

QUALITY

№2 МАРТ 2014

**«Отель „Гранд-Будапешт“» Уэса
Андерсона**

— 12

Новый спектакль в
Камерном театре

— 24

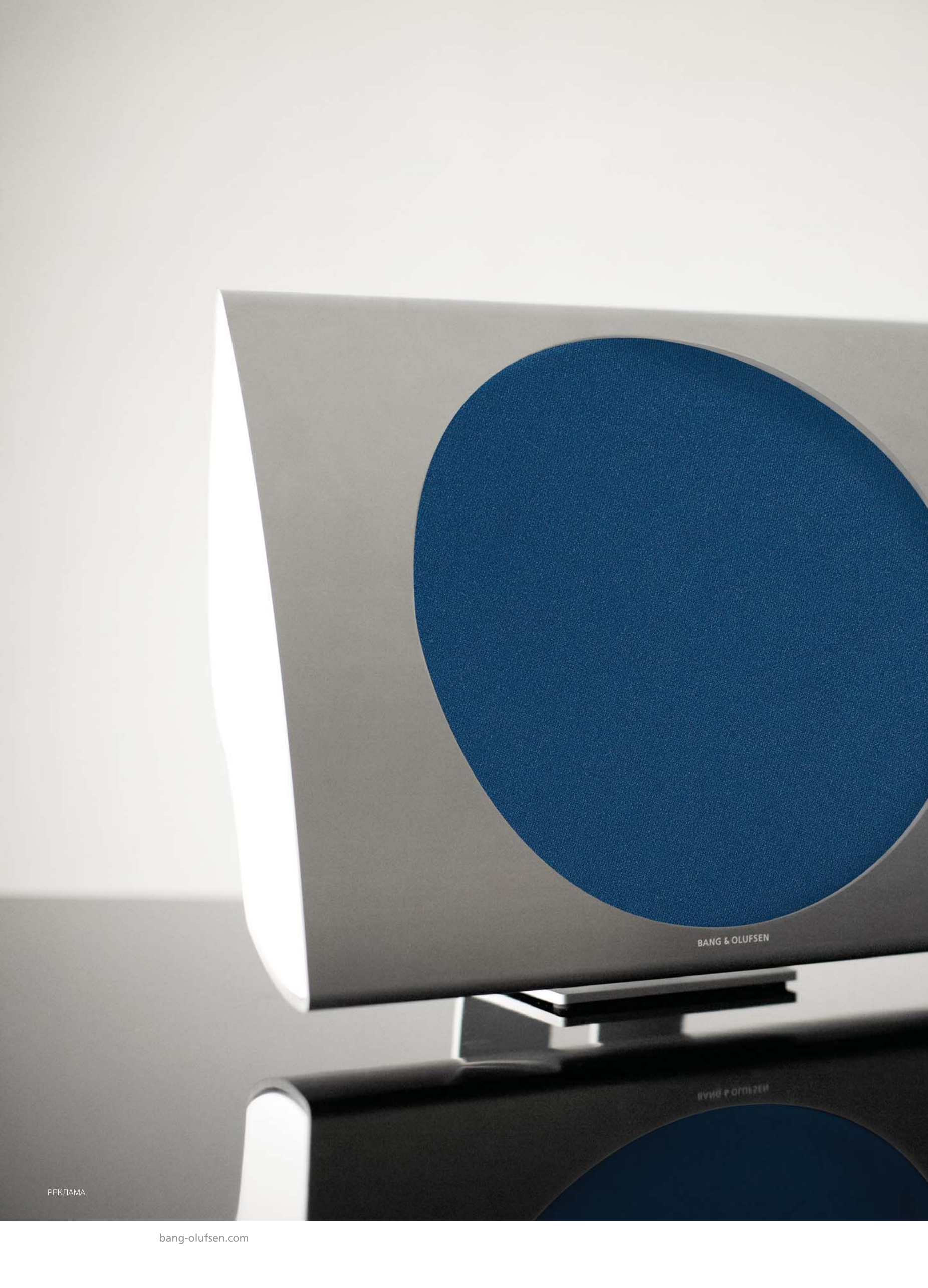
Женевский салон
СИМ 2014

— 40

Normandy Barriere
и Royal Barriere
в Довиле

— 44





РЕКЛАМА

bang-olufsen.com

BEOLAB 17

Универсальная, стильная и невероятно мощная беспроводная акустическая колонка

BeoLab 17 – впечатляющая колонка с мощным звучанием, во много раз превосходящим ее размер.

Ее компактная, потрясающая геометрическая форма представляет собой фигуру с множеством вариантов.

BeoLab 17 основана на нашей новой концепции идеально чистого беспроводного звука Immaculate Wireless Sound, позволяющей Вам избавиться от кабелей акустических колонок и наслаждаться непревзойденной детализацией беспроводной музыки, обеспечивая при этом широкие возможности и свободу создания новых великолепных вариантов оформления интерьера.

Салон Bang & Olufsen

Воронеж, ул. Комиссаржевской, 6А

тел.: 257-37-37

e-mail: voronezh@beostore.ru

<http://www.bang-olufsen.com/>

hülsta 



ALSTER
HOME COLLECTION

с 1 марта мы располагаемся
по новому адресу:
ул. Ленина, д. 96, ост. Работница,
(рядом с Volkswagen центром),
тел.: (473) 253-01-79



афиша

8 Буква тирана

АННА НАРИНСКАЯ О СБОРНИКЕ
«ДИКТАТОРЫ ПИШУТ»

12 Закат пряничной Европы

«ОТЕЛЬ „ГРАНД БУДАПЕШТ“»
УЭСА АНДЕРСОНА

14 Это не Спарта

«300 СПАРТАНЦЕВ: РАСЦВЕТ ИМПЕРИИ»

15 Не отходи от сценария!

15 ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ
«ГНУСНОЙ ВОСЬМЕРКИ»

20 Аукционы: 7–31 марта

ВЫБОР ТАТЬЯНЫ МАРКИНОЙ

22 Конец стены коммунаров

«ВАСИЛИЙ МАСЛОВ. АВАНГАРД
ТРУДКОММУНЫ» В ЕВРЕЙСКОМ МУЗЕЕ

24 Такие же, только другие

«ДЕНЬ ГОРОДА» В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ

32 Время, когда такое

возможно

БИОГРАФИЯ ГАПОНА, КОТОРУЮ НАПИСАЛ
ВАЛЕРИЙ ШУБИНСКИЙ

34 Гармония предчувствия

БОРИС БАРАБАНОВ О ДВЕНАДЦАТОМ
АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «СПЛИН»

36 Шекспир здесь власть

АННА НАРИНСКАЯ О СЕРИАЛЕ
«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»

37 Искушение сюрреализмом

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О «СИМЕОНЕ СТОЛПНИКЕ» ЛУИСА

дорогие удовольствия

38 Симфония для жемчуга
с оркестром

КОЛЛЕКЦИЯ LES PERLES DE CHANEL

40 Необходимые усложнения

ЖЕНЕВСКИЙ САЛОН SIHH 2014

44 Немного солнца,
замок и дворец

NORMANDY BARRIERE И ROYAL BARRIERE
В ДОВИЛЕ

45 Spa в скандинавском стиле

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОТЕЛЬ ANNAS HOTEL
В ЛАТВИИ



40

46 Совершенство четвертой
степени

FERRARI 458 SPECIALE

shopping

48 Эллинская нарядность

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

50 Городская графика

КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

52 Самодостаточная
женственность

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

53 Спокойствие

универсальности

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

54 Легкость выдержанности

КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI DONNA
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

55 Разумная футуристичность

КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI UOMO
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

56 Треугольники

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

58 Кухня на посту

ПОСТНОЕ МЕНЮ
ВОРОНЕЖСКИХ И ЛИПЕЦКИХ РЕСТОРАНОВ

62 Зимний вечер в Канне

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ
звери

64 Другой спасатель

ОЛЬГА ВОЛКОВА О ЛАНДСИРЕ

66 Из жизни отдохнувших



14



44



46



58

УЧРЕДИТЕЛЬ – ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС: УЛ. ВРУБЕЛЯ, ДОМ 4, МОСКВА, 125080, (499) 943-97-71, 943-97-68. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР – АЗЕР МУРСАЛИЕВ, ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ – ПАВЕЛ КАССИН.
ИЗДАТЕЛЬ – ООО «КОММЕРСАНТЪ – ЧЕРНОЗЕМЬЕ». АДРЕС: УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А, ВОРОНЕЖ 394006, (473) 239-09-76. ДИРЕКТОР – АНДРЕЙ КОЗЛОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ, ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ – ТАТЬЯНА УСС, ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ – ГАЛИНА БАШМАКОВА, ВЕРСТКА И ДИЗАЙН – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ УЛ. СЛАВЫ, 13А, (473) 272-73-73
ЖУРНАЛ «QUALITY. РЕГИОН» ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77 – 44592 ОТ 15 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32250 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ.



ALSTER

HOME COLLECTION

с 1 марта мы располагаемся
по новому адресу:
ул. Ленина, д. 96, ост. Работница,
(рядом с Volkswagen центром),
тел.: (473) 253-01-79

RosenXthal

8 афиша

Буква тирана

АННА НАРИНСКАЯ О СБОРНИКЕ «ДИКТАТОРЫ ПИШУТ»

Энергия, которая скатывала великие исторические лавины религиозного и политического толка, праисконно была лишь волшебной силой произнесенного слова. Широкие народные массы подвластны лишь насилию речи

Адольф Гитлер
«Моя борьба», 1924

...Но вместо величия славы
Люди его земли
Отверженному отраву
В чаше преподнесли

Иосиф Сталин

Чингисхан в свое время был
взласкан судьбой.
Что умел он? Орлов настигать
стрелой.
Все прошло.
Чтоб узнать настоящих людей,
Заглянуть надо в нынешний день

Мао Цзэдун
«Снег», 1936

Тиранья одиночки — самый жалкий вид тирании, ведь в конечном счете деспот — одиночка, которого может устранить община... Но тиранья масс — самая суровая тиранья, ибо кто противостоянет сокрушительному потоку, слепой неодолимой силе?

Муаммар Каддафи
«Бегство в ад», 1993

В ПРЕДИСЛОВИИ описывается встреча Радована Караджича и Эдуарда Лимонова в горах над осажденным Сараево (знаменитый документалист Павел Павликовский снимал президента Республики Сербской и его гостя для своего фильма «Serbian Epics»). Поэт Лимонов развлекается, выпуская в воздух очереди из автомата, а зачинщик массовых убийств Караджич рассуждает о своих стихах — о том, что в них он давно предугадал борьбу за Сараево и что вообще в них есть «нечто от пророчеств». В принципе, эта картина представляет собою претворение в жизнь идеи авангардистов о слиянии искусства с действительностью, а говоря точнее — революционного искусства с революционной действительностью (если

«КАНОНИЗИРОВАННОЕ»
ТВОРЧЕСТВО
ДИКТАТОРОВ —
ЭТО ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ФОРМУЛА РЕЖИМА

революцию понимать как насильственное преобразование в принципе). Поэт, мыслящий себя тираном, и тиран, мыслящий себя поэтом, даже не то чтобы меняются ролями, а сливаются практически до неразличимости. (Комический элемент, который, безусловно, присутствует в этой сцене, нивелируется знанием о том, что за время обстрела Сараево погибло больше 10 тысяч человек.) Абсолютно литературную законченность этому эпизоду придает тот факт, что немногим более 10 лет спустя, при подготовке доказательной базы для международного трибунала, лирика Караджича совершенно серьезно обсуждалась как свидетельство его преступлений. Тех, которые он успел совершить, и, главное, тех — которые нет. Потому что, утверждали юристы (заметьте, не литературоведы), он сам и занимался осуществлением одних своих поэтических пророчеств — а значит, будь у него возможность, осуществил бы и другие.

Перо диктатора оказывается приравненным даже не к штыку, а к пулеметной очереди. Причем не только и не столько тогда, когда оно подписывает расстрельные списки, а скорее, когда выводит вдохновенно художественные строки. Книжка «Диктаторы пишут» — про такое писательство и таких писателей. Сборник составлен профессорами университета Констанца Альбрехтом Кошорке и Константином Каминским. Они заказали статьи авторам самой разной степени известности — в том числе таким прославленным персонам, как Славой Жижек и Боян Манчев. А также поместили туда знаменитое эссе Томаса Манна «Братец Гитлер». Насчет присутствия здесь этого текста есть, конечно, соблазн высказаться как-нибудь остроумно: вспомнить, например, Николая Гумилева, посоветовавшего Ахматовой вставить в ее первый сборник стихотворение «Анчар», чтобы повысить общий уровень книги. И, да, с этой художественной задачей «Братец Гитлер», конечно, тоже справляется, но важнее другое. Персонально выстраданное обличение «неприятного и компрометирующего братца» и остальные отодвинутые-аналитические тексты книги — в том числе о литтворчестве совсем близких к нам во времени Муаммара Каддафи, Саддама Хусейна, Сапармурата



...Крепко честь свою
в жестоком бою береги —
Для души дороже и ближе
нет ничего.
Чужаков пригнали в наши края
враги —
Кто на службе у них,
заставим плакать того

САДДАМ ХУСЕЙН
«Отпусти», 2007

Мы все не налюбujemy на мощь меча и пера,
Связанного с верными взглядами любимого сына.
И единодушный гимн и крики ликования сотрясают
небо и землю

КИМ ИР СЕН

Термидор торжествует, обреченно
Терпит поражение толпа восставших.
Жрец прищуренно высматривает из изгнания
Окровавленный топор в жилах народа.
...

БЕНИТО МУССОЛИНИ
«Бабеф», 1902

Сгорает город, как комок бурьяна,
Как крошка ладана. Змеится в тех дымах
Пустая кожа разума. Багряный,
Мрет камень, в дом вмурованный. Чума!
Я знаю — это подготовка крика:
Грай вороненой стали в гараже.
Смотри — страх превратился в паука.
Ответ в компьютере, он ищется уже

РАДОВАН КАРАДЖИЧ
«Сараево», 1971

Туркменская нация любит
законное. По этой причине
наша нация не разрешает
незаконного. ... Законное
возносит туркмен к престолу
Бога! Путь туркомен — это
законный путь!

САПАРМУРАТ НИЯЗОВ
«Рухнама», 2001

Ниязова — взаимно опыляют друг друга. Соседство с очерком Манна придает современным текстам сборника недостающей им энергии. А братец Гитлер, встроенный в ряд теперешних диктаторов (текст о Каддафи написан еще при его жизни), — Гитлер circa 1938 — подходит к читателю вплотную со своим «несказанно омерзительным, но действующим на массы красноречием, этим пошло-истерическим комедиантским орудием, которым он... будоражит народ, возвещая о его оскорбленном величии». Десятилетия проходят, антураж меняется — стиль и принцип остаются прежними. В итоге, несмотря на очевидную неравноценность вошедших в сборник текстов, указывать, какие статьи в этой книге лучше, а какие хуже, оказывается занятием бесплодным (хотя хочется выделить совершенно блестя-

щее журналистское эссе Буркхарда Мюллера о творениях Саддама Хусейна и увлекательный заключительный опус Бояна Манчева). Но вообще-то удачность/неудачность подобных начинаний состоит в том, собираются ли их части в мозаику с различной и интересной для обдумывания картинкой. И в этом смысле «Диктаторы пишут» — проект, безусловно, удачный. Сложенные вместе эти статьи дают примерно вот что. «Канонизированное» творчество диктаторов (и здесь не так важно, насколько на самом деле самостоятельным оно является) — не подписанный, но написанный Сталиным «Краткий курс истории ВКП (б)», «Рухнама» Ниязова, «Зеленая книга» Каддафи и так далее — это центральная формула режима. Растянутый на страницы поэтического или исторического повествования боевой

ключ вождя, неизбежно повторенный множество раз (в Туркмении даже при получении автомобильных прав было положено прослушать шестнадцатичасовой курс «Рухнамы»), становится кодом — идеологии, мифологии и языка. Когда автократия предлагает свою священную книгу, у нее может быть только один определенный автор. Правда, подобные выводы, вернее, подобные теории интересней всего тогда, когда их можно применить к чему-то близкому — а не происходящему где-то за тридевять земель или тридевять лет. Но это уже персональный выбор читателя — кого в окружающем нас мире, который с некоей долей условности можно назвать цивилизованным, считать диктатором и что — его художественным творчеством.

М.: Культурная революция, 2014



Началась расшифровка «Рукописи Войнич»

«Святой Грааль криптографии», рукопись XV века, в разное время считавшаяся то подделкой XVII века, то посланием от инопланетных цивилизаций, до нынешнего времени не поддавалась расшифровке (если не считать «Индиану Джонса и последний Крестовый поход»). Но недавно профессор Университета Бедфордшира Стивен Бакс объявил о начале дешифровки — с помощью древнеарабских манускриптов он выяснил названия некоторых растений, с помо-

щью которых кодифицирована рукопись, получившая свое название в честь купившего ее в 1912 году антиквара Вилфрида Войнич. Первым расшифрованным словом стал термин, обозначающий «Тельца», расположенного рядом с изображением семи звезд, предположительно Плеяд, а вторым — «Kantairon», средневековое обозначение цветка золототысячника.



Французские издатели выступили против цензуры

«Все голые против цензуры» — так называется акция французских книготорговцев и издателей в поддержку книги «Все голые». Книжка для детей, где на картинках изображены раздевающиеся или обнаженные люди, возмутила лидера партии «Союз за народное движение» Жан-Франсуа Копе. Он начал кампанию

против этой книги, однако добился прямо противоположного эффекта. Книга, изданная в 2011 году, взлетела в топ продаж французского Amazon, министр образования обвинил Копе в поддержке экстремистов, а издатели в ответ на это сфотографировались голыми, прикрывшись детскими книгами.

Третий сезон «Улицы потрошителя» снимет Amazon



В начале зимы, после трансляции второго сезона криминальной драмы о буднях полицейского подразделения времен викторианской Англии, представители BBC объявили о закрытии сериала, объяснив это неудовлетворительным соотношением рейтингов и дороговизны производства. «Улицу потрошителя» не смогли спасти ни петиции рассерженных поклонников, к которым позже подключились критики, сравнивавшие сериал с «Дэдвудом» Дэвида Милча, ни популярность исполнителя главной роли Мэттью Макфадзена. Но на днях компания LoveFilm, принадлежащая Amazon, заключила с BBC контракт, согласно которому она покроет большую часть стоимости съемок в обмен на эксклюзивную трансляцию третьего сезона с возможностью продления сериала. Представители обеих компаний и съемочная группа уже провели пресс-конференцию, на которой было объявлено, что съемки нового сезона начнутся в мае.

Роб Зомби и Брет Истон Эллис работают над сериалом о Чарльзе Мэнсоне

Музыкант и режиссер Роб Зомби объявил о начале работы над совместным с телеканалом Fox проектом, посвященном истории знаменитой коммуны «Семья». Сценарий пока еще безымянного мини-сериала напишет Брет Истон Эллис. Уже известно, что в повествовании будет задействовано несколько рассказчиков, для каждого из которых история заканчивается приходом в кровавую коммуну Мэнсона. Роб Зомби говорит, что с детства был заворожен кошмарными рассказами об убийствах, устроенных «Семьей» в Лос-Анджелесе 1969 году, и теперь готов превратить их в фильм. Родившийся в Лос-Анджелесе в 1964-м Эллис, автор «Американского психопата», — лучший из возможных напарников в таком деле.



В Японии серийный маньяк истребляет «Дневник Анны Франк»

По последним данным около 250 экземпляров книги были повреждены или испорчены в десятках публичных библиотек Токио. В интервью для The Telegraph глава Японской библиотечной ассоциации Саэко Нисимура рассказала, что первые случаи вандализма были зафиксированы год назад, но тогда этому не придали значения. С тех пор количество изуродованных книг стало стремительно расти, и теперь расследование взяла на себя полиция. Подробности пока не сообщаются, но известно, что за происходящим, по видимому, стоит один и тот же человек

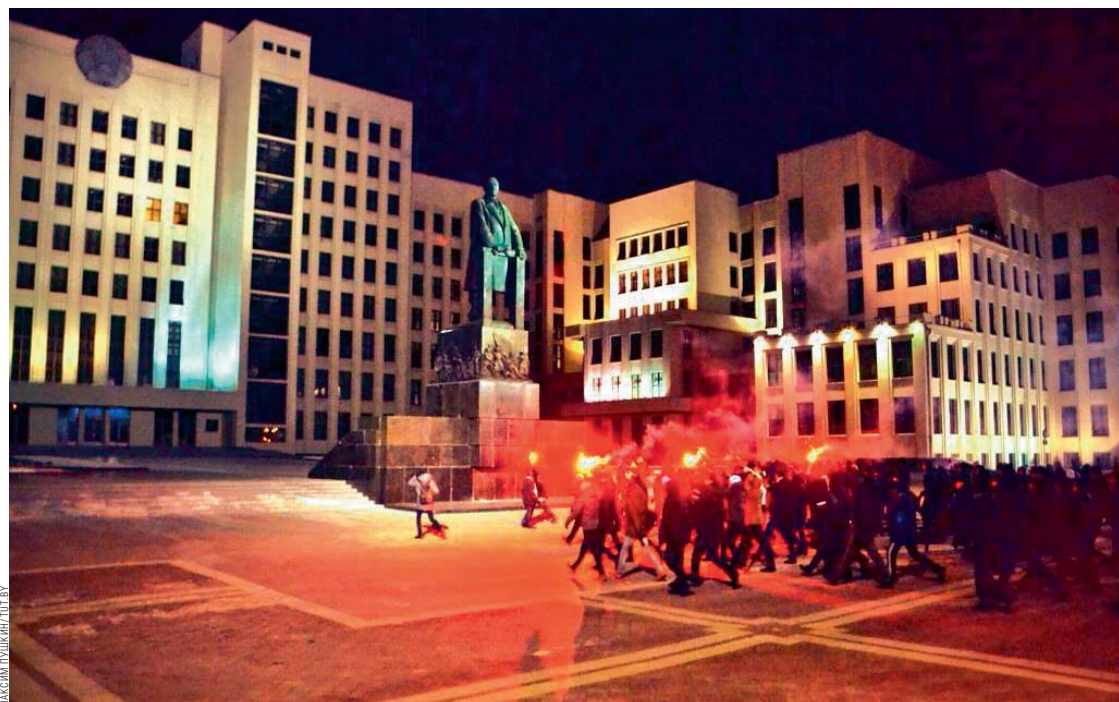
— в большинстве случаев из книги вырываются одни и те же фрагменты. Пока злоумышленник не пойман, работники библиотек встали на защиту самых известных мемуаров времен Второй мировой войны — теперь получить книгу можно, только предъявив документ, удостоверяющий личность. А посольство Израиля в Токио передало в дар японским библиотекам 300 экземпляров книги взамен испорченных.



