей. Главные материалы — жесткие, топорщащиеся, малопластичные. И это не могло не сказаться на крое. В основном одежда нового сезона объемная. И начинается эта объемность с очень характерной для нынешних коллекций линии плеча. А плечи у большинства закрытых платьев, жакетов, топов и пальто явно расширенные, объемные и при этом округлые. И этот плавный, но очень уверенный объем сказывается на крое всего костюма. Главные юбки сезона тоже вполне топорщащиеся, жесткого и крайне отчетливо выраженного силуэта. Очень часто такие юбки асимметричны, эта асимметрия особенно



Balenciaga

Christian Dior



Lanvin

Giorgio Armani



Chloe

Jil Sander

Sportmax



Burberry

Emporio Armani

Miu Miu



Marni

Bottega Veneta

заметна при длине, колеблющейся от миди до макси. Асимметрия вообще очень важна в этом сезоне, благодаря ей объемная одежда из жестких тканей приобретает легкость и динамичность. Поэтому многие принты и детали расположены по диагонали, и более того — спиральны, они как будто закручиваются вокруг фигуры. Очень важная деталь, которую можно встретить во множестве коллекций, — диагональная драпировка или вообще накидка на одно плечо, больше всего напоминающая перевязь, придающая одновременно и торжественность, и динамичность. Торжественную и нарядную объемность одежды подчеркивает еще один важный тренд — крупные, созданные безо всякой экономии ткани драпировки, а также самые разнообразные рюши, воланы и оборки. Чаще всего они крупные и тоже асимметричные. Как и по-пре-



Saint Laurent

Balenciaga



Dolce & Gabbana



Chanel



Chloe



Giambattista Valli



Jil Sander



Celine



Sportmax



Ralph Lauren

ФОТО НА ПОДЛОЖЕ: IMAXTREE

жнему не выходящие из моды всевозможные баски и кринолины, они создают дополнительные объемы и усложняют силуэты вещей, выполненных даже из мягких материалов вроде шелка и трикотажа. Очень важной, знакомой нам, впрочем, и по прошлому сезону деталью является глубочайшее, практически достигающее талии треугольное декольте. Мы видим его как в объемных, обильно декорированных вещах, так и в вещах абсолютно минималистического кроя, которые тоже можно найти практически во всех коллекциях. В этих треугольных декольте нет ни грамма кокетства, это, если так можно выразиться, сугубо аскетичные,

суровые декольте, вырезы, по сути. Под них (а иногда и поверх них) часто надевается тоже лишенное кокетства вполне фундаментальное, иногда контрастное по цвету бандо или прямо даже массивный бюстгальтер. Вообще, при всей пышности, пестроте и страсти к прозрачным тканям, крупным принтам, вышивке и стразам, нарочито аскетичной одежды в этом сезоне довольно много. Наиболее очевидно, как всегда, эта тенденция проявляется в заимствованиях из мужского гардероба. В первую очередь, речь идет о всевозможных пиджаках и смокингах совершенно в мужском стиле. Их необычайно много для весенне-летнего сезона. И носятся они самым tradi-



Celine



Burberry



Celine

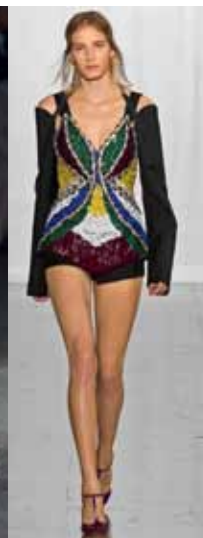
Jil Sander



Prada



Givenchy



Martin Margiela



Christian Dior



Celine



Chanel



Miu Miu



Prada



Celine



Christian Dior

ционным образом, в комплекте с разными брюками и классическими юбками, простыми и лаконичными в деталях, и как дополнение к открытым и подчеркнuto обильно декорированным женским нарядным платьям. Кроме того, очень важны всевозможные вариации на тему классической мужской рубашки. В моде оказались и блузки-рубашки, и укороченные топы, как будто из этих рубашек выкроенные, и никогда толком не покидающие женские гардеробы самые разнообразные варианты платьев-рубашек. И наконец, обилие принтов, кантов, нашивок и аппликаций тоже можно назвать крайне важным для моды наступившего сезона. В том, что

касается многоцветия нарядов, дизайнеры явно побили все рекорды. В моде все. Художественные, навеянные искусством принты и принты в этническом стиле, прежде всего африканские и южноамериканские. Жесткие геометрические набивки и нашивки и тонко проработанные затейливые черно-белые — а точнее, темно-светлые, — узоры, напоминающие трудоемкие татуировки. Самые разнообразные цветочные принты и всевозможные надписи и лозунги. Полоска и горошек. И все перечисленное в этом абзаце вполне может быть использовано в одном наряде. Все же и в этом разнообразии принтов, вышивок и аппликаций есть свои сезонные законы.



