

Сверкающая башня

КОЛЛЕКЦИЯ MADAME EIFFEL PASQUALE BRUNI

Екатерина Истомина



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВНЫЙ
ЭЛЕМЕНТ КОЛЕЦ MADAME EIFFEL —
МИНИАТЮРНАЯ ЗОЛОТАЯ КОПИЯ
ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ

ИЗВЕСТНАЯ ювелирная линия Madame Eiffel итальянской семейной марки Pasquale Bruni заслуженно считается «самой французской» коллекцией этой компании. Традиционно основатель бренда Паскуале Бруни, а также его креативная дочь Евгения, занимающая пост художественного директора, создают типовые итальянские эстрадные драгоценности: очень крупные, с большим количеством ярких камней, и это всегда вещи сложной технической работы. Линия Madame Eiffel (как и еще одна коллекция Pasquale Bruni — Sissi, созданная в честь австро-венгерской императрицы Елизаветы, супруги Франца-Иосифа) имеет принципиально другой эмоциональный посыл. Драгоценности Madame Eiffel — это, вне сомнения, итальянские по рождению украшения, которые

страстно желают выглядеть именно французскими ювелирными вещами. В конце 2013 года в Pasquale Bruni обновили Madame Eiffel, добавив к уже имеющемуся массивному ювелирному репертуару новые предметы, а именно — серьги и коктейльные кольца. Новоиспеченные драгоценности, свирепые и мощные, объемные, весьма увесистые, выполнены из белого золота с белыми бриллиантами, выложенными в технике «снежной огранки». Центральный смысловой и конструктивный элемент колец Madame Eiffel — миниатюрная золотая копия Эйфелевой башни. В форме башни выполнено кольцо. «Главного» камня-солитера у кольца нет, вместо него — чуть вогнутая квадратная золотая пластина с белой бриллиантовой «снежной огранкой». В Pasquale Bruni предполагают, что коктейль-

ное кольцо Madame Eiffel можно также носить и как подвеску. Длинные серьги Madame Eiffel тоже сделаны из белого золота, с белыми бриллиантами: тонкий крючок соединен с золотой квадратной пластиной при помощи перемычки в форме сердечка (такой же романтический элемент есть и в коктейльном кольце). Паскуале Бруни, как ювелир с большим опытом и стажем, всегда уделял большое внимание техническому исполнению своих произведений. Итальянский мастер не раз повторял, что для него внешняя, фасадная, всем заметная сторона драгоценности столь же важна, как и его «изнанка». Для нее перфекционист Паскуале Бруни чаще всего выбирал сложное, «перепутанное» плетение в стиле ар-нуво — в форме «звериной плетенки». Кольца и серьги Madame Eiffel не стали в данном случае исключением.