О дружбе Денниса Родмана и Ким Чон Ына снимут фильм

«XX век Фокс» купила права на сценарную заявку под рабочим названием «Дипломаты», написанную по мотивам поездок звезды NBA в Северную Корею. Первая встреча Родмана и Ким Чон Ына состоялась в 2013 году в рамках работы над документальным сериалом Vice для HBO: Родман должен был попытаться наладить контакт между Вашингтоном и Пхеньяном (баскетбол является любимым спортом руководителя КНДР). Поездка, впрочем, не увенчалась дипломатическим успехом: официальные представители США в результате заявили, что не имеют никакого отношения к частной инициативе спортсмена. Это не помешало Родману съездить в Корею еще дважды, подружиться с женой Ким Чон Ына и заявить, что северокорейский вождь — его друг.

В Белоруссии «Что-то не так!»



В Минске начались съемки картины «Авель. Площадь любви». Сюжет фильма до последнего держали в секрете, но, судя по происходящему на съемочной площадке, фильм посвящен событиям, развернувшимся после победы Александра Лукашенко на президентских выборах 2010 года. Создатели картины, частично финансируемой министерством культуры и администрацией президента Белоруссии, стараются не воссоздавать буквально события, после которых более 700 человек были арестованы, в том числе и 8 из 10 кандидатов в президенты, поэтому на съемках толпы протестующих скандируют «Что-то не так!» вместо «Жыве Беларусь!» (возможно, после того, как одного из участников массовки за выкрикивание оригинального лозунга без объяснения причин отвезли в отделение милиции). Новый лозунг уже стал неформальным названием картины, а хэштег «#чтотонетак» побил все рекорды белорусского интернета. Недавно в Сеть был выложен сценарий фильма, из которого становится понятно, что на самом деле это «история о том, как служба безопасности президента Белоруссии и миссионеры из могущественной организации хранителей тайны Каиновой печати пытаются спасти мир». Подлинность сценария создатели картины не подтверждали, но и не опровергали.

Закат пряничной Европы

«ОТЕЛЬ „ГРАНД БУДАПЕШТ“»

УЭСА АНДЕРСОНА

Владимир Лященко (газета.ru)



ПОСЛЕ фильмов-раскрасок и фильмов-раскладушек о детстве («Королевство полной луны», 2012), братстве («Поезд на Дарджилинг», 2007), лисичках («Бесподобный мистер Фокс», 2009) и океанах («Водная жизнь», 2004) главный кидалт американского кино Уэс Андерсон взялся за альтернативную историю Европы первой половины XX века. Получивший на Берлинском кинофестивале гран-при жюри «Отель „Гранд Будапешт“» рассказывает о жизни постояльцев и обитателей старой гостиницы, покоящейся в горах вымышленной Республики Зубровка. В воспо-

минаниях престарелого владельца отеля (Ф. Мюррей Абрахам), а в прошлом юного посыльного (Тони Револори) Зеро Мустафы оживает придуманная Андерсоном по мотивам реальной Восточная Европа, застигнутая между мировыми войнами. Сюжет крутится вокруг завещания не пережившей разлуки с «Гранд Будапештом» Мадам Д. (Тильда Суинтон в старушечьем гриме). Слезно прощаясь с персонажем, Андерсон словно экранизирует Маршака: «Дама сдавала в багаж / Диван, / Чемодан, / Саквояж», — разве что вместо собачонки фигурирует пушистый кот. Как и многие завсегдатаи, Мадам Д. была привязана не столько к месту, сколько к заботам обходительного консьержа Месье Густава (Рейф Файнс), вследствие чего отписала ему бесценное полотно «Мальчик с яблоком» неназванного живописца эпохи Возрождения (как и все вокруг, от пуговицы до горных вершин, полотно придумано и изготовлено специально для фильма). В «Королевстве полной луны» мы первым делом оказывались внутри кукольного дома, а финальная катастрофа оказывалась отражением детской постановки Вселенского потопы. В «Отель „Гранд Будапешт“» режиссер доставляет зрителя на игрушечном фуникулере: это уже не домик, а кропотливо, маниакально выстроенный макет ландшафта с горами,

железными дорогами, монорельсами, подвесными канатными дорогами, готическим замком, тихой деревушкой и, конечно, пастельно-розовым отелем в центре этой эпической настольной композиции. Еще один источник ассоциаций — играющая важную роль в сюжете кондитерская Мендля, где трудится героиня Сирши Ронан. Ее руками создаются многослойные пирожные, а сам «Отель» начинает казаться многоярусным тортом с кремовыми интерьерами, глазированными стенами, мармеладными балконами и сахарными оконцами. Если скрестить торт с кукольным домом, получится пряничный домик. И, следует признать, таких пряничных домиков мы еще не видели. Свой утрированно «игрушечный» стиль Андерсон довел здесь до совершенства. Каждое движение камеры просчитано с точностью до миллиметра и миллисекунды, согласовано с каждым поворотом головы актеров, с каждой поднятой рукой или вздернутой бровью, с каждым движением усов Рейфа Файнса, Эдриена Броуди, Матё Амальрика, Эдварда Нортон, Джуда Лоу, Джейсона Шварцмана, Билла Мюррея. Мужчин без усов здесь почти нет: без них обходятся только клыкастый убийца Джей Джей Джоуплинг (Уиллем Дэфо) и тюремный заключенный Людвиг (Харви Кейтел). Да еще у героя Револори в силу возра-



Багаж для «Отеля „Гранд Будапешт“»

Марина Прохорова



ста на лице ничего не растет, но, заступая на пост, юноша исправляет этот недочет с помощью угольного карандаша.

Андерсон насыщает пространство деталями и персонажами, превращая тревожный период европейской истории в игровую площадку. В том самом «Мальчике с яблоком» по его заказу сплавляются фламандские старые мастера и Франсиско Гойя. В двух зигзагах, которые в какой-то момент появляются на форме пограничников, угадываются эмблема SS и приближение беды, которая даже в конфетном мире Андерсона всегда где-то рядом. Но предчувствие новой катастрофы и конца австро-венгерского уклада оказывается погребенным под подробными декорациями. В мельтешении героев, которых режиссер настолько желает превратить в кукольных человечков, что порой срывается на покадровую анимацию, сложно всерьез прочувствовать драматизм момента.

Стилистика Андерсона отлично работала в историях о тех краях, где остается детство, а настоящий шедевр ему удался, когда он заменил живых людей на чучела лисиц, барсуков и енотов в «Бесподобном мистере Фоксе». Тоска же по закатившейся Европе, о которой в финале говорят вслух, и отсылки к трагедии писателя Стефана Цвейга в качестве ингредиентов яркого кондитерского изделия выглядят неубедительно.

В прокате с 6 марта

Для фильма «Отель „Гранд Будапешт“» Уэса Андерсона Prada создала два сета чемоданов — для героя картины и для героини второго плана, а также пальто для эпизодического персонажа. В ролях обладателей багажа и одежды Prada выступают Рейф Файнс, Тильда Суинтон и Уиллем Дэфо.

Миучча Прада и Уэс Андерсон хорошо знакомы и сотрудничают не в первый раз. Весной прошлого года Уэс Андерсон в компании Романа Копполы создал для рекламы духов Prada Candy L'eau очень забавный трехминутный ролик. А 13 ноября 2013 года на Римском кинофестивале был показан андерсоновский короткометражный фильм Castello Cavalcanti — третья часть проекта Prada Classics, посвященного кинорасказам, действие которых связано с классическим искусством.

Уэс Андерсон и Миучча Прада представляют в некотором смысле идеальное партнерство. С одной стороны, основанный Prada Group культурный фонд занимается кинематографом, архитектурой, изобразительным искусством — то есть всем, что можно обозначить словом культура, да и коллекции Prada — это, как правило, не просто набор вещей и трендов, но и некоторое размышление о культуре. С другой — Уэс Андерсон, который к реквизиту для своих фильмов подходит практически с той же скрупулезной, любовной тщательностью, что и к выбору актеров; формального продакт-плейсмента у него не встретить.

Фильм посвящен выдуманному миру в очень точный исторический период времени — 1930-е. Помимо прочих особенностей эпохи, это время больших путешествий, и багаж, таким образом, является одной из важнейших его примет. Путешествия длились дольше нынешних, и сундуки с чемоданами не были универсальными — они создавались под любые нужды путешественников и выглядели как своеобразные переносные комоды и гардеробы. Для фильма создали сет из багажа, в которые входят разные виды чемоданов с внутренними ящиками и выдвижными отсеками. Дизайнеры использовали архивы дома Prada 1920-х — 1930-х годов. Детали воссозданы тщательным образом, знаменитый треугольный логотип перевернут в связи с условностью повествования, но состаренная фурнитура и фигурные уголки из латуни, замки и планки из каштанового дерева способны выдержать настоящий круиз. Сет для героини Тильды Суинтон включает в себя 21 предмет. Деревянный каркас обтянут мягкой некрашеной и темнеющей от времени кожей vacchetta, гладкой или тисненой. Подкладка сделана из атласа персикового цвета. Художник Мике Касаль (Mieke Casal) в полном соответствии со стилем модных шрифтов той эпохи разместил на чемоданах инициалы персонажа Тильды Суинтон — Mdm. C.V.D.u.T (Madame Celine Villeneuve Desgoffe und Taxis). Багаж главного героя фильма, сыгранного Рейфом Файнсом, столь же подробен и выполнен из кожи, окрашенной в черный цвет, а подкладка у него из черной шелковой саржи в мелкий рубчик.

Кроме того, показательный злодей, небольшую роль которого сыграл любимый и Андерсоном, и Прадой Уиллем Дэфо, одет в очень узнаваемое, знаковое для Prada пальто из кожи наппа. Стиль у этого пальто совершенно тоталитарный, в коллекциях Prada он используется для создания неоднозначных образов, но Уиллем Дэфо в нем выглядит идеальным негодяем, что всегда ему идет необычайно.



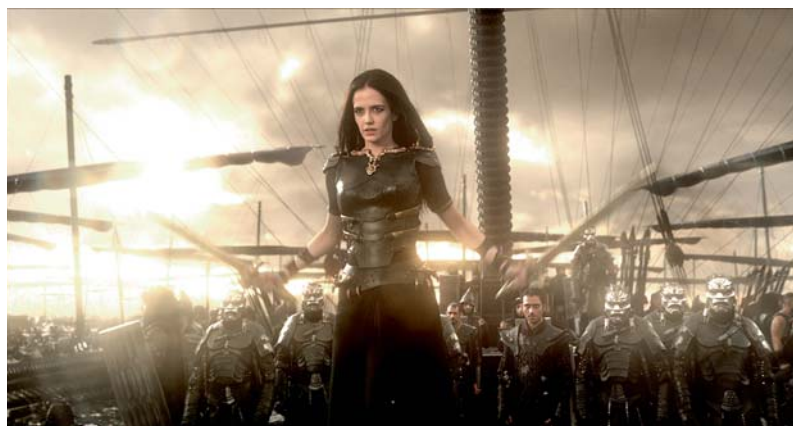
Это не Спарта

«300 СПАРТАНЦЕВ: РАСЦВЕТ ИМПЕРИИ»

Игорь Гулин

В ПРОКАТ выходит «300 спартанцев: Расцвет империи» — продолжение популярного пеплума-комикса Зака Снайдера, у которого нет никаких шансов повторить его успех. То есть про продолжение не совсем правда. Действие тут происходит до, во время и после битвы при Фермопилах, и пунктиром охватывает почти все греко-персидские войны. Спартанцы по-прежнему присутствуют, царь Леонид мелькает в кадре (правда, больше мертвым), но в фокусе внимания на этот раз — Афины и военный стратег Фемистокл (Салливан Степлтон). Остается и великолепный божественный андрогин Ксеркс, нам даже рассказывается его биография — как из щуплого юноши принц превратился в великана со светящейся кожей и гремящим голосом. Но большее внимание уделяется его главной помощнице — предводительнице персидского флота Артемисии (Ева Грин в невероятных костюмах и без них).

По идее все это должно было основываться на новом комиксе, который Фрэнк Миллер обещал написать после успеха экранизации «300». Делать он этого не стал, так что в основе — какие-то миллеровские наброски. Не стал очень благоразумно. «300» — вещь очень простая, лаконичная и на свой лад совершенная, гимн всему мужскому, помещенный в лучшие для этого декорации. Кистории все это имеет очень поверхностное отношение, и распылять маскулиновый подвиг царя Леонида с друзьями на целую страну — в общем, незачем. Может быть, это чувствовал и Зак Снайдер, оставшийся продюсером и передоверивший режиссуру израильтянину Наому Мурро, до того снявшему комедию «Умники» с Денисом Куэйдом. Тем не менее придуманная Снайдером эстетика нового пеплума тут остается нетронутой: бесстыдный рапид, бордовая маньеристская гамма, мудрые взгляды чуть мимо камеры и регистр безостановочного оргазма героики. Однако у Мурро все как-то не получается: действие бестолково скачет из города в город, драйва в длиннющих боевых сценах нет, тестикулы дремлют. Режиссер это, кажется, осознает и пытается компенсировать кровью — ее тут утрированно много, она красиво капает с лиц, взрывается фонтанчиком с обрубленных конечностей, летит на экран неясными ошметками, но все равно как-то совсем неубедительно — а также голой Евой Грин. Последнее, конечно, очень сильный аргумент в пользу фильма, но и он не спасает. Первые «300 спартанцев» — это, помимо прочего, идеальный фильм-мем, рожденный для фотожаб и порождающий бесконечные пародии — не потому, что плох, а потому, что на свой перверсивный лад совершенен. Это было уже в миллеровском комиксе, но и многие фразы из фильма Снайдера стали расхожими так быстро, как с новыми фильмами редко происходит: вроде «Сегодня ужинаем в аду» или «Это Спарта!» — фраза, с которой царь Леонид сбрасывал в колодезь персидского посла, породившая бесконечное число пародий и вариаций. Эту манеру отточенных громких фраз сиквел пытается воспроизвести, но совсем неубедительно — они похожи друг на друга и забываются через секунду. В притягательности картины Снайдера — Миллера, конечно, была некоторая червоточина. «300 спартанцев» были во многом совершенно фашистским фильмом — про скрытую сексуальность мужского братства, основанного на любовании силой. В нем было много и вполне открытой ксенофобии, особенно ощущавшейся на фоне войны в Ираке и борьбы с терроризмом. Это могло раздражать, и очень



сильно, но делало из него идеальное guilty pleasure. В продолжении — все это заменяют совершенно аморфные разговоры о сражении за свободу и демократию. В общем, происходит полное снятие противоречий. Фемистоклу гораздо легче сочувствовать, но он откровенно скучен. В России главный герой «300 спартанцев» царь Леонид превратился в Леонида — одного из ключевых персонажей сайта «Упячка» и вообще низовой интернет-культуры. Фемистокле к нему вряд ли присоединится.

В прокате с 6 марта

Не отходи от сценария!

15 ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ «ГНУСНОЙ ВОСЬМЕРКИ»



Кадр из YouTube-ролика «Тарантино Квентин дает жару — выкидывает свой новый вестерн в помойку из-за утечки сценария»

СНАЧАЛА КВЕНТИН ТАРАНТИНО ЗАЯВИЛ, ЧТО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ СЪЕМОК «ГНУСНОЙ ВОСЬМЕРКИ», ЗАТЕМ ПОДАЛ В СУД НА КОМПАНИЮ GAWKER MEDIA, ПОТОМ ПЕРЕДУМАЛ И РЕШИЛ ВСЕ-ТАКИ ФИЛЬМ СНЯТЬ. ВСЕ ЭТО — ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО В СЕТЬ КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ ПОПАЛ ЕГО СЦЕНАРИЙ. WEEKEND СОБРАЛ 15 СЛУЧАЕВ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ, ДОКАЗЫВАЮЩИХ, ЧТО УТЕЧКА СЦЕНАРИЯ ДАВНО СТАЛА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СТАДИЕЙ КИНОПРОИЗВОДСТВА



«СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ»
Режиссер Крис Вайц
2009 год

За несколько месяцев до премьеры сценарий фильма нашла в мусорном баке владелица парикмахерской из Сент-Луиса. Экземпляр мог принадлежать игравшей в «Сумерках» Анне Кендрик, которая в тот момент находилась Сент-Луисе на съемках фильма «Мне бы в небо», — рядом с ее отелем и был обнаружен сценарий. Парикмахерша вернула рукопись студии в обмен на приглашение на премьеру.

«Моя клиентка ни за что бы не оставила сценарий без присмотра»
Агент Анны Кендрик

«БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ»
Режиссер Квентин Тарантино
2009 год

Рукописный сценарий оказался в интернете до начала съемок фильма. Никакого скандала не последовало, так что критики и фанаты спокойно обменивались мнениями в ожидании премьеры: говорили, что это, пожалуй, самый кровавый фильм режиссера, что неплохо шутить по поводу холокоста, что ошибка в заглавии «Inglourious Basterds» — смешная. Ошибку Тарантино оставил и в окончательном названии.

«Большинство кино-критиков, отмечая ко-ривый почерк и орфо-графические ошибки, утверждают, что слитый 167-страничный „окончательный вариант сценария“, без сомнения, написан Тарантино. Не исключают и то, что это рекламный ход создателей фильма»

Обозреватель The Guardian
Кейт Коннолли



«ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ»
Режиссер Макджи
2009 год

В 2008 году блогер Moriarty выложил в сеть описание финальной сцены четвертого «Терминатора»: главный герой Джон Коннор (Кристиан Бейл) умирает, а его кожу надевают на полуробота Маркуса (Сэм Уортингтон). Возмущенные фанаты призывали чуть ли не к бойкоту фильма, после чего Warner Bros. объявила, что сценарий будет переписан. Как известно, Джон Коннор остался в живых, а Маркус, наоборот, погиб.

«Они еще не видели первоначального финала — тот был совсем чернуш-ный. Сделайте глубокий вдох и представьте себе: „Небольшая комната. Маркус, выглядящий как Кристиан Бейл, достает пистолет, убивает Кейт, убивает Кайла, убивает Стара, убивает всех. Его глаза загораются красным. Конец“. И все зрители такие: „Они не могли так поступить! Это самый большой облом в моей жизни!“»

Макджи





«СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ»
Режиссер Дэвид Финчер
2010 год

В 2009 году в интернете появилось несколько анонимных рецензий — сплошь положительных — на сценарий Аарона Соркина с подробным пересказом сюжета. Никто не ругался, Марк Цукерберг молчал, киностудия Sony попросила удалить публикации, что и было сделано почти всеми без исключения засветившимися сайтами.

«На протяжении 162 страниц Соркин так и не выстроил хоть какую-то структуру. Ни завязки, ни кульминации. 99% сценария — катастрофа, но Соркин, видимо, знает какие-то безумные шаманские заклинания — оторваться невозможно»
scriptshadow.blogspot.com

«ТОР»
Режиссер Кеннет Брана
2011 год

Сценарий блокбастера просочился в интернет в 2010 году и быстро разошелся по множеству фанатских сайтов, подробно пересказавших сюжет. Для того чтобы ликвидировать утечку, студия Paramount начала грозить судебными исками.

«Сегодня в общем чате кто-то анонимно скинул ссылку на сценарий „Тора“. Я мужественно решил скачать, так как остальные боялись, что это вирус. И, к моему удивлению, это и был сценарий „Тора“! И написан он большим фанатом комикса. Если это подделка, то чертовски хорошая»

Gaston, фанат



«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2»
Режиссер Дэвид Йэтс
2011 год

Сценарий последнего фильма о Гарри Поттере был обнаружен под столом в баре городка Кингс-Ленгли, неподалеку от места съемок. Посетитель бара отдал находку не кому-нибудь, а журналистам The Sun, а те предпочли вернуть рукопись на студию.

«Да я глазам своим не поверил. Я, конечно, знал, что киношники выпивают в баре, но это до чего же надо дойти, чтоб потратить сценарий!»

Посетитель бара, нашедший сценарий



«МСТИТЕЛИ»
Режиссер Джосс Уидон
2012 год

Помощник Сэмюэля Л. Джексона распечатал сценарий фильма в обычном копировальном центре. В тот же день в интернет-издание ObsessedWithFilm пришло письмо с копиями страниц сценария и предложением его купить. Журналисты тут же оповестили студию Disney, похитителя поймали, вычислив по IP-адресу.

«Я понятия не имел, что у принтеров есть память. По всей видимости, мой помощник тоже»

Сэмюэль Л. Джексон



«ПЯТАЯ ВЛАСТЬ»
Режиссер Билл Кондон
2013 год

Полный вариант сценария «Пятой власти» выложил в интернет сам Джулиан Ассанж. Основатель WikiLeaks развернул целую кампанию против фильма — уговаривал актера Бенедикта Камбербэтча не сниматься, разгромил сюжет в прессе и за несколько недель до премьеры опубликовал сценарий на WikiLeaks, сопроводив его подробным объяснением, где именно «наварили киношники». Считается, что во многом из-за этого фильм провалился в прокате.

«Это вранье на вранье. Масштабная, высокобюджетная ложь»

Джулиан Ассанж

«МАСТЕР»
Режиссер Пол Томас Андерсон
2012 год

Ранняя версия неозаглавленного сценария попала в интернет в 2010 году, тогда же несколько блогеров сделали обзоры будущего фильма, дав ему название «Мастер».

«На самом деле название фильма появилось из интернета. Когда версия моего сценария оказалась онлайн, все стали называть картину „Мастер“. Ну мы и решили остановиться на этом заглавии»

Пол Томас Андерсон





«ДОКТОР КТО»
Сезон 7, эпизод 12
2013 год

В ночь на Хэллоуин 2012 года студентка Университета Кардиффа Ханна Дурхам обнаружила на заднем сиденье такси сценарий эпизода «Доктора Кто», написанный

Нилом Гейманом. Девушка вернула его создателям сериала, даже не открыв.