Christian Dior



Givenchy



Prada



Martin Margiela



Dries Van Noten



Chanel



Bottega Veneta



Martin Margiela



Giambattista Valli



Salvatore Ferragamo



Barbara Bui



Jil Sander

Цветочные узоры сейчас могут быть и крупными, и мелкими, но при этом они чаще плотные, многоцветные и закрывающие собой все поле ткани. Полоски иногда выполняют роль окантовки нарядов, а иногда набиты по всей вещи, но они всегда очень четкие, контрастные и однородные. Клетка тоже очень жесткая и правильная, так что скорее рисунок в клетку лучше назвать рисунком в шашку. А вот горошек, самый разный по размеру — и напоминающий мелкие точки, и вполне крупный, так что его скорее можно назвать кругами, — в этом сезоне обычно расположен примерно как попало, без соблюдения строгих правил геометрического принта. Этих точек, горошков и кружков в коллекциях очень много. И такой рисунок может оказаться набивным, а может быть выткан на материале



Ralph Lauren

Giambattista Valli

Barbara Bui



Miu Miu

Bottega Veneta



Jil Sander

Ralph Lauren

Martin Margiela



Saint Laurent

Prada



Costume National



Dries Van Noten

и замечен благодаря совершенно другой фактуре или же просто оказаться перфорацией. И очень важный тренд нынешнего сезона — вновь вошедшие в моду принты и аппликации, прямо напоминающие нам о художественных полотнах. Таких рисунков очень много, и они крайне разнообразны. Есть немного реплик с полотен старых мастеров разного калибра и фигуративной живописи в стиле поп-арт. Но все же больше всего дизайнеров в этом сезоне вдохновили абстракционисты XX века. В дело пошли все, от Кандинского с Мондрианом до Поллока и Ротко. В принципе, обращение к живописи для моды не редкость. Но в этом сезоне с полотнами обращаются не столь бережно, как это было раньше. Изображения кроются, драпируются, частично прикрываются верхними слоями одежды.

ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



Татьяна Протосовицкая,
руководитель сети салонов «Healthy Joy»

«Китай по праву считается передовой страной в вопросах сохранения здоровья, красоты и долголетия. Я рада, что эффективные методики исцеления вот уже четвертый год доступны жителям Казани. Сегодня существуют способы измерения биологического возраста человека. Так вот если измерить биологический возраст человека до и год спустя, после прохождения курса оздоровления в салоне «Хелси Джой», то налицо будет омоложение организма на 10-15 лет. Эти данные подтверждены реальными экспериментами. Еще древние лекари утверждали «Если вы почистите организм и придадите ему микроциркуляцию – вы будете жить вечно». Молодость через здоровье – вот лозунг «Хелси Джой». Вообще, миссия моих салонов – создать потребность в уходе за собой. Показать путь омоложения и здоровья через уникальные китайские техники, проверенные временем. Ведь такое счастье, что мы можем пользоваться рецептами долголетия императорских династий, наработками народной медицины Востока. Наши салоны – это салоны для всей семьи. У нас есть специальные предложения для женской красоты, мужской силы, детского здоровья, уникальные оздоравливающие техники, омолаживающие процедуры, великолепные натуральные масла и средства для домашнего ухода могут сделать ваш организм здоровым, тело стройным, лицо сияющим, а настроение позитивным. Создайте в себе желание прекрасно выглядеть и отлично себя чувствовать! Мы с удовольствием вас ждем в салоне!»



Неля Забижулова,
управляющий салона «Healthy Joy»
Очень радует, что, раз взяв высокую планку, мы не стоим на месте и продолжаем развиваться. Я горда тем, что каждый год у нас появляются новые техники древних китайских массажей, революционная в сфере косметологии продукция для домашнего ухода, а главное – в нашем салоне нет случайных людей. Ведь Восток – дело тонкое, и на тонком плане остаются только особенные специалисты! И я с полной уверенностью могу сказать, что наш коллектив – это коллектив профессионалов, отдающих все свое умение и профессионализм людям.



Нина Димухаметова,
администратор салона «Healthy Joy»,
Ирина Лабьева,
менеджер салона «Healthy Joy»
Мы очень любим встречать наших гостей, дарить им улыбки, хорошее настроение, показывать, что они здесь дороги и желанны. Особенно приятно видеть, когда люди приходят всей семьей, когда посещение салона превращается в некий семейный ритуал, традицию. Говорят, что здоровье нельзя подарить, и совершенно зря! Сертификаты на процедуры в «Хелси Джой» – прекрасный подарок близким и любимым людям. Тем более что, оценив нас однажды, люди остаются с нами надолго, а когда видишь такую отдачу, хочется вкладывать в свою работу еще больше тепла.