«Вы хороший человек, и я рад, что вы поступили правильно. Хотите, в знак благодарности подпишу вам книжку?»
Нил Гейман



«ЛЮДИ ИКС: ДНИ МИНУВШЕГО БУДУЩЕГО»

Режиссер Брайан Сингер
Мировая премьера — 21 мая 2014 года

Одну из 400 копий сценария новых «Людей Икс» некто, представившийся членом съемочной группы, пытался продать сайту radaronline.com. Редакция ресурса от покупки отказалась, но рукопись прочла и опубликовала несколько спойлеров. Вслед за radaronline.com пересказывать сюжет начали и на других сайтах, но по просьбе 20th Century Fox большую часть спойлеров удалили.

«Фильм открывается сценой, в которой мутанты Блин и Варпач предстают на фоне разрушенной футуристической Москвы. „Они здесь“, — говорит Варпач, и оба героя через портал переносятся в бомбоубежище под Кремлем, где собрались мутанты-беженцы»
radaronline.com



«ТРАНСФОРМЕРЫ: ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ»

Режиссер Майкл Бей
Мировая премьера — 25 июня 2014 года

После того как в 2012 году в интернете оказался 120-страничный сценарий четвертой части «Трансформеров», Майкл Бей поклялся, что быть этого не может и что выложенный текст, по его предположениям, является сценарием мультфильма, который готовит компания Hasbro, выпустившая первых игрушечных трансформеров.

«Только у двух людей на свете есть еще неоконченный сценарий фильма — у сценариста Эрена Крюгера и меня. И в этом сценарии пока только 70 страниц»

Майкл Бей



«ГОДЗИЛЛА»

Режиссер Гарет Эдвардс
Мировая премьера — 14 мая 2014 года

Ссылку на сценарий выложил блогер 4 Chan, известный как источник утечки сценария «Железного человека — 3», который в итоге оказался подделкой. Подробные пересказы сюжета появились на сайтах, посвященных комиксам, но оставались доступны недолго — пока от Warner Bros. не начали приходить страшные письма.

«Мы получили письмо из Warner Bros., но вместо списка защищенных авторским правом материалов, которые следует удалить, в нем было только одно слово — „Годзилла“»

Администрация сайта theouthousers.com



«ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»
Сезон 5, 2013 год

Айпад со сценарием нескольких эпизодов и рукопись одной серии последнего сезона «Во все тяжкие» был украден из машины актера Брайана Крэнстона во время съемок в Альбукерке. Вор, Ксавьер Макафи, стал хвастаться добычей в баре, об этом сообщили создателям сериала, и те позвонили в полицию. Фай-

лы из айпада Крэнстона смогли стереть удаленно, похитителя поймали, но бумажный экземпляр так и не нашлся.

«У меня действительно был распечатанный текст одной из серий, и где он находится, до сих пор не известно. Но это не сценарий финальных эпизодов, так что все нормально»

Брайан Крэнстон



«ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ»

Режиссер Джонатан Либесман
Мировая премьера — 7 августа 2014 года

Выложенный в 2012 году сценарий фанаты оригинального комикса разнесли в пух и прах, в частности за то, что черепашки из мутантов превратились в пришельцев. Продюсер фильма Майкл Бей поспешил заверить фанатов, что опубликованная версия была написана до того, как он присоединился к проекту.

«Я рад, что продал свои права, а то пришлось бы рвать на себе волосы — а их у меня не много осталось, — исправляя подобный бред»

Питер Лерд, один из авторов комикса «Подростки-мутанты черепашки-ниндзя»

5 МАРТА 1966 ГОДА

Умерла
Анна Ахматова11(23) июня
1889 года

РЕПРОДУКЦИЯ ИТАР-ТАСС



FINE ART IMAGES/HERITAGE IMAGES/GETTY IMAGES/FOOTBANK.COM

5 марта
1966 года

«Я отвез в Москву два потертых советских чемодана с ее бумагами и узел с одеждой»

Анатолий Найман

ПОЛСТОЛЕТИЯ тому назад дата 5 марта была для граждан СССР отчетливо значимой координатой сени смертной и сопутствующего траура. Это был день смерти Сталина — переломный в жизни страны, катастрофа для тех, кто почитал его отцом и богом, праздник для тех, кто злодеем и тираном. Для узкого круга интеллигенции отмеченный еще и тем, что на это число угодила смерть Сергея Прокофьева, которую конец вождя надолго смазал, если не отменил. Этот день не только не терял символической актуальности с течением времени, а наоборот, набирал год от года силу. Настолько, что например в 1963-м Ахматова пригласила, с несвойственной ей торжественностью, Бродского и меня придти к ней отметить десятую годовщину спасительного для страны события. Втроем мы не спеша выпили три бутылки коньяка.

Через три года 5 марта она, немного не дожив до 77 лет, умерла. Этому предшествовал тяжелый инфаркт, несколькомесячная больница. В середине февраля ее выписали. На начало марта были с трудом добыты путевки в санаторий, для нее и ее близкой подруги Ольшевской. Эти двенадцать дней после выписки и до отъезда ей становилось то лучше, то хуже, вызывали неотложку, делали уколы, бегали за кислородными подушками. Однако и нескольких посетителей она смогла принять, и незначительные издательские и денежные дела уладить, а однажды мы вдвоем даже поехали на такси на прогулку. Было морозно, садилось солнце. Попросили шофера отвезти нас к Спасо-Андроникову монастырю. Такси было старое, воняло бензином. Улица, ведущая к монастырю, оказалась закидана глыбами льда, вероятно, недавно сколотого, машину стало трясти. Ахматова поморщилась,



Прощание с Анной Ахматовой. В центре: Лев Гумилев, слева: Евгений Рейн и Арсений Тарковский, справа: Иосиф Бродский, 10 марта 1966 года

взялась рукой за сердце, я велел возвращаться. Она пососала нитроглицерин, шофер стал огигать белую монастырскую стену. Продолжая держаться за грудь, она сказала: «Могучая кладка, на века».

3 марта они с Ольшевской отправились в домодедовский санаторий под Москвой. Ехали двумя машинами, пригласили медсестру, я был «прислуга за все». Добрались, несмотря на сравнительно длинную дорогу и поломку в пути, без приступа. Санаторий был для привилегированной публики, с зимним садом, коврами, вышколенным персоналом — такой цеховский второго сорта. К желтому зданию вели широкие ступени полукругом, упиравшиеся в белую колоннаду. Мы медленно по ним поднялись, она огляделась и пробормотала: «L'anne e dernie` re a` Marienbad». «В прошлом году в Мариенбаде» Роб-Грийе была чуть ли не последней книгой, которую она прочла. Это замечание перекликнулось с недавним о монастыре, и оба — с заявлением, которое она время от времени повторяла в последние годы: «В молодости я больше любила воду и архитектуру, а сейчас землю и музыку».

5-го я с букетиком нарциссов поехал туда опять — 3-го, прощаясь, мы условились, что я приеду переписать набело перед сдачей в журнал воспоминания о Лозинском: уже готовые вчерне, они требовали последней отделки и компоновки. Стоял предвесенний солнечный полдень, потом небо стало затягиваться серой пеленой — впоследствии я наблюдал, что так часто бывает в этот и соседние мартовские дни. Встретившая меня в вестибюле женщина в белом халате пошла со мной по коридору, говоря что-то тревожное, но смысла я не понимал. Когда мы вошли в палату, там лежала в постели, трудно дыша, — как выяснилось, после успокоительной инъекции — Ольшевская. Женщина в халате закрыла за мной дверь и сказала, что два часа назад Ахматова умерла. Она лежала в соседней палате, с головой укрытая простыней, лоб, когда я его поцеловал, был уже совсем холодный. На машине «медицинской помощи» я отвез в Москву, домой к Петровых, где к тому времени собралось несколько близких приятельниц Ахматовой, два потертых советских чемодана с ее бумагами и узел с одеждой. Тело отправили в морг института Склифосовского. Это бывший Странноприимный дом Шереметевых, на нем тот же герб (Deus conservat omnia — Бог сохраняет всё), что на их петербургском дворце, Фонтанном доме, в котором, в дальнем дворе, Ахматова прожила без малого 30 лет. Дальше следовали два выходных, за ними Международный Женский день 8 Марта. Гроб выставили для прощания 9-го утром в подвале морга, людей — оповещенных — пришло с пол-

сотни. Прозвучали две или три короткие невыразительные речи. Гроб запаяли, похоронный автобус привез его и провожающих на зады Шереметьевского аэродрома. День был сумрачный, мглистый, по-мартовски пронзительно холодный. Внезапно появилась женская фигура в легком плаще и кедах — пианистка Юдина, она заметно дрожала. Сопровождающих тело в Ленинград было около десятка. Мы уже сидели, когда вошли представители Союза писателей, главный — автор гимна Советского Союза. В Пулковке среди встречающих был Лев Гумилев. Когда гроб перекачивали с тележки в автобус, он вскрикнул коротко, без аффектации — «мамочка». Доехали до Никольского собора, там разрезали цинк, сняли крышку, священник отслужил первую панихиду. Утром 10-го народу пришло много, говорили что несколько тысяч, двор был полон, отпевали по полному чину. Затем гроб повезли в Союз писателей, я туда не поехал, знаю с чужих слов, что гражданская панихида вышла ожидаемо казенной. Мы своей компанией отправились в Комарово на электричке. Автобус долго ждали. Из-за наметенного снега он подъехать к самому кладбищу не мог, гроб понесли на руках. Еще коротенькая служба у могилы, опустили, забросали землей, поставили деревянный крест. Человек 20 пошло с кладбища в летнюю литфондовскую дачку Ахматовой, немисливо выстуженную, на улице было много теплее. Просто постояли, помолчали, не помню уже, выпили ли.

Это все более или менее известно, много раз повторено. Большинство описаний указывает, что официоз всячески принижал и само событие смерти, и похороны, и масштаб личности умершей. Вымученные характеристики в крошечных некрологах, пренебрежение к церемонии, трудности с получением места для могилы. Сейчас я бы сказал так: ее смерть была для властей очевидным неудобством. Как и жизнь, но жизнь они ввели в привычные им рамки: поносные оценки ее поэзии, постановление ЦК, арест сына, нищета. Ее ко всему этому приписали, она их условия приняла, с этим у них проблем уже не было. Но со смертью они не знали, что делать; по какому из установленных у них разрядов хоронить, не понимали. Похороны вообще такая вещь, что ей нет соответствия в земной действительности: ну, свалить, как Моцарта, в яму, ну, отгрохать мавзолей. В нечеловеческой действительности коммунизма тем более. Но это в десятую очередь. В те мартовские дни люди, хоть в какой-то степени одухотворенные, причастные к культуре, творчеству, понимали сознательно и чувствовали инстинктивно, что кончился редкостный двухвековой период истории и возврата к нему нет. Что в России нет ничего слаще — и важнее — говорения, и Ахматова последняя, кто мог говорить на одном языке не только с Пушкиным, а и с Державиным, и, бери глубже, с Петром. Что с ней ушел из жизни большой стиль. Если почестному, то стиль вообще. И величие человека — на которое больше не будет спроса.

Аукционы: 7–31 марта

ВЫБОР ТАТЬЯНЫ МАРКИНОЙ

«МАГНУМ АРС»: РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

«Магнум Арс» — не только один из самых старых, но и один из самых солидных российских аукционных домов. К особой публичности не стремится, торги проводит нечасто, лоты подбирает тщательно. «Первые имена» найти на внутреннем рынке непросто, но на этих торгах они есть всегда. Главный русский художник (уж как к этому ни относиться, с иронией или без) — Иван Айвазовский, он всеми любим, всегда востребован и всегда дорог.

«Счастливое избавление», с прозрачным морем на первом плане и уходящей бурей вдаль, — отличный образец (эстимейт \$900 тыс. — 1,5 млн). Темпера Михаила Нестерова «Инок с медведем», хоть и крохотная, однако и по стилю, и по сюжету мгновенно опознается как работа одного из важнейших русских художников религиозно-нравственного направления (\$53–60 тыс.). Чуть больше размером этюд горы Брокен — гора в Германии, на которой, по преданию, собираются ведьмы, создана Василием Поленовым буквально тремя полосами краски, в три синих тона (\$80–100 тыс.).

Перспективным можно считать большой пейзаж Семена Федорова, ученика Шишкина — хоть этот художник по сути бесконечно пишет одну и ту же композицию, но академической выучки прекрасной (\$35–50 тыс.). И наконец, звезда торгов — «Портрет сенбернарской собаки» (1876 год) Николая Сверчкова — может, и не великого исторического значения, но невероятно благородный, буквально аристократический психологический портрет (\$200–250 тыс.).

«Магнум Арс», 20 марта, 20.00

«СОВКОМ»: РУССКОЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Очень заметный аукцион с общим эстимейтом до \$4–5 млн. «Совком» начинал с торгов советской живописью и продавал ее много и часто; но потом политика изменилась, и теперь аукционный дом устраивает торги реже, зато включает в них классическую русскую живопись, ориентируясь на качественные и дорогие вещи. К таким относится «Свидание князя Серебряного с Еленой Морозовой» кисти Василия Верещагина (эстимейт \$700 тыс. — 1,2 млн) или «Песнь весны» Леонида Туржанского (\$50–80 тыс.). Но самые интересные лоты, каких не продает больше никто, у «Совкома» остались все же в разделе советской живописи. Прекрасны оригиналы иллюстраций (сделанные как станковые работы, маслом) Юрия Пименова к книжке Самуила Маршака «Хороший день», изданной в 1949 году: сплошные радость, солнце, детство (триптих оценен в \$300–600 тыс.). То же настроение — в работе для обложки книги «Наша авиация», сделанной



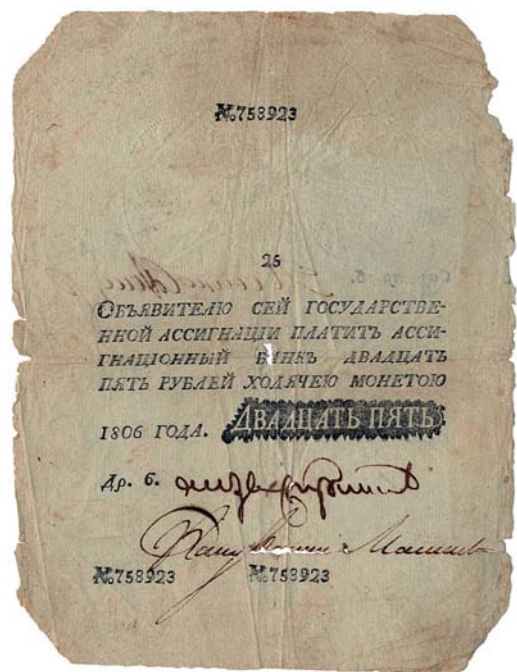
«Портрет сенбернарской собаки» Николая Сверчкова соединяет зоологическую точность с психологизмом и написан по всем правилам парадного портрета. «Магнум Арс», \$200–250 тыс.



«Наша авиация» Александра Дейнеки — воплощение соцреализма в его лучших проявлениях. Эскиз обложки для книги. 1939 год. «Совком», \$150–250 тыс.



Бюффон в своей «Естественной истории» стремился описывать нравы и характеры животных, чему вполне соответствует страничка «Дикийкот» (художник Жак де Сев, гравёр Луи Ле Гран, 1749–1789). «Альбион», 4–5 тыс. руб.



Банкнот крупного номинала в начале XIX века было выпущено мало; сейчас таких 25-рублевков 1806 года в мире всего пять штук. «Знак», 500 тыс. руб.

в 1939 Александром Дейнекой (\$150–250 тыс.). Однако «Совком» далеко не так прост, как кажется: на аукционе будет также эротическая графика — и того же Александра Дейнеки, и Бориса Кустодиева.

«Совком», 3 апреля, 19.00

«АЛЬБИОН»: СТАРИННЫЕ ГРАВЮРЫ И КАРТЫ. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА XV–XX ВЕКОВ

Аукцион галереи «Альбион» всегда праздник и для тех, для кого недорогое коллекционирование просто забава, и для людей посерьезнее. Виды городов, памятников архитектуры и «красот природы», невероятно забавные, лишившиеся научного смысла, но зато получившие статус модного декоративного элемента, иллюстрации из естественнонаучных энциклопедий, странички из модных журна-



«Морской бой в Северном море» — этот лубок из серии «Великая Европейская война» должен был воодушевлять солдат. 1914 год. «Кабинет», 15–18 тыс. руб.

лов — эти «подарочные» разделы с оценками в пределах 5 тыс. руб. сменяются серьезными графическими листами. Например, ксилография «Сотворение Евы» была сделана для фронтисписа к Библии Мартина Лютера (1450 год, 50–70 тыс. руб.). И наконец — самая знаменитая гравюра великого сатирика и гуманиста Жака Калло «Искушение святого Антония» (1635), в которой черти и прочая нечисть измываются не над грешниками, а друг над другом (300–350 тыс. руб.).

«Альбион», 29 марта, 14.00

«ЗНАКЪ»: «ЭМИССИЯ», БОНЫ И ЦЕННЫЕ БУМАГИ

Аукционный дом продолжает заинтересовавшую коллекционеров тему ассигнаций и ценных бумаг. Топ-лот аукциона — проект билета Государственного банка СССР, 1 червонец 1923 года. Проекты советских бумажных денег по редкости многократно превосходят монеты того же периода; в частных коллекциях всего мира известно лишь семь проектов банкнот 1920-х годов различных номиналов (стартовая цена 3,5 млн руб.). Несомненно, есть редкости и в более ранних периодах — например, 25-рублевых банкнот 1806 года (это очень крупный номинал для того времени) в мире известно всего пять штук. Торг за такую 25-рублевку начнется с 500 тыс. руб.

«Знак», 15 марта, 12.00

«КАБИНЕТЪ»: СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ

Это не самые крупные торги для аукционного дома, собравшие тем не менее более трех сотен лотов. Среди них большая подборка плакатов и лубочных картинок периода Первой мировой войны, столетие которой сейчас



Федор Шаляпин на занятии фехтованием — редкая фотография из личного архива певца. 1910-е годы. «В Никитском»

вспоминает Европа и Россия (эстимейты 13–16 тыс. руб.), фотографии семьи императора Александра III, советские агитационные и киноплакаты — например, к фильму «Летят журавли» Михаила Калатозова или к «Снегурочке» Павла Кадочникова (до 5 тыс. руб.). Один из немногих дорогих лотов — альбом гравюр «Живописное и военное путешествие Вилленберга из Пруссии в Россию в 1812 году. Литографии Альберта Адама» (575–650 тыс. руб.).

«Кабинетъ», 18 марта, 17.30

«В НИКИТСКОМ»: ИСКУССТВО, МУЗЫКА, ТЕАТР И КИНО

Аукцион посвящен Дню театра и представляет редкие книги, рукописи, автографы, фотографии, плакаты, предметы графики и декоративно-прикладного искусства, связанные с театральной темой. В книжном разделе — почти все самые известные издания по истории балета, выходившие в России в XIX — начале XX века, в том числе альбом Николая и Сергея Легатов «Русский балет в карикатурах». В отделе рукописей — часть архива Федора Шаляпина с договорами, которые он заключал с разными антрепринерами, в частности с Сергеем Дягилевым, и редкими фото с автографами. Из архива первой жены Михаила Булгакова происходит машинописный текст рассказа «Морфий» с рукописными правками. Из архива его второй жены — рукопись ее собственной книги — «Воспоминания. Любовь Белозерская-Булгакова». Среди топ-лотов — автографы поэтов Михаила Кузмина и Владимира Маяковского, режиссеров Константина Станиславского и Всеволода Мейерхольда, а также рисунок, сделанный рукой Фаины Раневской.

«В Никитском», 27 марта, 19.00

Конец стены коммунаров

«ВАСИЛИЙ МАСЛОВ. АВАНГАРД ТРУДКОММУНЫ» В ЕВРЕЙСКОМ МУЗЕЕ

Игорь Гулин



Фреска «Земо-Авчальская ГЭС»
в Болшевском доме-коммуне, 1930–1931 годы



Фрагмент фрески «Земо-Авчальская ГЭС»
в Болшевском доме-коммуне,
1930–1931 годы

В ЦЕНТРЕ АВАНГАРДА В ЕВРЕЙСКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ВАСИЛИЯ МАСЛОВА, ПРАКТИЧЕСКИ ЗАБЫТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА 1920–1930-Х ГОДОВ. ВАЖНОСТЬ ЕЕ НЕ ТОЛЬКО В ПРОСТОМ ВОССТАНОВЛЕНИИ СПРАВЕДЛИВОСТИ — ЗА ЭТОЙ СОВСЕМ НЕ БОЛЬШОЙ ВЫСТАВКОЙ ВСТАЕТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО КУЛЬТУРНЫХ ТРАГЕДИЙ

ЭТОЙ осенью в Королеве в Болшевском доме-коммуне, предназначенном под снос и уже вполнину разрушенном, местные краеведы обнаружили две фрески. Они представляли собой необычный синтез почти лирического абстракционизма с пролетарским искусством: фигуры Ленина и рабочих, заводы, пароходы, поезда на глазах встают, формируются из первозданного хаоса, загадочного марева неясной и заманчивой новой вселенной. Автором росписей был Василий Маслов, в середине 1930-х — заметная фигура последней разрешенной волны авангардного искусства, потом почти вымаранная из истории. Вокруг сохранения фресок началась небольшая интернет-кампания. Одновременно несколько реставраторов и пара прихожан соседнего храма героически пытались спасти масловские работы. Одну фреску удалось вытащить по частям, она в каком-то полуразрушенном состоянии (на выставке можно видеть ее фрагмент, точнее — кусок стены, живопись с обратной стороны недоступна взгляду, и ощущение потери от присутствия этого сле-

пого фрагмента еще сильнее) — ее пытаются отреставрировать. Вторая фреска остается под строительными завалами, ее судьба неизвестна (на выставке только репродукции). По этим фрагментам и репродукциям понятно, что роспись Маслова не то чтобы меняет представление об искусстве его времени, но да — это, безусловно, шедевр. Очень красиво сделанная, вписывающаяся в весь победительно-гуманистический антураж Еврейского музея выставка — о том, как этот шедевр обнаружили и сразу почти потеряли. Сейчас архитектурный и монументальный авангард — самая болезненная точка в процессе физического смывания русской истории, тем более мучительного на фоне официальной риторики гордости и памяти. Что-то здесь оказывается на слуху, как история с закрытием Музея Маяковского, что-то превращается в рутину — как постоянная опасность, угрожающая дому Наркомфина, дому Мельникова. Почти в каждом московском районе можно — точнее, нельзя — найти какой-нибудь еще год назад стоявший прекрасный памятник кон-



РЕКЛАМА



SCABAL
A PASSION FOR CLOTH

С 24 по 28 марта признанный эксперт в мире мужской моды Scabal приглашает Вас на встречу с портным из Германии, который будет лично проводить снятие мерок для пошива любого вида мужской одежды для Вас и презентовать услугу **MADE TO MEASURE***.

На примерку можно записаться по телефону: (473) 257-93-53

Эксклюзивно в Черноземье

*Сшито по мерке

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru



«Автопортрет». 1930-е годы



Реставрация найденной в Болшевском доме-коммуне фрески «Семь-Авчальская ГЭС»

структивизма. С разрушающейся сейчас Болшевской коммуной, представляющей собой интереснейший конструктивистский ансамбль, то же самое. О Маслове, если бы не энтузиазм случайно оказавшихся рядом двух-трех знатоков, мы бы так и не узнали. Он оказался бы окончательно погребен в обломках истории — метафорически и буквально. Большая часть его работ, кажется, утрачена. Что осталось, помимо болшевской росписи? Некоторое количество акварелей, набросков, журнальных иллюстраций, уличных зарисовок, коллажей из Королевского исторического музея. Маслов, в общем-то, художник второго ряда, но очень интересный, соединяющий разнородные стилистические регистры — отточенный конструктивизм с экспрессионизмом, нежные французские тона с напористыми видениями будущего. Это очень лирический авангард. Непрошенная страсть, ухарский задор не коллективного, но личного свойства проникают у него всюду — даже там, где им нет места: в пропагандистские коллажи, в афиши, в те же болшевские муралы. Это свойство мгновенно бросается в глаза, но, если почитать масловскую биографию, становится понятно, откуда оно. Родившийся на Урале, в Верхней Синячихе, Маслов подростком уходит из семьи и начинает бродяжничать — и вскоре рисовать (отсюда любовь к криминализированным уличным героям в его графике). К концу 1920-х он оказывается в Москве, привлекает внимание как художник, но нигде не может закрепиться. По рекомендации Горького Маслова направляют в Болшевскую трудовую коммуны ОГПУ. Это удивительный социальный эксперимент. Коммуна была создана в 1924 году по инициативе Дзержинского и под руководством чекиста Матвея Погребинского как альтернатива приемникам для малолетних преступников, хулиганов, беспризорников, заполнивших улицы после Гражданской войны. Эта была маленькая коммунистическая утопия: поселок без охраны, без специального дисциплинарного порядка, в котором перевоспитание основывалось исключительно на вовлечении в коллективный труд. И, как ни странно, этот

ОДНУ ФРЕСКУ УДАЛОСЬ
ВЫТАЩИТЬ ПО ЧАСТЯМ,
ОНА В ПОЛУРАЗРУШЕННОМ
СОСТОЯНИИ. ВТОРАЯ ОСТАЕТСЯ
ПОД СТРОИТЕЛЬНЫМИ
ЗАВАЛАМИ

проект оказался успешен. Бывшие «ненадежные элементы» обрели почву под ногами, в коммуне работало несколько фабрик, сама она превратилась в прообраз идеального производственного города. Там же расцвела культурная жизнь — журнал, оркестр, выставки, литературные кружки. Помимо Маслова, еще одним ее видным участником был его друг, очень интересный поэт Владимир Державин, в рамках новой праведной жизни писавший изощренные романтические стихи на марксистские темы (опус магнум — дикийвинная поэма «Первоначальное накопление»). Болшево было одним из главных успехов советского педагогического проекта, туда десятками возили знаменитых иностранцев, о нем появлялись статьи и книги. В 1931 году вышел первый советский звуковой фильм — «Путевка в жизнь» Николая Экка, героизированный рассказ о триумфе Погребинского и его воспитанниках. К тому же коммуны покровительствовал Ягода, с 1933 года она носила его имя. Все это, разумеется, до 1937-го — через неделю после ареста главы НКВД Погребинский кончает с собой, вскоре на большинство коммунаров заводят уголовные дела. Однако эту историю никак не получается воспринимать в рамках привычного нарратива о Большом терроре. В ней слишком много неправильного. Мы привыкли думать о раннесоветских утопических проектах вроде конструктивистских домов-коммун как о нереализованных и нереализуемых мечтах прекрасных романтических безумцев, помешанных на коллективе, как романтические безумцы других эпох были помешаны на личности.

В Болшево — получилось. При этом получилось у представителей репрессивной машины — той, что одновременно уничтожала все утопические ростки. Конечно, Погребинский был, по чекистским меркам, фигурой куда менее кровавой, чем его покровители. Но, кажется, только по этим меркам. И одновременно эта созданная усилиями НКВД локальная коммунистическая утопия оказалась средой для появления очень плохо вписывающихся в наши представления об официальной культурной жизни середины 1930-х художников — людей, принимающих за общее дело не по правилам, создающим в формирующемся большом стиле зону страстности и странности, в которой добровольность участия неотличима от своеволия чувств. В 1938 году коммуны закрывают, Погребинский становится запрещенной к упоминанию фигурой. Маслова, как и многих других болшевцев, расстреливают. Державин перестает писать и тихо занимается переводами. «Путевка в жизнь» начинает восприниматься как революционная сказка. Незаконная, никому не нужная история гладко смысывается из памяти. Сейчас при очень робком возвращении в культурное пространство этот сюжет по-прежнему кажется очень болезненным. Маленькая выставка Маслова, что редко случается с архивными экспозициями, становится на редкость важным событием. Маслов кажется такой важной для понимания истории авангарда фигурой не только из-за отличных работ. Скорее, потому что он был в ней не только творцом, но и продуктом, сырьем утопии, списанным в расход. Его выставка вскрывает по-прежнему сырой, неперевариваемый и очень тревожный пласт истории — истории искусства, идей, социальных проектов — ну и людей тоже, да. Но в шаге от укола исторической памяти стоит опасность, что тревога вновь окажется вытесненной, будет слишком легко принята, законсервирована ритуальным вздохом. Эта уже ступающая готовность смирения тут ощущается не в меньшей степени.

Центр авангарда Еврейского музея, до 19 марта

Такие же, только другие

«ДЕНЬ ГОРОДА» В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ

Дина Соляникова

В СВОЕМ новом спектакле Михаил Бычков обратился к документальному театру, так называемой технике вербатим. Суть ее заключается в том, что драматургической основой спектакля выступает не авторская пьеса или инсценировка, а монологи реальных людей, у которых актеры лично брали интервью. Режиссер признался, что вместе с актерами он изобретает велосипед. Впрочем, этого велосипеда следовало ожидать — летом на Платоновском фестивале и критикой, и зрителями был очень тепло принят спектакль театра «Практика» «Бабушки», в котором молодые актрисы перевоплощались в настоящих старушек.

Для своей постановки Бычков отправил актеров с диктофонами на улицы города выискивать типажи. Задачи найти представителей конкретной социальной группы не стояло. В итоге среди персонажей оказались парень-инвалид, мать-одиночка, рабочий с завода, цыганка, водитель, лесбиянка, гламурная девушка, интеллигентка, престарелая горожанка — всего 12 человек. Кто-то из них пытается пересказать всю жизнь, кто-то ограничивается одним важным для них случаем, кто-то рассказывает о своих проблемах. Истории во многом типичны, причем не только для Воронежа, но для всей страны. Так, мать-одиночка живет в общежитии с двумя сыновья-



ми, один из которых инвалид-колясочник, и существуют они на стипендию одного сына и пенсию по инвалидности другого.

Пенсионерка рассказывает, как после войны, будучи еще девчонкой, кидала кирпичами в пленных немцев. Лесбиянка плачется о том, как страшно ей открыть отцу тайну о своей ориентации. Парень-инвалид признается, что живет только в социальных сетях, но и там у него нет друзей, а на улицу не выходит — стесняется просить прохожих помочь спустить коляску со ступеней.

Актеры, одетые соответственно воплощаемым образам, воспроизводят речь героев буквально, с теми же интонациями и той же лексикой, в том числе ненормативной. Время от времени монолог прерывается, персонаж подходит к микрофону у поворотного круга сцены и поет дежурные патриотические



песни про Воронеж: все, что обычно доносится из динамиков на день города.

На идею показать неоткрыточный, нелакированный Воронеж работают мелькающие на экране черно-белые фотографии Кирилла Савельева. Фотограф запечатлевает не величественные здания и цветущие парки, а заборы и подворотни, случайных прохожих, покосившиеся домики.

Персонажи пришли посмотреть салют в честь празднования дня города. После каждого монолога раздается залп салюта. Все герои медленно поднимаются со своих мест и смотрят в одну сторону, освещенные разноцветными сполохами фейерверка, тем самым давая воронежцам детальнее рассмотреть собирательный образ самих себя.

Воронеж, Камерный театр, 21, 30 марта

КИНОТЕАТР СПАРТАК

СПЕКТАКЛИ ЛЕГЕНДАРНЫХ ТЕАТРОВ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ



16+

THE
ATRE
HD

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИНОСЕЗОН



www.kinospartak.ru



THE RASMUS В ВОРОНЕЖЕ

Финская поп-рок группа The Rasmus в свое время удачно сыграла на волне популярности готического рока и плотно заняла место в сердцах подростков, для которых HIM были слишком брутальными. Как это часто происходит с финскими и скандинавскими группами, The Rasmus сначала собрались как коллектив, а только потом поняли, какую музыку хотят играть, пройдя путь от фанк-рока и дурашливого поп-панка до принесшей им в начале 2000-х годов популярность песни «In The Shadows».

The Rasmus никогда не переставали быть поп-группой, но умело использовали популярные тренды из альтернативного рока. Именно так было и с альбомом 2003 года «Dead Letters»,

на котором группа ударились в драматизм, а вокалист Лаури Юленен примерил образ готического красавца, способного составить конкуренцию лидерам HIM и 69 Eyes.

С того времени The Rasmus ни разу не изменили своему новому драматическому образу, но с завидной регулярностью вносили новые элементы в музыку, в том числе электронное влияние, заимствования из постпанка и инди-рока. The Rasmus на своем последнем на сегодняшний момент, одноименном с группой альбоме решили продолжить эксперименты с синтезаторным звучанием, но сама музыка осталась практически неизменной.

Воронеж, Event-Hall, 2 апреля, 20:00



ЭЛ ДИ МЕОЛА В ВОРОНЕЖЕ

Можно упрекать гитариста Эла Ди Меолу в том, что его иногда тянет в коммерцию, что он заводит сомнительные музыкальные знакомства, что он забронзовел — но одно несомненно: он разносторонен, и это в большой степени является залогом того, что его музыка по-прежнему может удивлять, ее по-прежнему может быть интересно слушать. В Воронеже Ди Меола приезжает с программой «The Beatles and More...». Именно ливерпульцам музыкант обязан тем, что стал гитаристом. Для того чтобы записать свои версии песен великой четверки, Ди Меола отправился в Лондон на студию Abbey Road, где записывались сами The Beatles. В программе — 14 аранжировок известных битловских хитов типа «Strawberry Fields Forever», «I'm The Walrus», «Being for the Benefit of Mr. Kite», «I Will», «A Day in the Life», «She's Leaving Home», «And I Love Her». Под «more» следует понимать старые композиции самого Ди Меолы.

Воронежский концертный зал, 8 апреля, 19:00



«VIVE L'AMOUR» В КУРСКЕ

Фестиваль «Джазовая провинция» в марте дает традиционные весенние концерты «Vive L'Amour». Хедлайнерами станут вокалисты — победитель американского Talent Show Илья Васильев (его можно было услышать на «Джазовой провинции-2013») и темпераментная Этери Бериашвили, получившая широкую известность после участия во втором сезоне шоу «Голос». Одним из центральных событий станет выступление отца-основателя «Провинции» пианиста Леонида Винцкевича и его сына саксофониста Николая Винцкевича. Среди других звезд стоит выделить ударника Вардана Бабаяна и авторитетнейшего гитариста Алексея Кузнецова. Один из ярких участников проекта — ансамбль камерной музыки «Барокко», исполняющий сейчас не только старинную, но и современную музыку, например, композиции Астора Пьяццоллы.

Курская филармония, 15 и 16 марта, 18:00



ТАРЬЯ ТУРУНЕН В ВОРОНЕЖЕ

Экс-вокалистка Nightwish Тарья Турунен приезжала в прошлом году, но тогда была программа в стиле classical crossover: под аккомпанемент воронежского молодежного симфонического оркестра и ударных Майка Терраны певица исполнила свои любимые оперные арии, каверы на рок-хиты и песни собственного сочинения. В этот раз Турунен приезжает с концертом в поддержку вышедшего в 2013 году альбома «Colours In The Dark». Судя по этой пластинке, рок-дива не склонна к экспериментам: это все тот же симфо-метал с простенькими риффами и ритм-секцией и

активной ролью оркестровых инструментов (особенно стоит песня «Medusa», в которой интересно обыграны этнические мотивы). Кроме того, от альбома к альбому из композиций уходит бодрость — скоростными песнями в духе Nightwish здесь и не пахнет. Впрочем, поклонники (они, к слову, уже готовят ей подарок, предположительно, салют) Тарью Турунен любят в первую очередь за вокал, а он у певицы по-прежнему на высоте. Так что, скорее всего, свободных мест в зале не будет.

Воронеж, Event-Hall, 18 марта, 20:00



ГРУППИРОВКА ЗИП В ВОРОНЕЖЕ

Выставка краснодарской группировки ЗИП (от названия Завода измерительных приборов, где художники снимают мастерскую) в Воронежском центре современного искусства исследует возможность создания в городском пространстве автономной художественной среды — без помощи частных спонсоров или госструктур. По мысли краснодарцев художником может стать каждый: в проекте «Бесконечная галерея» они предлагают зрителям своими руками создать арт-объекты и собрать из них микрогалерею. В их распоряжении десяток фанерных полок, клей, ножницы, пластилин, белая и цветная бумага, фломастеры. Для тех, кто не знаком с искусством XX века или желает проверить свои знания, краснодарцы сделали игру «ART мир», взяв за основу принцип популярной игры в ассо-

циации «Диксит» — в данном случае на карточках изображены знаковые шедевры и деятели искусства XX столетия. После завершения выставки игра останется в Воронеже. Интерактивными проектами художники не ограничиваются — есть также двухчасовое видео о краснодарце Валере «Свидетеле», который полностью подчинил свою жизнь культурной повестке: он старается успеть на все проходящие в городе выставки, концерты и лекции и выступает своего рода архивариусом, сохраняя все буклеты и афиши. Несколько особняком стоит проект «Дельфины» — это серия графических работ, рассказывающих об утопической цивилизации дельфинов: идеальном бесконфликтном обществе, где царит мудрость, красота и гармония.

Воронеж, ВЦСИ, до 23 марта



GAZGOLDER В ВОРОНЕЖЕ И БЕЛГОРОДЕ

Резиденты творческого объединения Gazgolder, имеющего собственный лейбл и клуб, не только записывают альбомы и концертируют: на март запланирована премьера фильма «Газгольдер», в котором снялись все значимые участники рэп-сообщества: Баста, Смоки Мо, Ак-47. В Черноземье рэперы будут выступать с туром в поддержку фильма. Лидером объединения является Василий Вакуленко, один из тех, кто доказал, что хип-хоп для нынешнего поколения так же важен, как рок для поколения 1980-х. Его проекты направлены на самую разную аудиторию. Для чувствительных девушек — Баста, для реальных пацанов — Ноггано, для любителей модной музыки — N1NT3ND0. Смоки Мо (Александр Цихов) изменил отношение слушателя к отечественному рэпу, его рифмы точны и небанальны. Дуэт Ак-47 из уральского городка Березовский со своими песнями о любителях травы то и дело обвиняют в пропаганде наркотиков. Гуф (Алексей Долматов) после ухода из эпохальной группы Centr активно сотрудничает с Бастой, хотя участником Gazgolder так и не стал. Кроме них также выступают Тати, «Триагрутрика», Словетский, Q11, Dj Mixoid.

Воронеж, Event-Hall, 12 апреля, 19:00

Белгород, «Часы», 13 апреля, 19:00



«ДЕНЬ СЯТОГО ПАТРИКА» В ВОРОНЕЖЕ

В этом году в Воронеж впервые приедет фестиваль «День святого Патрика». Конечно, тематические концерты и вечеринки, приуроченные к 17 марта, проходят ежегодно, но в этот раз выступают участники международного фестиваля, которому в этом году исполнится 15 лет. В Воронеже планируется танцевальное шоу студии ирландского танца Ars Longa и выступление квартета City Pipes (два волынщика и два барабанщика), который исполняет традиционную шотландскую музыку и обработки классических, джазовых и рок-композиций. Также заявлена московская группа Tintal, исполняющая в роковом ключе народные ирландские и шотландские песни. Хедлайнерами ста-

нут два ирландских гостя — Падди Кинан и Пэт Килбрайд: оба умело привносят кельтские мотивы в современную музыку. Виртуоз игры на ирландской волынке, Кинан начал экспериментировать с народной музыкой еще в 1970-е, когда стал одним из основателей Bothy Band. На счету начинавшего примерно в те же годы гитариста и певца Килбрайда около 20 альбомов, записанных сольно и в соавторстве. Единственное, что может смутить — площадь. ДК 50-летия Октября не рассчитан на танцы и хороводы, а кельтская музыка как раз предполагает активное времяпрепровождение на концерте.

Воронеж, ДК 50-летия Октября, 19 марта, 19:00



«СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ» В ВОРОНЕЖЕ

Биография известного фотографа Игоря Пальмина тесно связана с Воронежем — здесь он учился на геологическом факультете Воронежского госуниверситета, здесь же сделал первые шаги в фотографии, устроившись работать в газету «Молодой коммунар». Сегодня Пальмин увлечен архитектурной тематикой, но у публики неизменный интерес вызывают его снимки, сделанные в среде советского андерграунда. Для самого фотографа они уже неактуальны и, по словам директора галереи Алексея Горбунова, ему пришлось долго уговаривать Пальмина предоставить работы для выставки. В 1960-е–80-е Игорь Пальмин вращался среди неофициальных художников, за

это время побывал везде: на выставках и посиделках, в мастерских и на дачах. И все это время не расставался с фотоаппаратом. В его объектив попали все художники, признанные сегодня классиками авангарда — Илья Кабаков, Владимир Янкилевский, Анатолий Зверев, Эрнст Неизвестный. Работы Пальмина, помимо того, что являются ценнейшими историческими фотодокументами, предельно искренни и эмоциональны. Эффект достигается просто — Пальмин не ищет выгодного ракурса, не изводит метры пленки ради одного кадра, не просит художников позировать. Он просто фиксирует ту жизнь, частью которой является.

Воронеж, галерея Х.Л.А.М., до 20 марта



НАРГИЗ ЗАКИРОВА В КУРСКЕ И ВОРОНЕЖЕ

Из всех участников второго сезона шоу «Голос» быстрее всех свой успех конвертировала занявшая второе место Наргиз Закирова — был спешно переиздан ее альбом «Alone», а сама певица отправилась в тур по России: сейчас в ее гастрольном графике практически нет свободных от концертов дней.

Родившаяся в музыкальной семье (в ее роду профессионалы-вокалисты — бабушка, дедушка, дядя), Закирова уже в четыре года выступила на сцене, а в 15 на фестивале «Юрмала-86» получила приз зрительских симпатий. Переехав из Узбекистана в США, певица выступала в небольших ресторанах и клубах, записала пару пластинок, участвовала в кастинге американского X-Factor, но в итоге приехала на второй «Голос». Шоу показало, что Закировой подвластны многие музыкальные направления — песня «Smells Like Teen Spirit» группы Nirvana в ее исполнении стала одним из самых драйвовых эпизодов «Голоса», но в то же время Наргиз Закирова тонко интерпретирует современную эстраду.

Курский драматический театр имени Пушкина, 24 марта, 19:00
Воронежский концертный зал, 29 марта, 19:00



«В КРУГУ СЕМЬИ» В КУРСКЕ

Выставка «В кругу семьи» — совместный проект курской галереи имени Дейнеки с ГМИИ имени А.С. Пушкина, показывающий эволюцию «семейной» темы в искусстве XVI–XX веков. В столичном музее подобную экспозицию проводили еще в 2008 году, объявленном годом семьи в России. До регионов из обширного собрания доехало 50 произведений искусства — живописи и скульптура.

По словам директора ГМИИ Марины Лошак, при подготовке передвижного варианта выставки в ее концепцию были внесены некоторые коррективы: «Значительно изменив ее состав,

мы отказались от хронологического принципа показа и сгруппировали работы по проблематике: образы Святого Семейства, радость материнства, семейные застолья и праздники, несчастья и беды семьи, детский и семейный портрет. Диалог произведений, созданных мастерами различных школ и направлений, — вот что представляет интерес и дарит радость новых открытий зрителю; давно знакомая и понятная каждому тема семьи приобретает новое звучание».

Курск, галерея имени Дейнеки, до 18 апреля

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР В ВОРОНЕЖЕ

В начале апреля на трех площадках (филармония, ТЮЗ и Воронежский концертный зал) пройдет фестиваль Molodost', заявленная цель которого — показать современные театральные постановки, отмеченные свежестью подачи. Участники фестиваля — столичные «Театр.doc», «У Никитских ворот», «Свободный театральный проект» и «Открытая сцена».

«Театр.doc» покажет спектакль «9 месяцев/40 недель» — опыт погружения в мир переживаний беременной женщины. Пьеса создана методом вербатим, то есть на основе интервью, взятых у реальных будущих рожениц — первородящей, вип-родящей, залетевшей и т.д. Все роли игра-



ют мужчины. «Свободный театральный проект» представит «Лакфадью» — историю про льва, который научился стрелять из найденного ружья, а затем вышел из джунглей к людям. В данном случае используется жанр сторителлинга: актеры пересказывают сюжет, активно вовлекая в действие зрителей, так что загроможденного под льва человека ожидать не стоит. «Части тела» (проект «Открытая сцена») соединяют в себе современную хореографию и театр теней. Закроет фестиваль постановка театра «У Никитских ворот» по книге Павла Санаева



«Похороните меня за плинтусом» — это история о жизни мальчика, разрывающегося между непутевой матерью и бабушкой-тираном.