Рамиль Таепов,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
Радует, что в «Хелси Джой» представлен целый спектр мужских массажей – для повышения работоспособности, укрепления позвоночника, зрения, сосудов, почек, интимной мужской сферы. В наш век, когда мужчина испытывает огромные физические и моральные нагрузки, все это более чем актуально и востребованно.



Джамия Миннекаева,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
Считаю, что каждая женщина должна быть красивой и чувствовать себя счастливой! Омолаживающие массажи и уходовые процедуры «Хелси Джой» дают мне возможность делать наших клиенток именно такими. И как же приятно видеть после сеанса их счастливые, сияющие глаза!



Олеся Султанова,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
В нашем салоне собрано все самое лучшее – великолепные мастера, древнейшие и проверенные техники массажа, продукция легендарного бренда в области оздоровления и ухода. К этому определенно стоит приобщиться!



Светлана Файзуллина,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
Очень признательна нашему руководителю Татьяне Алексеевне Протосовицкой за возможность заниматься любимым делом, приносить пользу и здоровье людям, изучать уникальные древнейшие методики оздоровления, постоянно развиваться. Огромное спасибо за особую доброжелательную атмосферу в салоне – ее чувствует каждый наш гость!



Андрей Романов,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
Мне всегда нравилось заботиться о здоровье людей. Уникальные методики, применяемые в «Хелси Джой», дают мне возможность заниматься делом моей жизни на высоко-профессиональном уровне.



Павел Буранов,
мастер-специалист
салона «Healthy Joy»
Я спортсмен, наши уходы рекомендую таким же молодым, энергичным людям, как я, для достижения спортивных результатов, позитивного настроения и снятия усталости.

Ждем Вас всей семьей! С любовью Healthy Joy!
Казань, ул. Серова, 51/11, тел. +7 (843) 518-00-92, +7 (987) 411-32-23
ул. Чуйкова, 9, тел. 8-987-227-88-33



aqua living[®]

*Источник питьевой
воды класса Люкс*

г. Казань, ТК «Сувар Плаза», т. (843) 526-53-74/75
www.merlinlux.ru



Лилия Нургатина

Директор ВШГМУ КФУ, заслуженный экономист Республики Татарстан

БЫТЬ в тренде

В условиях вхождения в ВТО, замедления темпов роста мировой и отечественной экономики ключевой задачей государства и бизнеса становится повышение конкурентоспособности. В последнем рейтинге глобальной конкурентоспособности Всемирного экономического форума Россия занимает 64-е место. Интеграция в мировую экономическую систему, таким образом, представляет собой немалый риск для отечественных компаний. Причем с угрозой потери конкурентоспособности сталкиваются не только крупные компании, но и предприятия малого и среднего бизнеса, работающие на локальных рынках.

Общий тренд в борьбе за конкурентоспособность – повышение качества человеческого капитала: подготовка высококвалифицированных специалистов и руководителей, обладающих актуальными знаниями в области управления, ориентированными на принятие опережающих решений на основе прогнозирования развития ситуации. Немаловажными качествами современного менеджера становятся также его личная мотивированность, стремление к развитию, лидерские качества, умение работать в команде, коммуникабельность и стрессоустойчивость. Время породило новый непреложный постулат: «Осознание потребности в обучении – залог успеха для любой компании».

Вызовы, которые ставит перед нами экономика, заставляют пересмотреть подходы к подготовке эффективных менеджеров и предпринимателей. На первый план выходят возможности получения актуальных практических знаний, формирующих как профессиональные, так и личностные компетенции сотрудников. Опыт Высшей школы государственного и муниципального управления КФУ является ярким примером реализации практико-ориентированного подхода к обучению и развитию персонала различных бизнес-структур и предприятий.

Так, при обучении представителей бизнеса мы придерживаемся следующих принципов. Прежде всего, это глубокая диагностика потребностей заказчика в обучении (что немаловажно, этот принцип реализуется как в рамках корпоративного, так и в рамках индивидуального обучения). Все программы ВШГМУ разрабатываются для конкретного заказчика с учетом его индивидуальных запросов, целей и задач. Во-вторых, мы постоянно актуализируем знания, взаимодействуя с ведущими отечественными и зарубежными экспертами. В програм-

мах Школы регулярно участвуют известнейшие России бизнес-тренеры, входящие в топы всех отечественных рейтингов: Михаил Молоканов, Олег Борисов и др. При разработке и реализации учебных программ Школа взаимодействует с Агентством стратегических инициатив, различными отраслевыми ассоциациями и иными экспертными сообществами. Наконец, Школа стремится стать для своих клиентов не просто очередным учебным заведением, а другом, партнером, заинтересованным в раскрытии потенциала обучающихся, их профессиональном и личностном развитии. Поэтому мы продолжаем консультационное сопровождение наших слушателей и после завершения обучения.