Воронеж, со 2 по 5 апреля
Подробнее расписание на www.mldst.ru



ИННА ЖЕЛАННАЯ В ВОРОНЕЖЕ

Чем больше «Наше радио» пропагандирует адаптированную для «формата» поп-версию фолка, тем глубже лучшая российская фолк-певица Инна Желанная уходит в чистую традицию, погружается в реальный народный материал. Не в тот, что учат ресторанные ансамбли и поют в караоке, не в тот, на котором зарабатывают звания и выторговывают здания под «театры песни». Здесь нет практически ничего общего с коммерческой world music или умиротворяющим new age. В распевах Инны Желанной нет ничего, что могло бы развлечь на заливке или способствовать задорному алкоголизму. Тут именно драма, именно сама жизнь. Кроме того, Инна Желанная — один из немногих музыкантов на российской сцене, нашедших собственный саунд. Слышишь любую песню, и еще до того, как вступает вокал, ясно, чья музыка.

Воронеж, Дом актера, 22 марта, 19:00

NEW COLLECTION
spring-summer 2014*



Desigual®

РЕКЛАМА

* Новая коллекция весна-лето 2014

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru



СНИМОК ПРЕДОСТАВЛЕН ФОТОСТУДИЕЙ ВЛАДИМИРА ГОДНИКА



«МАРТОВСКИЙ КОТ» В ВОРОНЕЖЕ

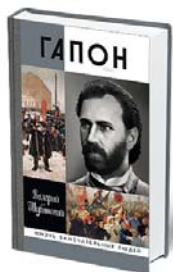
Для новой выставки кураторы галереи «Нефта» отобрали работы воронежских живописцев, графиков и скульпторов в жанре ню. Несмотря на фривольное название, выставка не хулиганская, а скорее исследовательская. На ней представлены художники самых разных направлений — кто-то предпочитает реализм, кто-то работает в экспрессионистическом ключе, для кого-то на первом месте индивидуальность модели, для кого-то — игра с культурными символами. Однако, эпиграфом ко всей выставке, пожалуй, можно было бы поставить слова одного из участников проекта, живописца Алексея Загородных: «Женщины мне интересны как природное совершенство».

Воронеж, галерея «Нефта», до 31 марта

Время, когда такое возможно

БИОГРАФИЯ ГАПОНА, КОТОРУЮ НАПИСАЛ ВАЛЕРИЙ ШУБИНСКИЙ

Анна Наринская



ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ КРОВАВОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ — 14 ЯНВАРЯ 1905 ГОДА — СИНОД ВЫПУСТИЛ ЗАЯВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ГОВОРИТСЯ О ФИНАНСИРОВАНИИ БЕСПОРЯДКОВ ИЗ-ЗА РУБЕЖА И О „ПОДКУПАХ ВРАГОВ РОССИИ“

В СЕРЕДИНЕ февраля 1906 года в Гельсингфорс из Петербурга прибыл член партии эсеров Петр Рутенберг. Там у него была назначена встреча с руководителями партии — Евном Азефом и Борисом Савинковым. Главной темой обсуждения была судьба запрещенного в служении священника Георгия Гапона: организатора шествия рабочих к царю, закончившегося стрельбой стянутых к Зимнему войск и гибелью почти двухсот безоружных человек, которое получило название «Кровавое воскресенье». Вернувшийся из-за границы, куда он вынужден был уехать после этих событий, Гапон сам признался Рутенбергу, что вошел в сношение с полицией (а конкретно с вице-директором полицейского департамента Рачковским), и даже предлагал партии использовать эти контакты «для дела». В принципе, наличие у Гапона — личности невероятно популярной в народе, руководителя разветвленной организации профсоюзного типа «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Петербурга» — связей с полицией новостью не было. Не было оно и особой тайной (с приездом священника из-за границы начались даже газетные разоблачения — писали, например, такое: «Гапон разрушил общепринятую веру в чистоту побуждений русского революционера. Революционер не станет являться с охранным отделением, революционер не возьмет денег у агентов правительства»). Но именно на этот раз все сошло так, что чаша терпения эсеровских главарей оказалась переполненной. Савинкова в основном заботила пиар-составляющая дела: «В моих глазах Гапон был не обыкновенный предатель. Он предал всю массовую революцию. Он показал, что массы слепо шли за человеком, недостойным быть не только вождем, но и рядовым солдатом революции». Азеф же, согласно воспоминаниям Рутенберга, реагировал коротко: «покончить, как с гадиной». 28 марта Рутенберг пригласил Гапона на дачу в поселке Озерки под Петербургом — там была устроена засада. Согласно судебно-медицинскому заключению: «на трупе обнаружены следы жестокой борьбы». Здесь все настолько же ужасно человечески, насколько прекрасно литературно. Двойного агента приговаривает к смерти тот, чье имя впоследствии стало синонимом двойной

игры и предательства, — Азеф. Человек, сближение с которым стало причиной расправы, по части морали ни в чем не превосходит противников (вице-директор Рачковский отличался политической нечистоплотностью и, среди прочего, был причастен к созданию «Протоколов сионских мудрецов»). Убийцу связывают с жертвой долгие сложные, но доверительные отношения. «Коллизия Гапона-Рутенберга — шекспировская, — пишет Валерий Шубинский. — Оба ее героя вызывают поочередно разные чувства — от отвращения до сострадания. Оба они стали заложниками не только воли двух отъявленных злодеев (Азефа и Рачковского), но и трагического сцепления обстоятельств. И собственной человеческой слабости и суетности». В умении автора (не то чтобы неожиданным для поэта и литературного критика Шубинского, но от этого не менее ценным) увидеть, как сквозь невероятное нагромождение захватывающих событий и головокружительных судеб проступает сюжет — важное достоинство этой книжки. У нее вообще множество достоинств и лишь один недостаток: текст слишком ясно проявляет, что самому автору интересно, а что — нет. От одного яркого рассуждения и описания он перебирается к другому путем скороговорки, перечисления, цитаты, и даты нагромождаются так, как будто пишущий загибает пальцы, чтоб быть уверенным, что, да, сказал все необходимое, перед тем как перейти к по-настоящему увлекательному. И даже сам герой интересен писателю не полностью. Он разделяет «феномен Гапона» на две составляющие: «Гапоновская эпопея не только яркий эпизод российской истории, но и волнующий пример частной судьбы». Но частная судьба и вообще человеческая сторона личности его персонажа с очевидностью не особенно волнует автора. Скажем, показательное невнимание к любовной стороне жизни очень рано овдовевшего и часто обвиняемого современниками в исключительном каком-то сердечестве священника — явно результат не то чтобы особого целомудрия его биографа, а нежелания тратить на это время. Вообще, из этой книги мы мало что можем понять о том, что за существо был Георгий Аполлонович Гапон — ну разве что узнаем, что он был талантлив, взбалмошен, самовлюблен



и истеричен. Зато — много (во всяком случае — больше, чем раньше) о времени, когда он стал возможен. И вообще о времени, когда такое возможно.

То, как Россия живет сейчас, ну, или как жила до последнего времени, часто сравнивали с последним двадцатилетием XIX века, со временем Победоносцева (Гапон, кстати, встречался с обер-прокурором Святейшего синода, испрашивая у него разрешения поступать в духовную академию). Книга Шубинского действительно может служить еще одним источником таких параллелей. Гапона на ранней «профсоюзной» стадии его деятельности упрекали в том, что он «брал деньги от правительства и эти же деньги употреблял против него», а он оправдывался тем, что «эти деньги правительством взяты из народного кармана». Это очень похоже на наше сейчас.

Через пять дней после Кровавого воскресенья — 14 января 1905 года — Синод выпустил заявление, в котором говорится о финансировании беспорядков из-за рубежа и о «подкупах врагов России». Это тоже очень похоже. Время Победоносцева, кстати, закончилось именно тогда, хоть «официально» оно еще длилось почти десять месяцев — до октября 1905-го. Эта ошибка, этот залп орудий по толпе 9 января, эта бессмысленная агрессия закончила медленное течение победоносцевского времени, и дальше — и это чувствуется в книге — оно пошло, поехало быстро, быстро, быстро, давая на своем пути кого попало. Может быть, это тоже похоже.

В. Шубинский. Гапон.

М.: Молодая гвардия, 2014

Погружаемся по-английски!

То, что английский надо изучать в Англии, так же очевидно, как и то, что русский надо учить в России, а китайский – в Китае. Прежде всего, Великобритания – это наивысший стандарт образования. Именно здесь Вы изучаете настоящий Queen English (королевский английский) без посторонних акцентов. Кроме того, изучение иностранного языка в его родной стране дает потрясающие результаты.

Язык нужно учить в стране, в которой на нем говорят!

Почему? Давайте разберемся. Быстрый прогресс у тех, кто изучает иностранный язык методом полного погружения, обеспечивают несколько факторов. Прежде всего, это обучение без использования родного для студента языка и широкий выбор курсов различной интенсивности. К тому же изучение языка за рубежом делает процесс обучения непрерывным. Здесь буквально на каждом шагу Вы оказываетесь в языковой среде, которая позволяет применить полученные в школе знания на практике. Мы рассмотрим различные варианты изучения языка на примере Великобритании.

На какой срок планировать поездку?

Стандартно предлагаемые 2 недели не лучший выбор, поскольку первую неделю идет «лингвистическая акклиматизация». Оптимальным сроком будут 4 недели, а если Вы можете выделить 8-12 недель, то за этот период Вы точно продвинетесь на 2-3 уровня.

С какого возраста можно ехать учить иностранный язык?

Чем раньше, тем лучше. И не надо бояться, что ребенок не приспособлен к путешествию без родителей. Школы предлагают обучение и развлекательные программы для детей с 8 лет. У большинства авиакомпаний существуют программы сопровождения.

Насколько хорошо надо знать язык?

Существует заблуждение: «Я плохо знаю язык, и мне рано ехать». На самом деле, чем ниже уровень языка, тем больший прогресс достигается при обучении в языковой среде. Чтобы обучение за рубежом отвечало поставленным целям, важно правильно выбрать программу и учебное заведение.

Выбираем школу английского языка

1. Первое, на что следует обратить внимание, это предлагаемые уровни изучения языка. Только школы с наиболее профессиональными преподавателями и эффективными методиками предлагают уровень C2 и курсы повышения квалификации для преподавателей.

2. Широко разрекламированные, предлагаемые турагентствами школы стоят дороже, и вероятность наличия там русскоговорящих студентов более высокая, Вы получите хорошую компанию для отдыха, но вряд ли улучшите английский.

3. Поинтересуйтесь количеством студентов в классах: 8-10 оптимально, а 12-18 уже много.

4. Наличие в школе библиотеки, кинозала и других средств обучения – еще один плюс в пользу учебного заведения.

После того как школа и программа выбраны, необходимо определиться с проживанием. Готовы ли Вы жить с незнакомыми людьми в host family? Учтите, что, как правило, принимающие семьи живут не в центре города и выбрать семью заранее невозможно. Если Вам нужна независимость – тогда Ваш вариант – это студенческое общежитие. Для студентов с повышенными требованиями возможны варианты отелей или apartments (гостиничный номер с кухней).

Поездка на курсы языка невозможна без множества организационных моментов – от помощи в правильном выборе школы до покупки билетов и получения визы. Поэтому мы советуем обратиться к профессионалам, которые смогут организовать поездку за знаниями с учетом всех Ваших пожеланий.

Выбираем программу обучения

Общий курс (General English – 20 ч в неделю)

Это один из наиболее популярных видов обучения. В первой половине дня ученики получают теоретические знания, а во второй половине – культурную программу. Особое внимание уделяется разговорному английскому (произношению, преодолению языкового барьера, освоению лексики и грамматики, совершенствованию аудирования, чтения и письма).

Интенсивный Курс (Intensive English – от 30 ч в неделю)

Самый эффективный способ изучения языка. На занятиях акцент делается на аудирование, письмо, устную речь и чтение. Можно выбрать курс, где вам предложат индивидуальные занятия с преподавателем (one-to-one) или заказать курс, построенный по предложенной вами схеме (tailor-made course).

Комбинированный Курс (Combined English – от 20 ч в неделю).

До обеда предлагаются занятия General English – в группах, а после обеда Вы выбираете количество часов занятий один на один с преподавателем. На данных занятиях Вы отрабатываете наиболее сложные для Вас моменты.

Курсы делового английского

Школы Великобритании предлагают курсы бизнес-английского с различной направленностью: финансы, маркетинг, ценные бумаги. Возможны комбинации курсов, General English

+ Business English. Многие школы предлагают краткосрочные бизнес-курсы. Такой курс проходит в мини-группе (3-4 человека) и направлен на повышение объема бизнес-лексики и прохождение деловых ситуаций.

Английский плюс (English plus)

Уникальные курсы, которые позволяют изучать язык в сочетании с любимым занятием. В зависимости от интересов можно выбрать спорт, кулинарные курсы, танцы, теннис, верховую езду, искусство. Список ограничен только интересами студентов и не только позволяет улучшить лексику, ориентированную на Ваше хобби, но и интересно провести время.

Обучение на дому (Home tuition)

Программа изучения иностранного языка в семье учителя дает студентам возможность полного погружения в языковую и культурную среду. На время обучения студент становится членом семьи преподавателя. Он узнает не только язык, но и особенности кухни, культуры и повседневной жизни. Очевидные преимущества:

1. Индивидуальные занятия с преподавателем по разработанной для Вас программе.
2. После уроков студент получает дополнительную практику, продолжая общаться со своим преподавателем и его семьей.
3. Вам не придется тратить время на дорогу. А учитель поможет организовать досуг и посмотреть достопримечательности.



Global
Education
Center

компания

ГЛОБАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Организация индивидуальных программ обучения за рубежом

ООО Компания «Глобал МЦ»
394000, Воронеж,
ул. Студенческая, 12-а
Тел.: +7 473 251 51 41

Гармония предчувствия

БОРИС БАРАБАНОВ О ДВЕНАДЦАТОМ АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «СПЛИН»



АЛЬБОМ «РЕЗОНАНС»
ХОРОШ, ЕСЛИ НАДО
Поговорить,
А ПОГОВОРИТЬ
НЕ С КЕМ

ГРАНДИОЗНЫЙ бэк-каталог и сплоченная армия поклонников, обеспечивающая «Сплину» аншлаг в любом городе, позволяют Александру Васильеву не особо оглядываться на радио и не думать в категориях «возьмут или не возьмут». Болезненное признание в любви к родному Петербургу в песне «Всадник», импрессионистский набросок «Мысль», городской психологический этюд «Мороз по коже», хлесткая цитата с мощным собственным развитием («Старый дом»), грустная философская баллада «Рай в шалаше», медитация на одной строчке «Все наоборот», чистая мелодекламация «Дверная глазок». Претендентов на «народные песни» среди треков «Резонанса» немного. Хотя вот произведение «Ай лов ю!» имеет не просто хитовую, но буквально вирусную природу, да еще со всеми этими легкомысленными дудками и сладкими струнными. Это та песня, которую вы будете петь летом 2014 года, готов спорить. Нет причин для того, чтобы она не встала в один ряд с броневыми любовными вещами «Сплина» «Мое сердце» и «Новые люди», надежными аргументами против клише «депрессивного „Сплина“».

Многословная вещь «Помолчим немного» полностью выстроена на чужих стихах, как «Маяк» в «Раздвоении личности» или «Петербургская свадьба» в «Обмане зрения». К слову, автор «Помолчим немного» — тщательно законспирированный блогер из забытого уже многими ЖЖ. Александр Васильев катего-

рически отказывается называть его имя. «Одевайся, пойдем, чудовищно пахнет гарью. Выводи свои обугленные войска. Мы такого тут натворили и наломали, что от ужаса сгущаются облака» — это текст, записанный и тем более написанный задолго до февраля 2014 года. И то, что он появился именно на этом альбоме именно этой группы, заставляет простить ей и длинноты, и дефицит мелодий, и слово «играется» в другой песне. Александра Васильева в очередной раз буквально накрыло поэзией. Соответствие каким-либо музыкальным ориентирам — тема для «Сплина» давно неактуальная. Васильеву гораздо важнее полноценно разместить в новых треках пришедшие на ум слова. Большинство вещей «Резонанса» — шлифовка уже существующих и хорошо зарекомендовавших себя песенных формул. И то, насколько они срезируют с настроением слушателя, зависит только от слушателя, а не от посредника в лице радио, например.

Если предыдущий диск «Обман зрения» вышел, когда в вашей жизни была белая полоса, то его непрошибаемый питерский консерватизм вряд ли пришелся ко двору. А если вы переживали ту самую депрессию северного образца, то до покупки альбома или билета на концерт оставался один клик. Альбом «Резонанс» хорош, если надо поговорить, а поговорить не с кем. Было бы глупо не использовать потенциал сегодняшнего состава группы, способного обеспечить текстам лидера как щемящий лиризм аранжировок, так и штормовое смятение, и поэтому звучание «Резонанса» какое угодно, только не однообразное. Но тексты все равно остаются на первом плане. Сам же автор считает, что все составляющие находятся в гармонии. Причина тому — эмоции крайне позитивного свойства. Работа над новыми песнями совпала по времени с ожиданием появления на свет второго сына, который родился у Александра Васильева незадолго до выхода альбома.

Сплин «Резонанс. Часть 1» (Navigator Records)
www.splean.ru



альбом

Convergence

исполнитель
Malia, Boris Blank
издатель
Boutique

В последний раз Борис Бланк появился в поле зрения как участник легендарного швейцарского проекта Yello в 2009 году. На обложке альбома «Touch Yello» он указан в качестве композитора и аранжировщика. Именно Борис Бланк не соглашается на полноценное воссоединение Yello и последующее турне. На всевозможных чествованиях группы он даже не выходит на сцену, слушает из зала. Зато вот неожиданно записал альбом с голосистой малавийской певицей из Лондона по имени Малия. Малия — типичная универсальная вокалистка, чей голос придется впору любому материалу. И на альбоме «Convergence», конечно, больше всего внимания привлекают треки, отсылающие к классике Yello. Звук дуэта индустрия не смогла растиражировать до тошнотворного состояния, как это произошло много с чем из категории «ретро». Поэтому песня «I Feel It Like You» вызывает немедленный ностальгический шок ассоциациями как с Yello, так и с союзом Ширли Бэсси и Propellerheads. Впрочем, стандартного лаунж-материала на «Convergence» тоже достаточно. Вещи в стиле De-Phazz вполне годятся для тихих баров и массажных салонов.
www.yello.com



альбом

Мгзаврули

исполнитель
Мгзавреби
издатель
Снегири-музыка

Прорыв грузинской группы «Мгзавреби» на российскую сцену произошел благодаря прошлогодней коллаборации с Евгением Гришковцом, вылившейся в альбом «Ждать Жить Ждать». Но не только благодаря ей. На новом альбоме «Мгзавреби» нет такого «медиума». Только грузинские мелодии, грузинские тексты. Ну, может быть, кусочек песни из фильма «Не горюй!» в треке «Сколько дней». Эта песня, вероятно, занимает место в тройке самых популярных у нас грузинских мелодий, вместе с «Сулико» и «Чито-гврито», и ее уже проэксплуатировала не менее талантливая, но менее раскрученная грузинская группа Asea Sool. Но остальной материал альбома «Мгзаврули» — полностью оригинальный и не менее коммуникабельный, нежели предыдущий альбом с монологами господина Гришковца. «Мгзавреби» прекрасно чувствуют себя на московских клубных подмостках, и их будущее видится исключительно в позитивных красках. Имея в арсенале такие душеполезные песни, как «Если протянешь мне руку», грузинские музыканты на афишных тумбах уже практически рядом с главным грузинским феноменом наших дней — Нино Катамадзе.
www.mgzavrebi.com



GIOVANNINI RASPINI

ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН АССОЦИАЦИИ ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА
ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru

Шекспир здесь власть

АННА НАРИНСКАЯ О СЕРИАЛЕ «КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»



НА «ПЕРВОМ КАНАЛЕ»

начался показ второго сезона «Карточного домика». Анна Наринская попыталась разобраться, в чем особенность российского восприятия этого сериала

Вообще-то предосудительное поведение Фрэнка Андервуда — совсем не новость. И не было новостью год назад, когда онлайн-кинотеатр Netflix выложил первый сезон сериала «Карточный домик». Англичане, например, уже успели насмотреться на него в начале девяностых, когда он проделывал практически то же самое на канале BBC, только под именем Фрэнсиса Аркхарт и в исполнении сэра Иэна Ричадсона. А до того они (ну, во всяком случае, многие из них) читали роман под тем же названием, написанный Майклом Доббсом — советником и спичрайтером Маргарет Тэтчер.

Эту цепочку можно продолжить, сказав, что еще до того они прочли пьесы Шекспира «Макбет» и «Ричард III», темы которых книга Доббса и снятые по ней фильмы «официально» разрабатывают. (Кстати, реплики главного героя в камеру, появившиеся в английском и сохраненные в американском сериале, — это киновариация на тему шекспировских солилоквиев, обращенных к публике «внутренних» монологов героев.)

Знание об аналогиях с Шекспиром (не «архетипическим Шекспиром», сюжеты которого можно увидеть в практически любом литературно-драматическом конфликте, а с

Шекспиром вполне конкретным) — оно не то чтоб было необходимо, но все же зрителя обогащает. Потому что когда понимаешь, что Робин Райт играет современную леди Макбет, больше ценишь то, как она упаковывает практически первобытную решимость в цивилизованную сдержанность. А проявления героев, кажущиеся лишними и помпезными (вроде невинной птички, прямо руками удушенной в раздражении одним из совсем уж отрицательных персонажей), тогда можно расценивать как оммаж шекспировскому театру.

В американской прессе «Карточный домик» удостоился отнюдь не только одних восторженных рецензий. Его (и не в его пользу) сравнивали с вышедшим два года назад сериалом «Босс» о коррумпированном мэре Чикаго, где характеры были прописаны с куда большей глубиной.

Кевина Спейси в роли Фрэнка Андервуда все, разумеется, нашли блестящим, тут и спорить не может, — но, возможно, даже слишком блестящим для тех реплик, которые для него написаны. Потому что диалоги там, как указывали критики, «не только не как у Уильяма Шекспира, но даже и не как у Аарона Соркина».

Большинство российских зрителей, правда, к этим деталям не присматриваются. Если свести нашу реакцию на «Карточный домик» к одной фразе, то это будет нечто вроде «ого, как они могут о политике!».

И не стоит тут делать отступление, что, мол, нечего поражаться и что они могут о политике давно и разнообразно — настолько, что ее изображение сложилось в подробно разработанную традицию, крошечная часть которой описана выше.

Здесь реакция типа «ого» на показанный по «Первому каналу» сериал о привлекательном и преступном политике высокого ранга вполне естественна. Потому что у нас описание политической жизни, хоть сколь угодно похожей на настоящую, — уже много лет почти совершенное табу, наше общее «слепое пятно», как выразился бы сам Фрэнк Андервуд.

С такими «слепыми пятнами», с таким вынужденным вакуумом, как, кстати, знает внимательный зритель «Карточного домика», происходит вот какой фокус. Они имеют тенденцию заполняться странным и даже страшным. Говоря совсем просто: когда про что-то не знаешь совсем ничего — легко поверить во все, что угодно. И если для западного зрителя, получающего из СМИ подробную информацию о своих политиках, «Карточный домик» — еще одно упражнение по поводу извечного искушения властью, то наш соотечественник вполне может принять его за правдивый портрет этой власти. Причем не обязательно американской. Хотя, конечно, сомнительно, чтоб среди наших политиков нашелся такой обаяшка, как Фрэнк Андервуд.

Искушение сюрреализмом

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О «СИМЕОНЕ СТОЛПНИКЕ» ЛУИСА БУНЮЭЛЯ



В СЕРЕДИНЕ 1960-х в мировом кино случилась своего рода «вспышка на Солнце»: один за другим ведущие режиссеры высказались о религии и вере. В июле 1964 года вышел на экраны барочный «Бог и дьявол на земле Солнца» бразильского революционера Глаубера Роши. В октябре 1964 года в Венеции показали по-крестьянски суровое «Евангелие от Матфея» Пазолини. В ноябре 1965 года Тарковский начал съемки «Андрея Рублева». После каннской премьеры в мае 1966 года запретили за оскорбление чувств верующих «Монахиню» Жака Риветта по мотивам Дидро. В апогее этого иконоборческого богоискательства — в октябре 1965 года — вышел 42-минутный «Симеон Столпник», «документальный фильм об отшельнике V века», по словам Луиса Бунюэля. Старый сюрреалист, анархо-коммунист и кощунник тогда еще не выбрался окончательно из мексиканского изгнания. В Мексике достать операторский кран было уже чудом, а «многосотенную толпу» из 80 статистов отодвигали подальше от камеры, чтобы никто не удивился: откуда это в сирийской пустыне взялись индейцы. Но привычная нищета лишь раззадоривала гения: фильм своенравен и загадочен. Атеизм Бунюэля — не враг его фантазии, столь сюрреалистической, что ее легко принять за мистицизм. Попутно старик, похоже, посмеялся над сценой исцеления прокаженного у Пазолини: в «Симеоне» у одного из персонажей отрастают отрубленные за воровство руки, и это похоже на ярмарочный фокус, не вызывает никаких эмоций у окружающих: в V веке чудо — дело житейское. Насмешка над попыткой соединить марксизм с христианством, что позже назовут «теологией освобождения» (а Пазолини добавил к этому коктейлю еще и свою гомосексуальность) — попытка монаха объяснить Симеону, что такое частная собственность, сулящая миру многие беды. Походя, одним планом — крупный план руки, разгоняющей муравьев, — Бунюэль цитировал-пародировал собственного «Андалузского пса» (1928), где муравьи выползали из дырки в ладони. Длиннобородый Симеон (Клаудио Брук), обрешивший себя на стояние на столпе — колон-



АТЕИЗМ БУНЮЭЛЯ — НЕ ВРАГ ЕГО ФАНТАЗИИ, СТОЛЬ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ, ЧТО ЕЕ ЛЕГКО ПРИНЯТЬ ЗА МИСТИЦИЗМ

не, подаренной богобоязненными богачами, — ликом страшен, но наивен и добр. Благословляет сверчка, облако, задумывается, «кого бы еще благословить». Спыхватывается, что богохульствует, но оправдывается перед богом: «Это же меня развлекает, и никого не обижает». Раз за разом, под рокот барабанов, записанных на Страстной неделе в Арагоне, Симеона является искушать дьявол (Сильвия Пиналь). Они, в принципе, говорят на одном языке: дьявол верит в бога, как никто, поскольку знает, что тот существует, и не прочь бы помириться с ним, если ему вернут прежние привилегии. Но не примирится в силу своего дьявольского упрямства: «Не изойду!» Дьявол — скандалист, ругатель, фантазер, художник, чем и симпатичен Бунюэлю. Наверное, ему так же скучно и одиноко, как

Симеону на его верхотуре. Дьявол — то играющая с обручем «лолита» в матроске и чулках шлюхи, нежно расчесывающая Симеону бороду, дразнящая его змеиным языком. То — бьющий в корчах послушник. То — Добрый Пастырь с овечкой на плечах — ожившее изображение Христа из усыпальницы Галлы Платидии в Равенне, — выбивающий, когда его разоблачат, агнца из кадра профессиональным ударом футболиста. То дева в самоходном гробу. И было бы это сюрреалистическим озорством, если бы не финал, в котором дьявол, приведя в порядок бороду и космы Симеона, переносит его в нью-йоркский клуб, подвергая искушению шейком, тем более пугающему, что его смысл темен, как пророчества Иоанна Богослова.

Simon del desierto, 1965

дорогие удовольствия

Симфония для жемчуга с оркестром

КОЛЛЕКЦИЯ LES PERLES DE CHANEL

Екатерина Истомина



ЭТО ПЕРВАЯ
БОЛЬШАЯ РАБОТА
ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА
В СТИЛЕ БАРОККО

ТРАДИЦИОННО в рамках Парижских недель высокой моды, в середине января и начале июля, ювелиры представляют свои новые линии класса haute joaillerie. Так, могущественный французский дом Chanel показал в ходе прошедшей январской Недели высокой моды новую коллекцию Les Perles de Chanel. В линии более 70 ювелирных объектов: это длинные и короткие колье, серьги, кольца, браслеты, драгоценные часы и броши. Все изделия, как это уже видно из самого названия коллекции, связаны единым сюжетом и единым торжественно избранным материалом — жемчугом.

Les Perles de Chanel, пожалуй, стоит считать первой большой работой французского дома в стиле барокко. Жемчуг разных форм и оттенков некогда являлся солирующим материалом именно в исторических барочных драгоценностях, и в настоящий момент раритетные жемчужины различных цветов и размеров исполняют главную партию в Les Perles de Chanel. Однако дело даже не в том, что в Chanel вновь поставили в центр своего драгоценного мира жемчуг: ювелиры марки, следуя славной истории дома, неоднократно задействовали эту «материю». Интересно другое: в Les Perles de Chanel жемчуг приобретает действительно невероятное симфоническое

звучание — и как истинная классическая симфония построена и сама коллекция.

В Chanel существует особенный способ работы над ювелирными изделиями. Выбрав основную тему для линии — например, знаковый для истории жемчуг, священную зодиакальную фигурку Льва, покровителя самой Габриэль Шанель, порочный цветок камелии, холодный космос или же мемориальную Венецию, ювелиры дома обязательно (пусть и совсем понемногу) добавляют к главному сюжету все важные компоненты из остальных сюжетов. В итоге получается необыкновенно полный, объемный фирменный ювелирный глоссарий: в каждой новой коллекции драгоценный универсум Chanel поворачивается к зрителю какой-нибудь очередной сказочной стороной.

Этот традиционный ход был соблюден и в Les Perles de Chanel. К жемчужным каскадам, нитям, скульптурным композициям добавлены фигурки романтических звезд, парадные «лица» зодиакальных Львов, ясные ювелирные кометы, ажурные камелии, нежнейшие золотые кружева, эффектно закрученные банты, пушистые перья. Но первородным смыслом, всепоглощающим началом Les Perles de Chanel остается, конечно же, жемчуг: он и есть талисман, символ, знак, тайна красоты.



*Lady Dual Time***



ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE*

Mr. Clock
Для уважающих себя и для любимых

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

г. Воронеж, ул. Дзержинского д. 3-а, тел. (473) 2-558-559

Необходимые усложнения

ЖЕНЕВСКИЙ САЛОН SIHH 2014

Екатерина Истомина, Алексей Тарханов

ЯНВАРСКИЙ часовой салон в Женеве (Salon de la Haute Horlogerie, SIHH) оказался как никогда насыщенным новостями — и это притом, что в прошлом году его покинули два участника — перешедшие к группе Kering французского бизнесмена Франсуа Пино родственные швейцарские марки Girard-Perregaux и JeanRichard. Теперь оба бренда благополучно выставляются в Базеле — в рамках ювелирно-часового салона BaselWorld. Еще год назад из Женевы уехал принадлежащий Richemont модный дом Dunhill: эта марка решила с часами больше вообще нигде не выставляться. Ну что же? Женевский отряд не заметил потери бойца: оставшиеся компании расправили плечи и навезли новинок на все освободившееся место и время. С большим интересом ждали новинок двух марок, которые в 2013 году сменили командиров. В марку Montblanc на место ветерана Лутца Бетге пришел молодой Жером Ламбер из дома Jaeger-LeCoultre, а его место на мануфактуре из Вале-де-Жу занял Даниэль Риедо, много лет до этого работавший в Rolex. Конечно, нынешние марки не так зависят от управляющих директоров, это не то, что Жан-Марк Вашерон пошел работать в Cartier, а Луи Картье заключил союз с Жозефом-Селестеном Бомом. Но, тем не менее, к маркам, сменившим руководство, отныне присматриваются с большой внимательностью. Конечно, в том, что касается основного корпуса моделей, перемен следует ждать не год и не два, но первые признаки все же очевидны. Дом Jaeger-LeCoultre продемонстрировал отличное состояние, показав ничуть не меньше новинок, чем в прежние годы. Платиновый Master Ultra Thin, поразивший журналистов на прошлом салоне своей тонкостью (4,05 мм) и на редкость дружелюбной ценой, вышел в розовом золоте и получил два новых варианта Master Ultra Thin Grand Feu и Master Ultra Thin 1907. Оба имеют тончайший механизм с ручным заводом высотой в 1,85 мм и деликатный по нынешним мегаломанским временам диаметр в 39 мм. К тому же у модели Master Ultra Thin Grand Feu белый эмалевый циферблат, весьма трудный в обработке и за это весьма ценный. Правда, за счет слоев эмали общая толщина часов увеличилась, но не принципиально — менее чем на миллиметр. Дата «1907» в названии других ультратонких часов напоминает о том, что в этот год знаменитые часовщики Жак-Давид Ле Культр и Эдмон Жаже выпустили самые тонкие карманные часы своего времени. Очевидно, что дом Jaeger-LeCoultre всерьез решил включиться в гонку за тонкостью, в которой участвует сейчас сразу несколько марок. Сверхтонкие часы делать очень трудно, многие считают тонкость одним из усложнений — тем более интересно, когда «великими» усложнениями украшают тонкие часы. В линии самых сложных часов Jaeger-LeCoultre — Hybris Mechanica — вышел сверхтонкий минутный репетир с турбийоном Master Ultra Thin Minute Repeater Flying Tourbillon. У этих



Cartier, Tortue

Vacheron Constantin, Malte



Van Cleef & Arpels, Astronomy Poetic

часов несколько особенностей, кроме действительно рекордной в своей категории тонкости 7,9 мм. Во-первых, здесь имеет место автоматический подзавод с периферийным ротором, движение которого заметно в окошечках, прорезанных по окружности циферблата. Во-вторых, специально был разработан тонкий «летающий» турбийон, и в-третьих — часовщики усовершенствовали конструкцию репетира. От модели, появившейся около пяти лет назад, новые часы унаследовали систему гонгов и молоточков-«требуше», названных так по сходству со средневековым метательным устройством. Изменилось и звучание минутного репетира. Репетир обычно звонит часы, четверти и минуты. Если четвертей нет, гонг останавливается и держит паузу. Инженеры Jaeger-LeCoultre сократили это вынужденное молчание и сблизили звук часов и минут в тех случаях, когда четверти не отзваниваются. Механизм, приводящий в действие репетир, также необычен. Нам привычен ползунок, взводящий пружину и сообщающий молоточкам энергию. Теперь, кроме ползунка, в работе участвует кнопка спуска на отметке «8 часов». Она появляется, когда репетир уже взведен, и только с ее нажатием механизм мгновенно начинает работать. В серии Jaeger-LeCoultre Duometre, или часов с двумя «моторами», были выпущены модели с лунным календарем Duometre a Quantieme Lunaire и мировым временем Duometre Unique Travel Time. И конечно, не забыта главная модель Jaeger-LeCoultre Reverso — в «исторической» серии Grande Reverso Ultra Thin 1931 вышли часы в розовом золоте с шоколадного цвета циферблатом. Эту сладость явно оценят поклонники Reverso. Уважаемая немецкая марка Montblanc, которая увезла к себе в Гамбург бывшего CEO Jaeger-

LeCoultre Жерома Ламбера, на Женевском салоне продемонстрировала несколько очень удачных линий. В этом году компания празднует 90-летие своего самого известного произведения — ручки Meisterstück. Эта ручка в стиле ар-деко стала таким же символом Montblanc, как украшающая ее звезда. Она выпускалась, выпускается и будет выпускаться до тех скорых времен, когда люди окончательно разучатся писать. Новая часовая линия Meisterstück Heritage сделана с немецкой основательностью, швейцарской четкостью и французским блеском. Очевидно, что задачей было создать такую же вневременную, рассчитанную на десятки лет коллекцию. В нее уже сейчас входят модели от сравнительно простых автоматических с датой до хронографов, указателей фаз Луны и даже вечных календарей. Неизвестно, получит ли она для полного набора усложнений второй часовой пояс, турбийон (или, чем черт не шутит, репетир), но уже сейчас это отличная серия классических часов, поданных при этом в очень современном и простом оформлении. Словом, настоящие Meisterstück, что означает «образцовое произведение», чуть ли не шедевр. В чуть более старинной манере — с голубыми стрелками на красивом гильошированном циферблате подана Montblanc Star Twin Moonphase. У этих простых на вид часов две сложные функции — календарь с датами на шкале, расположенной на отметке «2 часа» и шкала лунных фаз на отметке «6 часов», причем Луна показана в двух полушариях, северном и южном.

Piaget,
Rose Passion

Дом Montblanc занялся часами не так давно, как другие марки Richemont. Поэтому он некоторое время был занят поисками корней. Историки компании откопали часовой прибор француза Николя Реуссека, который, как выяснилось, изобрел первый хронограф. Его использовали на бегах, и, к восторгу Montblanc, время записывалось в нем не с помощью стрелок, а с помощью чернил. Николя Реуссека записали в «основоположники», и вот уже несколько лет каждый год нам предлагаются модели, с большей или меньшей достоверностью изображающие в масштабе наручных часов забавную механику его первых спортивных часов с двумя вращающимися дисками-циферблатами. В этом году новая модель подошла к этому ближе — две хронографические шкалы снабжены единой центральной неподвижной стрелкой. Циферблаты вращаются вокруг нее как Солнце вокруг Земли. Плюс к этому часы показывают резерв хода, дату и время во втором часовом поясе. Главная же модель этого года входит в популярную линию Villeret 1858, в которой выпускаются самые сложные и дорогие часы в гамме марки. Их делают на старинной фабрике Minerva в местечке Виллере, вошедшей в состав Montblanc. ExoTourbillon Rattrapante — это целая коллекция усложнений. Здесь есть сплит-хронограф, второй часовой пояс и указатель времени суток, а также специально разработанная для этих часов модификация турбийона — ExoTourbillon с маятником, поднятым над пружиной и не нагружающим ее

своим весом. Обилием стрелок часы напоминают Duometre Jaeger-LeCoultre, что должно радовать Жерома Ламбера. Правда, ажурный верхний мост турбийона выглядит слишком техническим и мог бы лучше соответствовать стилистике циферблата.

Очень мощно в этом году выступила французская марка Cartier. Как всегда, часовой год часовщики предварили представлением моделей из серии Haute Horlogerie, разработанных их конструкторским бюро под руководством замечательной Кароль Форестье-Кацапи, часовщика 2012 года по версии Grand Prix d'Horlogerie de Geneve. Для того, чтобы журналисты успели их понять и оценить, дом Cartier традиционно устраивает предварительные просмотры, и этот вполне оправдан. Действительно, модели Ronde de Cartier Terre et Lune или Ronde de Cartier Astrocalendaire вполне заслуживают отдельной выставки. Первые — за систему сочетания фаз Луны и турбийона, вторые задают невиданную ранее схему отображения вечного календаря, названную «амфитеатром» за концентрический рельеф с цифрами, которые отмечает движущееся синее окошечко. В центре же конструкции расположен турбийон. Понятно? Конечно нет, потому что Ronde de Cartier Astrocalendaire работы Кароль Форестье-Кацапи — из тех часов, которые нельзя объяснить, не показав. Как и Ronde de Cartier Jour et Nuit avec Phases de Lune Retrogrades, сделанные в стилистике классической гравюры о битве света и тени, дружбы Солнца и Луны. В нижней половине циферблата стрелка отмечает фазы Луны, а в верхней время суток показывают попеременно Луна и Солнце. Интересна модель Tank Louis Cartier Squelette Saphir — упрощенная, но щегольская и остроумная вариация «Магических» часов Cartier, выпускавшихся в 1920–1930-х годах.

Скелетированный механизм в данном случае укреплен на прозрачной платине-основе из сапфирового стекла, благодаря чему его можно рассмотреть со всех сторон. «Танк» — среди вечных бестселлеров великой марки, а в этом году часовщики вновь представили любимую многими Tortue — «Черепаху». Эти часы с необычной формой корпуса, одна из культовых моделей дома, давно не удостоивались переиздания, и вот в 2014-м «Черепаха» вернулась лучше прежней, к тому же с мануфактурными механизмами. Президент Cartier Станислас де Керсис был так ей доволен, что даже использовал в беседе с нами замечательное определение «tortue nerveuse» («нервная черепаха»), поразившее нас и как любителей часов, и как держателей черепах.

Но «Черепаха» — все-таки возрождение старой модели, а вот абсолютной новостью стали первые в истории марки часы для ныряльщиков. В Cartier не раз доказывали, что вместе с «костюмными» и ювелирными часами могут делать спортивные модели. Однако никогда еще именитые часовщики не обращались к этой очень специальной тематике — слишком много ограничений накладывает здесь техника: это и вращающееся строго против часовой стрелки кольцо циферблата, считывающее минуты пребывания под водой, это светящиеся метки и цифры, легко считываемые в темноте и, конечно, водонепроницаемость и сопротивление давлению. Видно, как в новой дайверской модели Cartier техника борется со стилистикой. К примеру, дизайнеры так и не решились заменить привычные римские цифры на цифры арабские, оставив ныряльщику различать под водой IX, XI и XIII, но в итоге получи-

лась интересная модель переходного периода, настоящая амфибия часового мира.

Ювелирный сегмент Cartier был представлен роскошными и обильно украшенными часами-«браслетами» класса haute joaillerie, часами, прославляющими различные техники Metier d'Art (наиболее интересной следует признать модель, на циферблате которой изображен эффектный попугай, выложенный из лепестков разноцветных высушенных роз), а также драгоценными версиями легендарных часов Ballon Bleu: в данном случае заводная коронка оказалась «спущенной» до положения «4 часа», синий сапфир заменили на не менее крупный белый бриллиант, а вместо кожаного ремешка — тяжеловатый витой драгоценный браслет. Одним словом, развивая часовую инновационную технику, часовщики Cartier не забывают о том, что публика помнит и любит их и за драгоценную составляющую. С часами для ныряльщиков выступила и марка IWC. Но здесь, в отличие от Cartier, нет неожиданности. Серия Aquatimer давно была одной из главных в гамме спортивных часов IWC. С 1967 года часовщики возвращались к ней не раз, причем, мануфактура из швейцарского Шаффхаузена ухитрялась развивать технику дайверских часов, не теряя ранее найденных решений. Например, в коллекцию 2014 года вновь включены часы со встроеным глубиномером Aquatimer Deep Three, третья модель после Deep One (1999) и Deep Two (2009), или модель Aquatimer Automatic 2000, рассчитанная на рекордное давление воды в 2000 бар, напоминающая часы Ocean 2000, выпущенные еще в 1982 году. Но, как всегда для новой коллекции, техники и дизайнеры IWC усовершенствовали систему двойных вращающихся колец. К внешнему кольцу добавлено внутреннее, эта схема становится дополнительной гарантией того, что установленные параметры погружения не сойдутся и жизнь ныряльщика не будет поставлена под угрозу. В обновленную линию Aquatimer IWC входят и часы с усложнениями. Поскольку часы IWC знамениты вечными календарями, среди новых моделей есть и Aquatimer Perpetual Calendar Digital Date-Month в крупном корпусе диаметром 49 мм. Можно поспорить об уместности этой функции для ныряльщиков — еще никому не приходило в голову провести под водой целый год, но в любом случае это неплохая демонстрация умений и возможностей марки. Часы с вечным календарем выйдут в лимитированной серии в 50 экземпляров, остальные же модели лимитированы только возможностями производства — это все-таки очень сложные в изготовлении часы. Лимитированными будут только «именные» модели, посвященные Галапагосским островам, фонду Чарльза Дарвина и фонду Жак-Ива Кусто, которому IWC уже не раз адресовал свои Aquatimer. Часовщики Piaget всегда считались непревзойденными специалистами в производстве сверхтонких часов, поэтому им не приходилось выбирать, участвовать ли в гонке за тонкостью, развернувшейся в часовом мире. В активе Piaget — 23 сверхтонких механизма и 12 связанных с ними мировых рекордов. Мастера Piaget едва ли ни первыми научились прятать внутрь механизма микротор, прибавив к тонким часам автоподзавод, сделали самый тонкий турбийон и самый тонкий вечный календарь. Но на сей раз перед ними стояла исключительно пуристская задача — сделать самые тонкие в мире часы с ручным заводом, без усложнений, поскольку главным усложнением здесь была рекордная тонкость.



Cartier,
Ballon Bleu 39 mm

Van Cleef & Arpels, Astronomy
Poetic



Jaeger-LeCoultre, Grande Reverso
Night & Day



A. Lange & Sohne,
1815 Tourbillon



Piaget,
Altiplano 900P



Montblanc, Homage to
Nicolas Rieussec



IWC, Aquatimer Edition
«Expedition Charles Darwin»



Vacheron Constantin, Metiers d'Art
Ornaments

Ее достигли за счет того, что задняя стенка часов была превращена в платину, монтажную основу механизма. Соответственно, в новой модели Piaget не разделить механизм и корпус. Звучит просто, но инновационный ход ставит перед часовщиками множество задач, которые до сего времени считались разрешимыми лишь теоретически. Чтобы уменьшить высоту, главные узлы часов, обычно лежащие один над другим, распределили горизонтально, что радикально изменило систему их связей и взаимодействий. Мосты, держащие оси, нельзя было размещать под стрелками, их пришлось вынести наружу. Это вынужденное решение помогло увеличить прочность часов — при повышении давления прогиб стекла придется на мосты, а не на оси, точность хода не пострадает.