ВШГМУ КФУ реализует сегодня наиболее востребованные на рынке бизнес-образования тренинги личностного роста, тайм-менеджмента, стрессоустойчивости, командообразования и многие другие. Сотрудничество Школы с учебными заведениями и экспертными центрами не только России, но и многих европейских и азиатских стран позволяет предлагать заказчикам образовательные программы, содержание и формы реализации которых соответствуют всем последним мировым трендам в развитии бизнес-образования, в том числе программы в области бережливого производства, применения норм и требований ВТО, межкультурного взаимодействия, участия в государственных закупках и др.

Эффективность подходов Школы доказана многочисленными положительными отзывами со стороны клиентов, в числе которых лидеры регионального бизнеса. Высочайшее качество подготовки ВШГМУ КФУ оценено как на уровне руководства Приволжского федерального округа, так и на уровне российского экспертного сообщества.

Высшая школа государственного и муниципального управления
Казанского (Приволжского) федерального университета
РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 35, Тел.: 233-72-47, 233-72-63.

ХАКАМАДА

МАСТЕР-КЛАСС

4
МАРТА

**МАСТЕР
ОБЩЕНИЯ**
УСПЕХ БЕЗ ЗАТРАТ

ЮНЭКС
ЮРИДИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

hakamada.ru

89,7 СОЧНОЕ РАДИО

249-56-62



Татьяна Маслова,
директор ООО «Фортуна-Казань»

Верховный Суд Российской Федерации – на стороне водителей

Верховный Суд Российской Федерации обязал страховые компании выплачивать немалые штрафы своим клиентам, если тем несправедливо отказали в деньгах. Надбавка «за жадность» должна составить как минимум половину от суммы, которую обязаны были заплатить человеку в добровольном порядке.

Один из ярких примеров произошел в Санкт-Петербурге, где страховая компания отказалась выплачивать клиенту денежные средства в связи с угонем его автомобиля, несмотря на то, что было возбуждено уголовное дело.

В соответствии с п. 46 Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации № 17 от 28.06.2012 «О рассмотрении судами гражданских дел по спорам о защите прав потребителей» при удовлетворении судом требований потребителя в связи с нарушением его прав, установленных Законом о защите прав потребителей, которые не были удовлетворены в добровольном порядке изготовителем (исполнителем, продавцом, уполномоченной организацией или уполномоченным индивидуальным предпринимателем, импортером), суд взыскивает с ответчика в пользу потребителя штраф независимо от того, заявлялось ли такое требование суду.

В пункте 2 Постановления Пленума № 20 от 27.06.2013 «О применении судами законодательства о добровольном страховании имущества граждан» Верховный Суд Российской Федерации разъяснил, что на договоры добровольного имущества граждан Закон о защите прав потребителей распространяется лишь в случаях, когда страхование осуществляется исключительно для личных, семейных, домашних, бытовых и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности.

Притягивает внимание и властвует над дорогой – новый Ford Edge спортивный кроссовер с ярким характером уже в Аларм-Моторс Форд!



С мощностью в 288 лошадиных сил, новый Ford Edge – заметный персонаж на дороге. Его дерзкий вид притягивает внимание, а динамичный нрав заставляет считаться с ним. Этот полноприводный автомобиль станет продолжением вашего характера. Он готов мчаться по шоссе или неторопливо ехать по узким городским улицам, ведь он, как и Вы, получает удовольствие от дороги.

Новый Ford Edge оснащен одним из самых мощных в своем классе двигателей CYCLONE V6 Ti-VCT, объемом 3,5 л и мощностью 288 л. с., с изменяемыми фазами газораспределения. Высокоэффективный двигатель, обеспечивающий впечатляющую мощность наряду с высоким уровнем топливной экономичности и способный работать на бензине с октановым числом 92, будет сочетаться с шестиступенчатой автоматической трансмиссией SelectShift и интеллектуальной системой полного привода. Автомобиль обладает предельно точным и острым рулевым управлением и способен подарить удовольствие от вождения даже самому искушенному водителю.

В просторном пятиместном салоне Ford Edge, имеющем высококачественную кожаную отделку уже в стандартной комплектации, комфорт в пути будет обеспечен

как водителю, так и пассажирам. Разместиться с комфортом позволят электрорегулировки сидений – 10 на водительском месте и 6 у переднего пассажира. Сиденья второго ряда оснащены системой легкого складывания EasyFold. Комфортный микроклимат в салоне будет обеспечиваться работой двухзонного климат-контроля.

В стандартную комплектацию нового Ford Edge будет входить интеллектуальная система полного привода, которая с опережением оценивает дорожные условия и постоянно корректирует распределение мощности на каждое колесо, чтобы обеспечить водителю наилучшее сочетание управляемости и тяги.

Ford Edge обеспечивает высокий уровень безопасности водителя и пассажиров. На кроссовере установлены в стандартном оснащении подушки безопасности последнего поколения, включая фронтальные и боковые, а также боковые шторки безопасности для первого и второго ряда для обеспечения полной и всесторонней защиты. Сиденья второго ряда оснащаются креплениями Latch для детских кресел.

На кроссовер также установлена система MyKey, которая позволяет сделать управление автомобилем

более безопасным для неопытных водителей благодаря возможности установки ограничения максимальной скорости и уровня громкости аудиосистемы, а также блокировки возможности отключения систем безопасности и помощи водителю.

Безопасность доступа в автомобиль обеспечит SecurCode™ – система открывания дверей без ключа с помощью кода.

Харизматичная внешность, впечатляющая мощность, независимая передняя и задняя подвеска, 18" легкосплавные диски, кожаный салон – список достоинств нового Ford Edge можно продолжать почти бесконечно, но лучше познакомиться с ним лично у официального дилера Ford – «Аларм-Моторс».

alarmmotors
am
Ford в Казани

«Аларм-Моторс Форд»
Официальный дилер
г. Казань, ул. Чуйкова, 54А
тел. +7(843) 221-0-000



БИЗНЕС-АВИАЦИЯ

Мы рады представить услуги по организации VIP-перелета, аренде самолета представительского класса, как для частных лиц, так и для корпоративных клиентов. Парк авиакомпании отличается надежностью, поддерживая высокий уровень безопасности полетов, качество обслуживания и современный сервис.

Сегодня сервис на борту строится по простой, но емкой формуле: отличное питание плюс необходимые пассажиру предметы, позволяющие обеспечить высокий уровень комфорта во время путешествия. Вы сможете узнать самые

последние новости из газет или журналов: на борту будет предложена свежая пресса, в том числе и на иностранных языках. Вы сможете посмотреть свои любимые DVD-фильмы или послушать музыку. Во время полета можно воспользоваться спутниковым телефоном. Это как раз то, что необходимо в работе деловым людям!

Наши специалисты помогут заказать самолет, который исключительно подходит Вам для деловых поездок, отдыха, путешествий и экскурсий.

Мы гарантируем Вам ряд преимуществ, стандартных для деловой VIP-авиации:

✓ **БЕЗОПАСНОСТЬ.** Клиентам авиакомпании предоставляются современные бизнес-самолеты, которые регулярно проходят техническое и сервисное обслуживание. Летные экипажи состоят из квалифицированных и опытных сотрудников компании — профессионалов бизнес-авиации,

✓ **КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.** При организации рейса на частном самолете вся информация о нем доступна только клиенту и ограниченному числу сотрудников компании,

ответственных за ее неразглашение. Деловая авиация подразумевает отсутствие посторонних лиц на борту воздушного судна.

✓ **ОПЕРАТИВНОСТЬ.** Бизнес-джет будет готов в течение 3 часов после оформления срочного заказа.

✓ **КОМФОРТ.** Частные самолеты, оборудованные эксклюзивными интерьерами и оргтехникой для работы и отдыха, сделают ваш полет максимально приятным и комфортным.

Наши клиенты — это крупный и средний бизнес Республики Татарстан, это российские компании, работающие в самых различных отраслях, государственные и общественные организации, а также звезды шоу-бизнеса.

реклама 16+



ак барс
аэро

254-01-00, 537-97-37

8 800 333 23 43

www.akbarsaero.ru e-mail: vip@akbarsaero.ru

КУДА ПОЕХАТЬ В ФЕВРАЛЕ: КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

1 февраля

Фестиваль фиалок в Тулузе

Столица фиалок приглашает участников и гостей со всего мира полюбоваться на цветочные творения и принять участие в различных тематических конференциях. Сотни участников (ученых, ботаников, производителей) из Франции, Италии, Швейцарии, Венгрии, Японии, Китая, Австралии и США собираются в феврале в Тулузе, чтобы поделиться своим опытом. Главным событием фестиваля считается конкурс фиалок. Кроме того, проводятся выставки, работает ярмарка цветов и продуктов, проводятся аттракционы, так или иначе связанные с этими красивыми цветами.

5 февраля

Снежный фестиваль в Саппоро

Поводом к проведению ежегодного снежного фестиваля стала инициатива местных школьников средних и старших классов, которые зимой 1950 года соорудили в центральном парке Саппоро 6 фигур из снега. Помимо выставки снежных фигур, в этот год в парке провели бой снежками и карнавал – эти необычные для Саппоро события привели на открытие фестиваля более 50 тысяч человек. С тех пор фестиваль прославил Саппоро, стал визитной карточкой зимнего города, а в самом скором времени стал чрезвычайно популярным мероприятием во всей Японии. Сейчас Снежный фестиваль в Саппоро проводится на трех площадках и в течение семи дней собирает более двух миллионов человек!