И вот результат: побит новый рекорд. Модель Piaget Altiplano 900P 38 мм стали на сегодняшний момент самыми тонкими механическими часами в мире. Рекорд удачно пошел к 140-летию марки, которое она отмечает в этом году. Посмотрим теперь, какое последует развитие линии, насколько «новый сверхтонкий» будет поддаваться изменениям. Вообще-то мы привыкли к тому, что Piaget не ставит рекорды ради рекорда и умеет использовать свои победы в долгосрочной перспективе. Уже на этом Салоне на основе Altiplano 900P 38 мм швейцарцы представили модель Haute Joaillerie с 304 бриллиантами, в том числе — полная неожиданность — на нескольких деталях механизма.

Стоит отметить, что ювелирная презентация Piaget на этот раз была вынесена за пределы комплекса Palexro, в одном из павильонов которого проходит Женевский часовой салон. Премьера ювелирной коллекции Piaget Rose

Passion, посвященной розе, выращенной Ивом Пьяже, состоялась в старинном замке Пант, что под Женевой. «Цветочная» тематика является стратегически важной в ювелирном сегменте Piaget: летом этого года при поддержке Piaget откроются сразу три отреставрированных исторических розария — в Мальмезоне, в парке замка Пант (розарии высадила первая супруга Наполеона Бонапарта Жозефина де Богарнэ), а также в княжестве Монако (цветник Грейс Келли). Цветники получили новую жизнь именно благодаря дому Piaget. Тема розы стала центральной в Rose Passion, линии, в которой привычный марке драгоценный fashion вдруг обретает торжественные черты исторического ампира, главного и единственного стиля Первой империи. Знаковой фигурой, музой для Rose Passion стала прекрасная цветочница, а также французская императрица Жозефина де Богарнэ.

В марке Vaume & Mercier активно развивают успех своей новой линии Clifton, впервые

представленной на прошлом Женевском салоне. Это традиционные часы, принципиально мужские, но из тех, которые любят иногда надеть женщины. В этом году, явно им в угоду, целая линия Clifton вышла в диаметре 30 мм. Это можно рассматривать еще и как реверанс в сторону азиатских рынков, где Vaume & Mercier необычайно популярны, но можно счесть и возвращением к традициям маленьких элегантных часов, не стремящихся всем напоказ вылезти из-под рукава рубашки. Тридцатимиллиметровых Clifton пять — три с механикой, два с кварцем. Среди них модели в стали и в стали-золоте, с циферблатами серебряного цвета или перламутровыми, все на металлических браслетах. Механический коллекционный опус Clifton Chronographe Jour/Date выходит в корпусе 43 миллиметра с разными вариантами циферблатов и ремешков. Это хороший пример автоматического хронографа с числом и днем, комбинирующего, таким образом, несколько базовых усложнений. Вместе с Clifton Date Retrograde Automatique, часами с ретроградным календарем, Clifton Chronographe Jour/Date подчеркивают винтажный характер этих весьма на самом деле современных моделей.

Для главы женевского дома Алана Циммермана важно показать, что у Vaume & Mercier славная часовая история. Ради этого в 2014 году выпущены часы с «парящим» турбийоном. Их историю возводят к карманным часам, с которыми Альсид Бом в 1892-м одержал победу на часовом конкурсе в Великобритании. Эти часы в течение 10 лет оставались самыми точными карманными часами в мире. Отсвет этого успеха должен лечь на новую модель Clifton Tourbillon Volant 1892 с механизмом, разработанным мануфактурой Val Fleurier. В своей



Piaget, Rose Passion



Chaumet, Hortensia



Piaget, Rose Passion



Cartier, High Jewellery



Cartier, Ballon Blanc



Cartier, Ballon Bleu Floral Marquetry



Piaget, Rose Passion



Parmigiani, Tonda Pomellato



Piaget, Rose Passion

новейшей истории Baume & Mercier еще не поднимались до турбийона, так что символическое значение этой вещи больше, чем собственно часовое. И очевидно, что новый турбийон будет пользоваться спросом у коллекционеров, если уже не разошелся по рукам. Высокоточная мануфактура Roger Dubuis на сей раз представила типично часовую коллекцию Hommage, которая адресована часовщику, давшему имя марке — Роже Дюбуи. В былые времена, когда мануфактуру его имени еще не купил Richemont, его вещи отличались сочетанием невероятной техники и дикого дизайна. Дизайн у новых вещей Roger Dubuis более сдержанный, чем это было прежде, зато концепт Incredible Mechanics теперь становится одним из направлений, наряду с Excalibur, La Monegasque, Pulsion и Velvet. Рядом с невероятными картонными фигурами Игрока, Авантюриста, Воина и Дивы — персонажами, рожденными когда-то фантазией президента IWC Жоржа Керна, которому доверили поднять мануфактуру из забвения, появляется главный и истинный герой — скромный часовщик. Теперь, когда подъем осуществлен и сам мэтр Роже Дюбуи вернулся в родные места, новый командир марки Жан-Марк Понтруэ предлагает в линии Hommage две сложнейшие модели. Первая — Hommage Double Tourbillon Volant guilloché main, двойной «парящий» турбийон с гильоше ручной работы, вещь очень изящная

для такой нагруженности усложнениями. Вторая — Hommage Tribute To Roger Dubuis, в которой турбийон только один, и две модели попроще (хотя и относительно — хронограф простым не бывает, тем более хронограф Дюбуи) Hommage Chronographe и Hommage Automatique. Любопытно, что именно с линии Hommage начиналась в 1995-м история мануфактуры Roger Dubuis. Теперь же новые модели линии несут в виде некоего знака качества подпись самого мастера на стекле задней крышки часов — в дополнение к клейму Poinçon de Genève, которое давно уже получают все модели марки. В Van Cleef & Arpels нащупали очень популярную у многих марок астрономическую тему. Конечно же, французы выразили ее в своем оригинальном, то есть поэтическом, романтическом ключе. Удивительно, что в числе астрономических часов оказались как сложные часы с точки зрения механики (Midnight Planetarium), так и ювелирные модели, созданные по всем правилам Metier d'Art. На мануфактуре Vacheron Constantin в настоящий момент увлечены созданием сложной технической механики (например, ультратонких часов, репетиоров, турбийонов), которая получает ослепительную бриллиантовую оболочку. В старинной Женевской марке так и не создали совершенно новой коллекции

часов для женщин (хотя много лет обещали; и женские часы с усложнениями по-прежнему остаются необычайно востребованными), но зато продолжили замечательную серию Metier d'Art, в которой задействованы часы с национальными орнаментами — французским, китайским, турецким и индийским. Но все-таки, как подчеркивает президент дома Хуан-Карлос Торрес, мануфактура Vacheron Constantin ориентирована на выпуск высокоточной классической механики для мужской руки. Тем же возвышенным и непростым путем идут и в саксонской мануфактуре A. Lange & Sohne: немцы показали новые сверхсложные астрономические часы, работа над которыми заняла почти четыре года. Зато в марке Audemars Piguet уже второй год подряд обращают внимание на женщин, и именно для них — новые версии Royal Oak, украшенные белыми бриллиантами. Остается добавить, что рядом с Женевским часовым салоном, в suites дорогих отелей на берегу Лемана, во время выставки уже привычно выставляют свои новые работы и другие марки, не входящие в Richemont Group. Это знаменитые бренды группы LVMH Бернара Арно — Hublot, Chaumet, Zenith, это и независимые, но важные часовщики — Urwerk, MB&F, De Bethune, F.P. Journe, а также марки Swatch Group, устраивающие в Cité du Temps прелестные исторические выставки.

Немного солнца, замок и дворец NORMANDY BARRIERE И ROYAL BARRIERE В ДОВИЛЕ

Виктория Михайленко



NORMANDY BARRIERE ПОХОЖ
НА СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК,
А ROYAL BARRIERE —
НА НАСТОЯЩИЙ ДВОРЕЦ

ДОВИЛЬ — это великолепные огромные виллы начала прошлого века в нормандском стиле «коломбаж» — кремовые и белые, в деревянную полосочку, с башенками, украшенные фигурками животных; старинные автомобили, Ла-Манш и безумный крик чаек. Курорт здесь основал во второй половине XIX века сводный брат Наполеона III герцог Морни по совету супруги, в девичестве княжны Трубецкой, «чтобы парижская знать могла принимать морские ванны, не особенно страдая от солнца, и демонстрировать при этом свое богатство, не боясь показаться бестактной». Так все и получилось — здесь немножко ходят на яхтах, немножко катаются на лошадях, немножко играют в казино и на ипподроме, немножко катаются на кабриолетах, не кичась своим богатством, но и не стесняясь его.

Курорт морской, так что главный променад — дощатая набережная Ле-Планш, почти в 2 км длиной. Пейзаж — Ла-Манш, песчаный пляж с разноцветными зонтиками. Именно здесь снимались знаменитые сцены из «Мужчины и женщины». Главная достопримечательность набережной — «аллея звезд», бесконечная череда домиков-раздевалок, и на каждом — имя арендовавшей его знаменитости — Элизабет Тейлор, Шон Коннери, Джек Николсон, Том Хэнкс, Пирс Броснан, Майкл Дуглас, Том Круз... всех переписать не хватит терпения. Голливудские актеры оказались в Довиле не случайно — каждый год в сентябре здесь проходит фестиваль американского кино. Собственно, регулярные фестивали и выставки — это тоже достопримечательности Довиля: в мае — парад кабриолетов и выставка



современного искусства, в июле — фестиваль джаза и классической музыки, международный турнир по бриджу, в октябре — ралли старинных автомобилей.

Другой довийский променад — бульвар Корнуше (Boulevard Cornuche), здесь находится один из главных городских центров притяжения — казино Barriere de Deauville, построенное в 1912 году в стиле версальского Трианона. Рассказывают, что писательница Франсуаза Саган, которая была жутко азартна, часто сюда заходила и однажды даже выиграла настолько крупную сумму, что хватило как раз на виллу неподалеку от Довиля.

На бульваре Эжена Корнуше расположены и два самых знаменитых отеля города, принадлежащих сети Barriere — Normandy Barriere и Royal Barriere. Первый является замечательным образцом англо-нормандской архитектуры и похож на сказочный замок, украшенный

остроконечными башенками, фахверками из светло-зеленой древесины, изящными балконами и ставнями, покатыми черепичными крышами, поросшими мхом, каменными шахматными досками и колоколенками — все это было построено в 1912 году. По вечерам в Bar du Normandy потрескивает камин и звучит фортепиано. Сюда часто заходят местные жители, а во время фестивалей здесь не протолкнуться.

Отель Royal Barriere с пышным красно-белым фасадом был построен в 1913 году и является достойным образцом belle époque. Это дворец, тщательно сохраненный и отреставрированный. Здесь действительно все представлено с королевским размахом. Так что неудивительно, что единственное заведение в Довиле, отмеченное мишленовской звездой, ресторан L'Etrier, находится именно в Royal Barriere.

www.lucienbarriere.com

Спа в скандинавском стиле

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОТЕЛЬ ANNAS HOTEL В ЛАТВИИ

Екатерина Истомина



ВСЕ В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ СКАНДИНАВСКОГО МИНИМАЛИЗМА

ЗАУБЕССКУЮ волость Латвии можно смело назвать самыми настоящими дремучими заповедными лесами: область расположена в одном часе езды на автомобиле от Риги в сторону российского города Пскова. В центре волости расположился новый дизайнерский отель Annas Hotel, переделанный из небольшого, но очевидно старого аристократического поместья. Поместье возвел балтийский немец Вильгельм фон Фермор: эти земли (за государственные заслуги, о которых сегодня никто не помнит) ему преподнесла русская императрица Елизавета Петровна.

Annas Hotel — это замечательный пример именно дизайнерского, скандинавского возрождения старых прибалтийских объектов недвижимости, переживших в советскую эпоху не лучшие свои времена. В центре поместья высится дом семейства фон Ферморов, и он на добрые, щедрые километры окружен парком. Отельный парк хозяева комплекса намеренно оставляют слегка «запущенным», чтобы придать ему романтический, более «английский» вид: здесь можно часами гулять по тропинкам, а также вне дорожек, перебираясь через искусно поваленные деревья и очаровательные пни. В Annas Hotel именно нетронутость природы ценят превыше любого садоводческого порядка и всевозможных лесоводческих преобразований. Еще на территории

Annas Hotel есть и миниатюрное, но холодное и довольно глубокое озеро (летом, между тем, здесь можно купаться, и для этих процедур сооружен убедительный пляж).

Дом Вильгельма фон Фермора выкрашен в красную краску, и это, пожалуй, единственное яркое пятно во всем интерьере и экстерьере. Внутри (в отеле всего 9 номеров, почти все они двухэтажные) все в полном соответствии с основными положениями скандинавского минимализма. То есть в центре внимания — только натуральные материалы и природные краски. Старая — а именно начала XX века — мебель (шкафы, комоды) в Annas Hotel соседствует с новой, практически авангардной (хотя на самом деле новая мебель копирует стиль 1960-х годов) обстановкой (это кровати, кресла, стулья, дополнительно облагороженные серым льном).

В Annas Hotel открыт ресторан с кухней, основанной на использовании местных латышских продуктов: черного хлеба, рыбы (и не только знаменитой рижской шпроты), зелени и овощей. Экологическая тематика, столь популярная ныне в странах Балтии, закономерно продолжается и в спа-центре гостиницы. Хотя, в сущности, большим спа-центром нужно признать решительно все поместье: один чистейший лесной воздух здесь стоит здесь всех на свете косметических процедур.

www.annashotel.com

Совершенство четвертой степени

FERRARI 458 SPECIALE

Алексей Харнас

МАРКЕТОЛОГИ из Маранелло знают, как убедить покупателя приобрести несколько машин вместо одной. Рецепт прост: надо сделать спортивный автомобиль, заставить всех поверить в его исключительность, а через год представить более быструю, мощную и совершенную версию той же машины. А потом повторить этот трюк несколько раз. Ferrari 458 Speciale — характерный пример такого обращения с покупателем. В 2009 году компания представила модель F458 Italia и за год продала более 1500 экземпляров этого автомобиля. Через год появилась модель 458 Challenge — с облегченным корпусом из карбоновых элементов, еще через два года модель вновь обновилась — до версии Evoluzione, отличительным внешним признаком которой стало антикрыло, улучшившее динамические показатели машины. И вот наконец в конце прошлого года состоялась мировая премьера Ferrari 458 Speciale — четвертого и самого совершенного на сегодняшний день автомобиля этой серии. Говоря о новой модели, часто, даже неприлично часто приходится использовать превосходную степень. Иначе не получается, принимая во внимание, какой великолепный исходный образец был взят для производства этой машины.

вующие в любой комплектации. Даже от декоративных деревянных вставок пришлось отказаться: все материалы отделки салона — легкие карбон и алькантара. Наконец, двигатель. У этого Ferrari самый мощный из когда-либо существовавших атмосферный двигатель V8 — 605 л. с., а также рекордное соотношение единицы мощности на единицу объема — 135 л. с. на 1 л. До 100 км/ч болид разгоняется за 3,0 секунды, а прохождение круга на заводском треке

испорчено, садиться в F458 Speciale надо на хорошо подготовленном участке дороги — проще говоря, на треке. Только на гоночной трассе раскроются все возможности этой машины и ее новый владелец поймет, зачем он платил и за специальные шины и аэродинамические диффузоры, и за труд десятков высокооплачиваемых инженеров предприятия, которое кормит целый город в Италии. Если перефразировать крылатую фразу одной провинциальной телеведущей, «мы стали



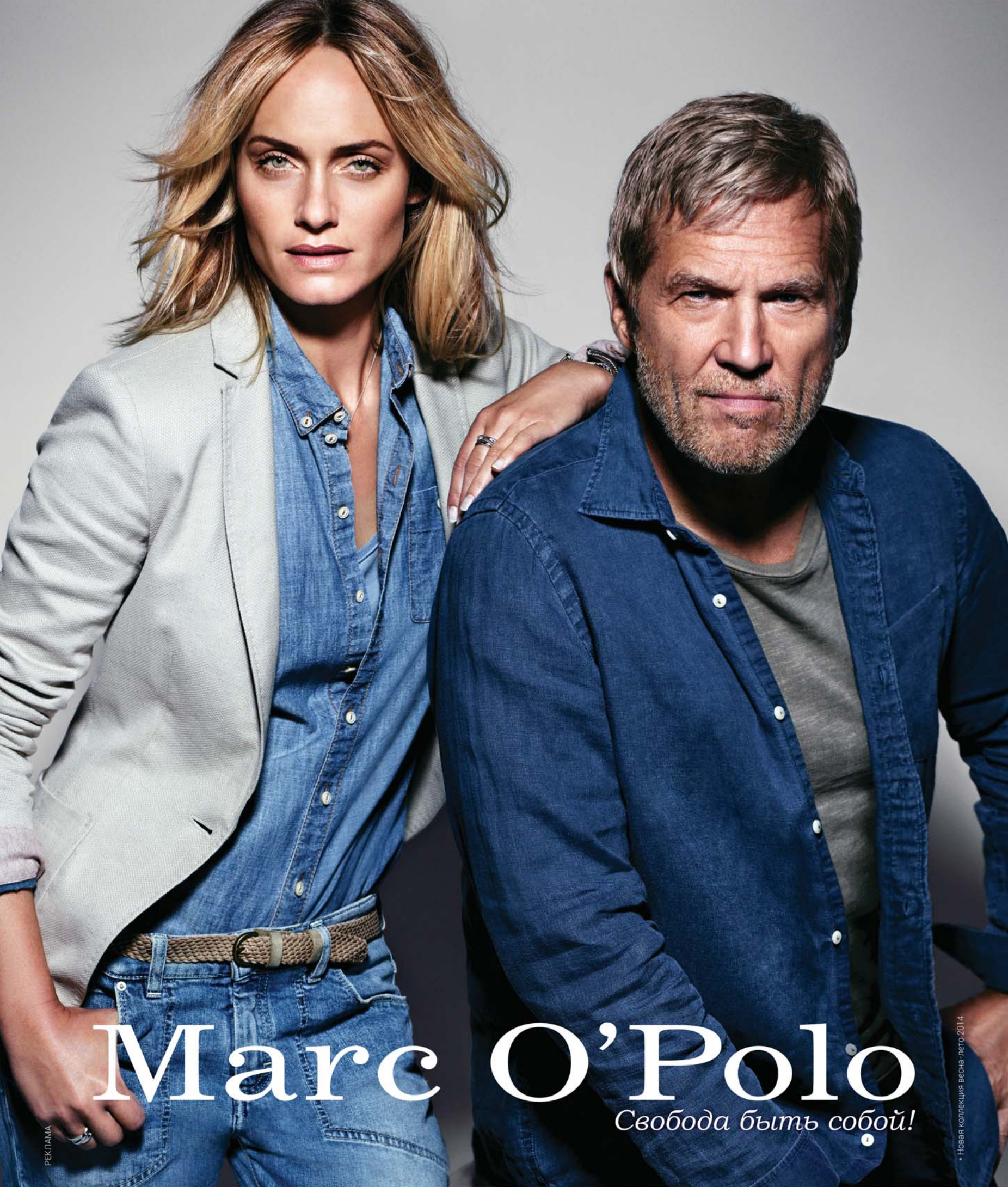
Гордость итальянских инженеров — аэродинамика обновленного автомобиля. Для повышения устойчивости на скорости более 170 км/ч на переднем и заднем воздухозаборниках открываются две створки, которые снижают лобовое сопротивление и увеличивают прижимную силу автомобиля. Необычно реализована система курсовой устойчивости — в нее интегрирована фирменная система контроля угла бокового увода SSC, которая облегчает управление автомобилем при заносе. Или, говоря понятным языком, drifting на Speciale можно, не отключая электронного контролера и не рискуя вылететь за пределы намеченной траектории дрифта. Отсутствие лишнего — тоже своеобразный рекорд. Жертвой борьбы с лишним весом пал даже перчаточный ящик и коврики, отсутст-



ЖЕРТВОЙ БОРЬБЫ С ЛИШНИМ ВЕСОМ ПАЛ ДАЖЕ ПЕРЧАТОЧНЫЙ ЯЩИК И КОВРИКИ, ОТСУТСТВУЮЩИЕ В ЛЮБОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ

Фиорано — 1 минута 23,5 секунды, что на 1,5 секунды быстрее по сравнению с F458 Italia. Максимальная скорость суперкара составляет 325 км/ч. Это все, разумеется, сухие цифры технической презентации. Их на самом деле гораздо больше — и все с определением «самый», «лучший» и «превосходный». Но наш-то покупатель платит за машину, а не за презентацию. Ему важнее всего собственные ощущения от автомобиля — от того, насколько удобно в него садиться, до того, как шумят особенные, сделанные специально для него шины Michelin Pilot Sport Cup 2. Конечно, чтобы первое впечатление не было

более лучше кататься». Speciale во всех отношениях рассчитан на ценителей марки, на тех, у кого эта машина — не первая и не последняя Ferrari в гараже, и, покупая Speciale, ее владелец готов к тому, что ждать приглашения разместить заказ на новую, «более лучшую» машину придется недолго. Не зря же в феврале одновременно с российской презентацией Speciale состоялась и презентация российского Ferrari Owners Club, главой которого стал Борис Ротенберг, известный близостью к властным структурам предприниматель, все-рез и надолго укоренившийся в форбсовском списке самых богатых жителей России.



Marc O'Polo

Свобода быть собой!

NEW COLLECTION

spring-summer 2014*

Эксклюзивно в Черноземье

**ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА**

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru



Эллинская нарядность

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

В КОЛЛЕКЦИИ Dolce & Gabbana, которую дизайнеры посвятили эллинской колонии на своей любимой Сицилии, использованы две главные для этой марки идеи женского наряда. Во-первых, это классические и безупречные по крою платья и костюмы Х-силуэта. Этот силуэт подразумевает подчеркнутый бюст, стянутую талию, округлые бедра — то есть спелую южную красоту. А во-вторых — не менее любимый дизайнерами, но менее популярный в широких массах свободный, объемный А-силуэт, позволяющий скрыть фигуру.