6 февраля

Берлинский международный кинофестиваль «Берлинале»

Берлинский международный кинофестиваль «Берлинале» – это самое крупное событие в Германии и одно из важнейших в Европе. Он ориентирован, прежде всего, на авторское и интеллектуальное кино. В конкурсной программе фестиваля участвуют художественные полнометражные и короткометражные фильмы, созданные в течение года до начала фестиваля и не демонстрировавшиеся на других фестивалях. Как правило, на фестивале показывают около 350 фильмов, а посещают его порядка 200 тысяч зрителей. В рамках киносмотрa, помимо конкурсной программы, работают секции «Международный форум молодого кино», «Панорама», «Форум нового кино» (это авангардные и некоммерческие фильмы), видеофестиваль, фестиваль фильмов для детей, а также европейский кинорынок.



14 февраля

Карнавал в Ницце

Карнавал в Ницце – один из трех крупнейших и старейших в мире. Рождение карнавала приписывают 1294 году, когда герцог Анжуйский приехал сюда провести несколько приятных деньков. Начались разные балы, фейерверки и прочие непристойности, все это, как пожар, охватило весь город, плясали ремесленники, пугали масками рыбаки. В наши дни карнавал продолжается две недели, наполненные феерическими событиями, представлениями, конкурсами. Прекрасный способ провести День всех влюбленных!

15 февраля

Фестиваль лимонов в Ментоне

Фестиваль лимонов в городе Ментоне на французской Ривьере – праздник, на который собираются сотни тысяч посетителей. Он проходит ежегодно в конце февраля – начале марта и продолжается чуть более двух недель. Ментон украшается самыми невероятными фигурами из лимонов, апельсинов, грейпфрутов. На несколько дней здесь вырастают апельсиновые замки, сказочные персонажи из лимонов и огромные съедобные деревья! Вдоль побережья проходит парад кортежей золотых фруктов, украшенных цитрусовыми плодами и цветами. Всем желающим предлагается продегустировать новые сорта лимонов, напитки и сладости, приготовленные из «желтого короля праздника». Ежегодно это роскошное и «вкусное» шоу посещают от 200 до 230 тысяч туристов.

21 февраля

Карнавал самбы в Бремене

Карнавал самбы в Бремене – это крупнейший в Германии музыкальный карнавал самбы, с яркими представлениями и зажигательной музыкой этого энергичного бразильского танца. Танцоры самбы со всей Германии приезжают, чтобы принять участие в уличном карнавале, а тысячи туристов – чтобы увидеть этот яркий праздник.

23 февраля

Венецианский карнавал

Венецианский карнавал – грандиозное событие в Италии и один из самых знаменитых карнавалов в мире. Этот костюмированный бал-маскарад – самый старинный из всех карнавалов планеты, ежегодно проходящий в Венеции. Традиционный Венецианский карнавал продолжается около двух недель – дата его открытия зависит от начала католического Великого поста, а заканчивается он в среду первой недели Великого поста. Венецианский карнавал имеет многовековую историю – первое документальное упоминание о нем относится к 1094 году, а его истоки восходят к античной эпохе. В настоящие дни Венецианский карнавал празднуется ежегодно и привлекает огромное количество туристов со всего мира.

Источник: calend.ru

ШОУ НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Я давно не была в цирке и думала, что со времен детства в этом виде искусства меня уже ничто не сможет удивить. Однако на премьере Королевского шоу «Пять континентов» мне предстояло убедиться, что это не так! Шоу Гии Эрадзе стало для меня настоящим открытием – от начала и до конца.

Королевское шоу Гии Эрадзе «Пять континентов» оказалось поистине королевским. Об этом заявило яркое начало – представьте себе великосветский бал... в воздухе, когда кавалеры и дамы в роскошных балльных платьях кружатся в танце под куполом цирка, такие красивые и невесомые... Кстати, гимнастическая составляющая на протяжении всего представления была великолепна – зрителей ожидало множество самых неожиданных сюрпризов. Одним из которых лично для меня стала эстетическая сторона действия – количество костюмов, смена декораций, буйство красок не даст заскучать никому. На этом шоу зритель просто обречен на непреходящее восхищение: утопающие в океане шелковой пены хрупкие танцовщицы, настоящее шоу барабанов (идея, нестандартная для цирка, внесла элемент эстрадного шоу в цирковое представление), девушка, превращающаяся в львицу на глазах изумленной публики, впечатляющий перформанс о победе Добра над Злом...

А еще забавные дрессированные собачки, грозные хищники, экзотические яки, отважно прыгающие через огонь, обезьянки, дикобразы и даже настоящая зебра! Долгие овации вызвало сногшибательное цыганское шоу с медведями – от трюков, которые выполняли умные мишки, в восторге были не только дети. А еще мне ужасно понравился клоун! В шоу «Пять континентов» он молодой, задорный, активный и жутко юморной – пожалуй, так искренне шуткам и проделкам клоунов в цирке я не смеялась даже в детстве. Определенно, это шоу я бы рекомендовала к обязательному посещению. Ведь именно такие моменты дают радость жизни и позволяют понять, что чудо – есть, и оно совсем рядом с нами.



реклама

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО

представляет

16 АПРЕЛЯ • 19.00 • ТАТНЕФТЬАРЕНА

Мои чемпионы и грузей!

НИКОЛАЙ БАСКОВ



ДИМА БИЛАН



ЯНА РУДКОВСКАЯ



Эдвин Мартон



Ирина Слуцкая 
Бриан Жубер 
Томаш Вернер 
Фиона Залдуа и 
Дмитрий Суханов 
Сергей Якименко 
Александр Чесна 
Екатерина Чесна 
и другие!



Билеты 512-25-35

*Организаторы оставляют за собой право изменения состава участников



ВСЕ БУДЕТ

ЗА МЕЧТАТЕЛЬНО!

0+

LOVE RADIO ТВОЕЙ МЕЧТЫ



Амур в гламуре

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

НЕ ОЖИДАЛА от него такого:

Тьерри Маркс, которого я всегда считала воплощением гастрономического мужества, возглавив кухню Mandarin Oriental Paris, стал готовить самые выдающиеся в Париже гламурные блюда. Это меня не расстроило, — удивило. Когда я познакомилась с ним шесть лет назад, он работал в Бордо, в отеле винного хозяйства Chateau Cordeillan-Bages, и уже имел две звезды «Мишлен». Он был одним из первых во Франции, кто пустился во все тяжкие так называемой молекулярной кухни. Он тогда походил на хулигана или фокусника-эксцентрика: подавал то, что называл луковым супом, в изящном прозрачном пакете с дырочкой, куда вставлена соломинка для коктейля. Все было как-то простодушно и похоже на детскую игру. Вы хотите фруктового десерта? Пожалуйста — сладкие, как леденцы, баклажаны в сорбете из зеленого базилика. Когда я спросила шефа, какой из великих винных замков ему ближе, он очень серьезно сказал: «Мой терруар внутри меня». Меня тогда восхищало, что шеф называет свою философию марксизмом, свою кухню — планетарной, а себя — ребенком без корней и вечным странником. В прямом смысле слова, потому что родился в семье польских эмигрантов в бедном квартале Парижа, был выброшен из убогой квартиры и потом долго скитался по свету. Каждую зиму, когда ресторан Chateau Cordeillan-Bages закрывался, Маркс уезжал то в Японию, то в Сингапур — жить и учиться. Однажды он уехал навсегда. «Почему же, — спросила я теперь, сидя в его новом и тоже уже двухзвездном ресторане Sur Mesur, — вы уехали из Cordeillan-Bages?» Потянуло в Азию за впечатлениями, объяснил он, и потребовались новые вызовы. Бритоголового, крепко сложенного Маркса называют французским Ферраном Адриа, но он держится скромно и без стеснения рассказывает, что мать торговала сосисками и прочей уличной едой, которую он сам просто обожает, как, впрочем, и какую-нибудь гевилтефиш. В 80-х он был десантником, воевал в Ливане, серьезно занимается дзюдо и еженедельно вместе со всей поварской командой Mandarin Oriental Paris бегают кросс вокруг ближайшего к отелю сада — Тюильри. На каждом новом круге кто-то не выдерживает и сходит с дистанции — Маркс держится до конца. Но почему же, спрашиваю, вместо отеля около какой-нибудь Фудзиямы или огромной сеги наркотически вкусной уличной еды (кстати, у Маркса есть школа, где он учит парней с окраин, таких, каким когда-то был сам, готовить простые и смачные блюда, которыми можно зарабатывать на жизнь) гламурно-амурный Mandarin Oriental? Маркс смеется и говорит, что это просто волшебное место и что здесь ему предложили новый вызов — работать магом и создавать то, что удивляет, трогает и запоминается навсегда. Название ресторана Sur Mesur — «сделанный на заказ» — намекает на то, что здесь вы почувствуете себя индивидуальностью, а белые стены с необработанными кусками кожи предлагают почувствовать себя tabula rasa и открыть свое сердце впечатлениям.

Пожалуй, Mandarin Oriental Paris — самый романтический отель столицы Франции. Все, что всплывает в воображении при слове «Париж», — в двух-пятнадцати минутах ходьбы: Вандомская площадь, бутик Chanel и бутик чая Mariage, сырники лавки и кондитерские, Galeries Lafayette, Лувр, наконец. Mandarin Oriental открылся на Сант-Оноре два с половиной года назад, расположился в здании ар-деко, и руководивший реконструкцией Жан-Мишель Вильмонт как бы впледел ощущение города-праздника в саму ткань отеля. В ней Франция видится глазами Востока, который хочет почувствовать себя Европой. Mandarin Oriental Paris и позиционирует себя как отель для влюбленных, и каждый год День святого Валентина длится здесь чуть ли не весь февраль. Сервируются легкие и изысканные блюда, которых довольно много в сегодняшнем репертуаре Тьерри Маркса. Например, соевое ризотто. Колдуя над сковородками, как волшебник, шеф низкотемпературным томлением вытягивает эссенцию из белого гриба и трюфеля, растворяет ее в редукции шалота, соевого молока и устричного сока, заправляет полученный соус в сифон — и отсаживает из него пенное облако на мелко нарезанные проростки сои, секунды томившиеся в сливочном масле вместе с крошечными кусочками устриц. Вот это и есть эмоциональная кухня, где нет правил, а только игра температур с текстурами. Повторить подобное вы вряд ли решитесь. И я хочу предложить вам свою версию романтического блюда, которое посвящаю грядущему Дню влюбленных и образу нынешнего дома Тьерри Маркса — Восточного Мандарина. В этом десерте тоже немало действий, но на самом деле все просто. В основе традиционное французское блюдо — сливы, томленные в красном вине с сахаром и пряностями, — которое всегда лучше приготовить накануне. Из него я убрала часть сахара, в чернослив добавила «косточки» из грецких орехов и, главное, соединила это пряное лакомство с нежной паннакоттой. Обычно ее готовят на жирных сливках, но гораздо легче и нежнее получается с отжатым йогуртом. Сделать его элементарно: постелите на дуршлаг двойной слой марли, выложите литр йогурта и дайте ему стечь в течение пяти часов. Если у вас совсем нет времени, возьмите готовые творожки для детского питания. Нафаршируйте сливы кусочками грецких орехов. Сложите их в кастрюлю и залейте красным вином. Добавьте пряности и нарезанный апельсин. Доведите до кипения. Уменьшите огонь до минимума и проварите две минуты. Аккуратно выньте сливы с помощью ложки с дырками. Сложите их в контейнер. Когда сливы остынут, поставьте контейнер в холодильник. Кастрюлю с



винным соусом верните на огонь, влейте апельсиновый сок. Добавьте сахар по вкусу. Разведите крахмал небольшим количеством холодной воды и тщательно размешайте. Помешивая, добавьте крахмал в слабо кипящий соус и пару минут проварите. Когда он остынет, уберите в холодильник. Замочите пластинки желатина в холодной воде. В небольшую кастрюльку налейте сливки и молоко. Добавьте 60 граммов сахара и миндальный экстракт. Доведите до кипения. Отожмите набухшие пластинки желатина и отправьте в горячую молочно-сливочную смесь — размешайте. В чашу блендера выложите отжатый йогурт и через отверстие в крышке понемногу, размешивая на средней скорости, вливайте горячую смесь. Разлейте жидкую паннакотту по формочкам для маффинов, уберите их в холодильник. Перед подачей проведите по краю формочек ножом, а затем погрузите их на ¾ в горячую воду — переверните на приготовленные десертные мисочки. Паннакотта должна оказаться в центре. Вокруг нее выложите сливы и залейте их холодным пряным винным соусом. Это блюдо только кажется долгим — реального времени готовки требуется меньше, чем на торт. И поверьте: получается намного вкуснее и выглядит очень гламурно. Ведь слово «гламур» переводится и как «волшебство».

Паннакотта из йогурта с черносливом в винном соусе

- 1 чернослив без косточек (350 г)
- 2 грецкие орехи (сколько потребуется, чтобы нафаршировать чернослив)
- 3 сухое красное вино (1 бутылка)
- 4 свежавыжатый апельсиновый сок (2 стакана)
- 5 апельсин (1 шт.)
- 6 корица (3–4 палочки)
- 7 бадьян (2 звездочки)
- 8 гвоздика (4–5 бутонов)
- 9 кукурузный крахмал (1 столовая ложка)
- 10 жирные сливки (150 мл)
- 11 молоко (150 мл)
- 12 хорошо отжатый йогурт (350 г)
- 13 желатин (7 г)
- 14 сахар (70–100 г)
- 15 миндальный экстракт (1–2 чайные ложки)

Обновленное
меню



ресторан

ПОЛТАВА

Казань, ул. Хади Такташа, 30, тел.: (843) 277-99-44

Монеты из драгоценных металлов



Технология победы

 ТАТФОНДБАНК

8-800-100-03-03

Круглосуточный Контакт-центр (звонок по России бесплатный)

www.tfb.ru