И объемное, и облегающее в коллекциях этой марки всегда максимально украшает женщин, пропорции легки и точны. Кроме того, Доменико Дольче и Стефано Габбана всегда знают, когда нужно остановиться в том, что касается радикальности образов. Облегающие наряды прикрывают колени, свободные могут быть радикально короткими.

А вот в нарядности дизайнеры себя не ограничивают. Конечно, в базовой части коллекции есть и просто шелковые однотонные вещи. Но густо-золотые ламе и парча, черное и красное кружево,

вышивка стразами и объемными цветами, подчеркнуто нарядные крупные принты использованы щедро. Принты изображают золотые монеты, античную живопись и руины эллинских храмов, броши-цветы украшают платья и пальто гирляндами с явным намеком на нимф и дриад, шелковые венки и золотые венцы на голове созданы явно с мыслями об античном пантеоне. И главное, что все эти богатые украшения удивительным образом идут всем без исключения. А туфли с каблучками в виде ионических колонн забавны и при этом красивы.

A woman with dark hair pulled back, smiling, wearing a light-colored suit with a geometric pattern over a floral print top and matching trousers. She is holding a blue and white striped clutch bag. She is wearing white strappy high-heeled shoes.

EMPORIO  ARMANI

NEW COLLECTION
SPRING-SUMMER 2014*

ЭКСКЛЮЗИВНО В ЧЕРНОЗЕМЬЕ

РЕКЛАМА

+IT.

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru

* Новая коллекция весна-лето 2014



© OTOMATOIDE MAXTREE

Городская графика

КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA

«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ этого сезона очень типична и для Томаса Майера, и для Bottega Veneta. Ее основа — классический городской костюм плюс очень характерные для современного кэжуального стиля якобы спортивные куртки, толстовки и свитшоты. Но при этом отделка сложная, подчеркивающая рукотворность марки, начинавшейся с традиционных венецианских плетеных кожаных сумок. Итак, костюмы — преимущественно серые, умеренно узкие, с неширокими лацканами. Однобортные с низкой застежкой и двубортные с высокой. Если дизайнер на этом остановился, в таких костюмах вполне можно прий-

ти на самую официальную встречу. Но Bottega Veneta — марка дизайнерская. И на некоторые из костюмов этой коллекции нанесен принт, имитирующий портновскую разметку мелом, иногда незаметный, только у уголков карманов и лацканов, иногда очень обильный. Самое интересное — пиджаки, на которых карманы сдвинуты, а меловая разметка нанесена на привычном месте, так, будто нам продемонстрировали размышления дизайнера во время работы над коллекцией. Графика, пусть и не меловая, вообще стала очень важной для коллекции этого сезона. Рубашки и трикотажные джемперы — черно-

белые, клетчатые, но это не классическая клетка, а напечатанный на материале чуть неровный принт, как будто бы нанесенный вручную поверх готовой одежды. И вещи более традиционные по своему дизайну тоже прежде всего посвящены графике. Канты выделяют все детали силуэта и кроя у ветровок, курток-бомберов и пиджаков-блейзеров. Трикотажные кардиганы имеют крупную цветную отделку, подчеркивающую силуэт. И даже знаменитая плетеная кожа на сумках и обуви комбинируется с гладкой, так что выделяются именно силуэт и пропорции каждой вещи.



РЕКЛАМА

ВОРОНЕЖ, ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ 35, 1 ЭТАЖ

tommy.com

TOMMY  HILFIGER

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА



Самодостаточная женственность

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA

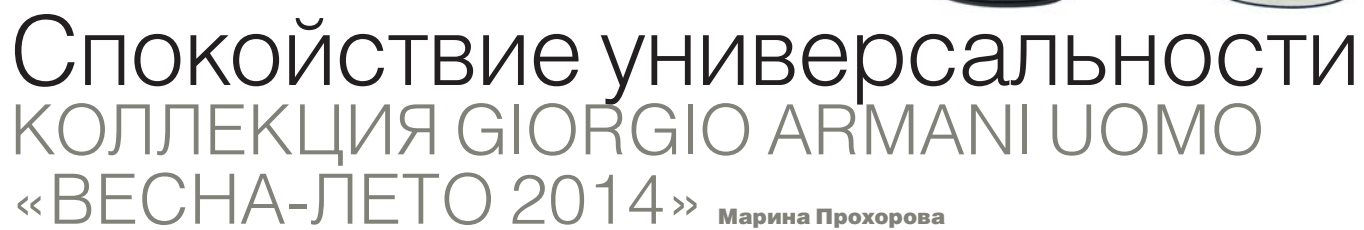
«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

ОБЫЧНО в весенне-летних коллекциях Giorgio Armani есть отчетливый намек на этнику — что-то узнаваемое, хотя и европеизированное из японского, китайского или марокканского костюма. Но в этот раз в коллекции ничего такого нет — источником вдохновения стали 1980-е. Но не буйно-диско-течная мода той поры, а мягкий, подчеркнуто женственный гардероб, удобный для жизни в городе и работы. Стиль Giorgio Armani даже в агрессивные 1980-е был довольно спокойным, лишенным энергичного напора.

И нынешняя коллекция очень напоминает об этой сдержанной самодостаточности образов, когда-то и прославившей Джорджо Армани. Главные цвета новой коллекции — прохладные. Жемчужно-серый, знаменитый арманиевский серо-бежевый, бледно-зеленый, нежно-голубой, бело-розовый. Плюс довольно насыщенные, но тоже очень холодные по оттенку ярко-розовый и синий. Главные материалы — шифон, атлас и тончайшая кожа. Жакеты приталенные, с оборками и собирающимися в мягкие горизонтальные складки полочками.

Юбки мягко, объемно и как-то небрежно подвернуты по подолу, так что получается очень характерный для марки силуэт тюльпаном. А еще в коллекции есть платья-футляры и платья-колокольчики, мягкие брюки и широкие длинные шорты городской длины. Как и обычно, очень хороша бижутерия. Крупные, неправильной формы плоские кристаллы со внутренней паутинкой трещинок и разводов сейчас используются и в настоящем ювелирном деле. У Giorgio Armani они легче и демократичней, но выглядят при этом очень современно.



ностью вписываются в устоявшийся стиль марки.

В коллекции много мягких оттенков серого, зеленого, голубого и даже бледно-розового. Главные же цвета этого сезона — морские, синий и белый. Но больше никаких намеков на морской стиль нет, и даже пестрый трикотаж обошелся без тельняшечной полоски. Зато есть геометрические жаккардовые рисунки в квадратике и напоминающие голограммы сложные принты, как будто составленные из кубиков.



Легкость выдержанности

КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI DONNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

ПЕРВОНАЧАЛЬНО теперь совершенно самостоятельная марка Emporio Armani была задумана Джорджо Армани как молодежная линия его марки. И до сих пор сезонные коллекции Emporio Armani на подиуме очень часто выглядят именно как броская молодежная одежда. Но если разобрать такую коллекцию на ее составные части, что всегда и происходит в магазине, неизменно оказывается — коллекция Emporio Armani универсальна, рассчитана на любой возраст и образ жизни, и вещей для офиса или делового коктейля в ней не меньше, чем вещей для клубного вечера.

Коллекция этого сезона на подиуме была представлена многослойными комплектами, больше всего вызывающими ассоциации с токийскими модниками. Сарафан с юбкой клеш надевался либо с переливающимися, обладающими голографическим эффектом леггинсами, либо вообще с широкими брюками. Удлиненные жакеты сочетались с маленькими платьями, укороченные пиджачки носились поверх длинного объемного трикотажа. Так обращаться с вещами Emporio Armani, конечно тоже вполне допустимо. Но сами по себе, взятые по отдельности, они стилистически нейтральны.

И платья с расклепанными недлинными юбками, и платья-футляры с деликатной асимметричной драпировкой оказались вполне спокойными и хорошо выдержанными по пропорциям. Приталенные жакеты-пиджачки легки и очень удобны. Широкие, чуть коротковатые брюки, открывающие щиколотку, совершенно замечательны и очень модны. И цветовая гамма тоже универсальна — и в офисе, и на вечеринке сейчас одинаково уместны как относительно нейтральные оттенки мягкого черного, серого и бежевого, так и чуть припыленные розовый, синий и красный.



Разумная футуристичность

КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI UOMO

«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

МУЖСКАЯ коллекция Emporio Armani в очередной раз представляет собой полноценный гардероб горожанина — в ней есть костюмы для работы и торжественных случаев, одежда для отдыха и поездок за город, в отпуск и командировки. При этом у нынешней сезонной коллекции есть очень ярко выраженный характер — футуристический. Разумеется, в коллекции есть составляющие основу любого гардероба костюмы — и из тонкой шерсти, и из хлопкового габардина. Черные, серые, бежевые и белые — на любой вкус. Укороченные плащи-пыльники и кожаные универсальные куртки. Обычные, вполне

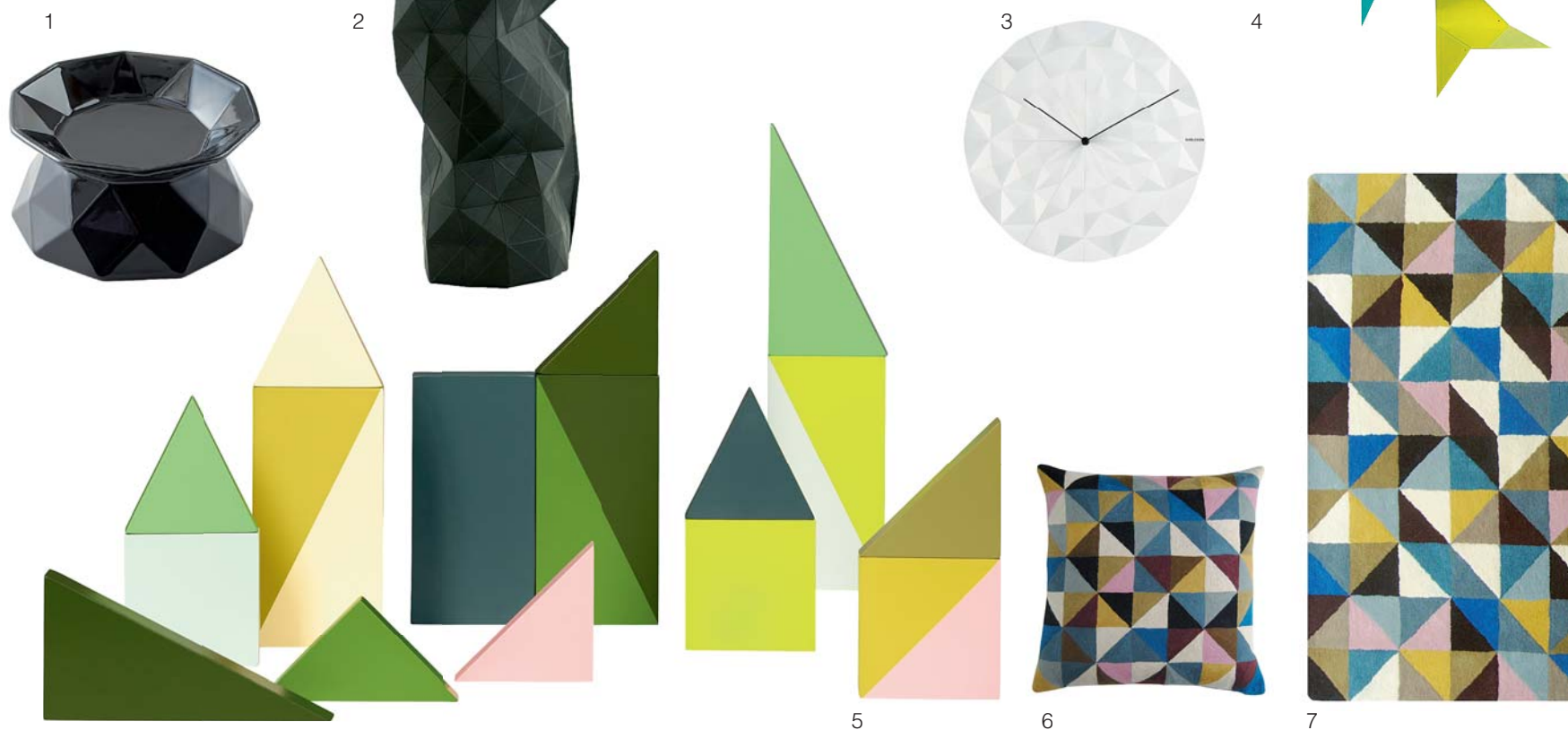
традиционные для Джорджо Армани рубашки, одинаково хорошо выглядящие и с галстуком, и без него. Спортивные куртки на молниях, вполне уверенно вошедшие в повседневный городской гардероб. Рассчитанные на загород свободные шорты вполне спортивного стиля.

И в то же время в коллекции рубашек есть клубные наглые модели с практически прозрачными вставками из сетки, в коллекции курток — бомберы с крупной ячеистой лазерной перфорацией и куртки с голографическим, переливающимся серебряным напылением, отчетливо напоминающим о космонав-

тике. А трикотажные джемперы и кардиганы украшает создающий все тот же модный трехмерный эффект принт, похожий на ячейки сот. Не пчелиных, а компьютерных, напоминающих все футуристические фильмы последнего десятилетия сразу.

Треугольники

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



В ПОСЛЕДНЕЕ время дизайнеры так активно упражняются в геометрии, как будто готовятся к ЕГЭ. Понятно, что дизайна без геометрии не бывает: в каждом предмете заложена какая-то фигура. Но одно дело круги и прямоугольники, без которых действительно не обойтись, другое — сложные геометрические фигуры, всякие призмы и октаэдры, совсем не очевидные в случае с мебелью. Дизайнеров же сейчас интересует именно подчеркнутая геометричность, причем как на плоскости (рисунки, вышивки и пр.), так и в объеме. В дело идут все возможные фигуры, но самая любимая на данный момент — треугольник. Она не самая сложная, однако в предметном дизайне используется не слишком часто, поэтому ее массовое появление очень заметно. Популярность треугольников объясняется еще и тем, что они присутствуют сразу в двух трендах — «геометрия» и «граненое». Граненые предметы были невероятно популярны несколько лет назад (я об этом рассказывала), но тогда форме граней не уделялось особого внимания. Они могли быть ровными, как у бриллианта, или хаотичными, как у дикого камня. Сейчас тренд переживает второе рождение, но никакой природной стихийности в нем не осталось, грани тщательно выверены и подчинены воле создателя. Чаще всего они имеют форму треугольника или ромба. Ромбы заслуживают собственного тренда, а пока сосредоточимся на треугольниках. Хотя разделить их зачастую довольно сложно. Например, как видно из названий

некоторых представленных тут предметов, дизайнеры отсылают к Арлекину, знаменитому персонажу комедии дель арте, хотя его традиционный костюм украшен не треугольниками, а именно ромбами. Как и в случае с прочей геометрией, треугольники существуют на плоскости и в объеме. Но даже когда речь идет о простом рисунке, с помощью треугольников дизайнеры явно стремятся придать вещи объемность. Возьмем, например, коллекцию текстиля Harlequin от Niki Jones: сочетание треугольников разных цветов создает оптическую иллюзию глубины. То же самое происходит со столом Shift от Patternity. Шкаф Pixel от Boca do Lobo покрыт разноцветными треугольными пластинками — они плоские, но за счет цвета и разделительных линий поверхность кажется граненой. В линии Arlequin от Emmemobili цвет дополняет форма: стол действительно частично граненый, а у стеллажа некоторые треугольники прикреплены к дверце, чтобы за них можно было ухватиться как за ручку. На подушке Satimento от Sahco цветной рисунок из треугольников возникает за счет того, что верхняя фетровая ткань надрезана и отогнута, а под ней проступает золотистая внутренность. Кстати, похожий прием, но на металле, использован при создании полок 3D от Fleux: пластинкигибаются и из плоских превращаются в объемные. Что касается действительно объемных предметов, то, кроме формы граней, по сравнению с прошлым разом мало что поменялось. Надо

отметить одно новшество, навеянное трендом «контур»: вещи, чья граненая поверхность лишь обозначена, вроде коллекций Heads Or tails и Dark Side. Куда интереснее удивительная промежуточная группа плоско-объемных предметов. Их идея заключается в том, что есть материалы, которые могут менять свою форму и быть в разное время то плоскими, то объемными. Одной из первых эту тему стала разрабатывать Элиза Стройчик. Она разработала «деревянный текстиль» — ткань с наклеенными на нее тончайшими треугольными пластинками дерева. Если такую ткань смять, она превращается в граненый объем и может держать форму. И даже едва смятая, эта ткань кажется объемной за счет игры теней, разделительных линий и в некоторых моделях — разницы цвета пластинок. Мика Барр пошла по более простому и более практичному пути («деревянный текстиль» невероятно красив, но возможности его использования ограничены). Она придумала 3D-ткань, как она ее называет: если ее смять, она согнется по нанесенным на нее линиям, а не абы как, и образует грани. Пепе Эйкоп со своим чехлом для ваз развил тему в бумаге: чехол, который продается в плоском виде, становится объемным, благодаря заранее предусмотренным сгибам. В некоторых моделях грани окрашены в разные цвета, что усиливает эффект 3D. Понятно, что треугольники во всех этих вещах не самоцель. Но так уж получилось, что для экспериментов с объемом, которые еще явно не закончены, это самая подходящая из фигур.



8



9



10



13



11

12



1
Коллекция для собак
Heads Or tails
Nendo
www.nendo.jp

2
Чехол для вазы Paper
Vase Cover
Pepe Heykoop
www.pepeheykoop.nl

3
Часы Facet
Karlsson
www.storystore.ru

4
Полки 3D
Fleux
www.fleux.com

5
Игра Wooden Wonderland
Hay
www.hay.dk

6
Подушка Harlequin
Niki Jones
www.niki-jones.co.uk

7
Ковер Harlequin
Niki Jones
www.niki-jones.co.uk

8
Стеллаж Arlequin
Emmemobili
www.patternity.org

9
Шкаф Pixel Anodized
Boca do Lobo
www.bocadolobo.com

10
Ковер Wooden Carpet
Elisa Strozzyk
www.elisastrozyk.de

11
Подушки Salimento
Sahco
Neuhaus

12
Подушки Geo
Mika Barr
www.mikabarr.com

13
Светильник Etch Tower
Tom Dixon
Interior Market

14
Стеллаж Arlequin
Emmemobili
Interior Market

15
Стеллаж Arlequin
Emmemobili
Interior Market

16
Коллекция для собак
Heads Or tails
Nendo
www.nendo.jp

17
Коллекция Dark Side
MFamily
www.themfamily.fr



15



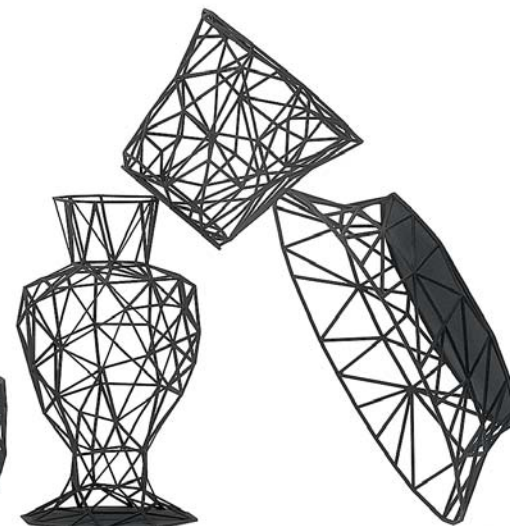
16



14



17



АДРЕСА

Interior market

Москва, Ростовская набережная, 1,
(495) 545 0551;
www.interior-market.ru

Neuhaus

Москва, Ленинградский
проспект, 64, (495) 780 4747/48;
Москва, улица Донская, 26,
строение 4, (495) 780 475;
www.galerie-neuhaus.ru

рестораны

Кухня на посту

ПОСТНОЕ МЕНЮ ВОРОНЕЖСКИХ И ЛИПЕЦКИХ РЕСТОРАНОВ **Дина Соляникова**



Личи в глазури из белого шоколада (ресторан "Апраксин")



Запеченная свекла с ягодами (ресторан "Апраксин")



Плов постный (кафе "Бахор")



Крутики из кабачка с лисичками (кафе "Гармошка")

С НАЧАЛОМ Великого Поста в ресторанах и кафе традиционно обновляется меню, основной акцент повара делают на овощах и грибах.

Ресторан **MesTo** сосредоточился на горячих блюдах и салатах. Посетители могут насладиться приготовленной без добавления яиц пастой – на выбор с овощами (210 руб.) или грибами (210 руб.) – а также картофелем с грибами (180 руб.) и овощным рагу из цуккини, черри, красного лука, маслин и зелени (210 руб.). Те же овощи плюс шампиньоны составляют закуску на мангале (210 руб.). Заправленный соусом из мякоти авокадо овощной салат из помидоров черри, цуккини, печеного болгарского перца, салата айсберг и красного лука подается на румяной пшеничной лепешке (190 руб.).

Альтернативой может послужить салат «Пико

де Гайо» (170 руб.) – кукуруза, свежий огурец, авокадо с соусом из лайма и кинзы напомнят о жарком лете и поднимут настроение. Кроме того, в меню суп из белых грибов, шампиньонов и вешенок (120 руб.). Отдельное внимание шеф-повар уделит японской кухне. В первую очередь, следует попробовать сытный «Ролл грибной» (110 руб. за шесть штук) – легкое сочетание шампиньонов с салатом фризе, пассерованным луком, грибами намеко и кунжутом. Тем, кто предпочитает необычное сочетание вкусов, следует обратить внимание на ролл «Ясай Маки» (70 руб. за полдюжины) с дайконом, авокадо, огурцом, болгарским перцем, салатом и томатами. Для любителей классики – роллы «Абокадо Маки» (80 руб. за шесть штук) с авокадо и кунжутом или «Каппа Маки» (70 руб. за полдюжины) с кунжутом и огурцом. Роллами

шеф-повар не ограничивается – на второе можно заказать рис с овощами, обжаренными на теппане (95 руб.). К горячему можно добавить грибной салат с водорослями (110 руб.): грибы шиитаке и намеко, шампиньоны и водоросли вакаме дают весьма необычное сочетание вкусов.

Специализирующееся на узбекской кухне кафе **«Бахор»** доказывает, что восточные блюда могут быть сытными и без мяса. На первое кафе предлагает суп «Казыкарын Шурпа» (170 руб.) с белыми грибами и овощами, который подается с постной сметаной на растительной основе. Также можно попробовать шурпу из щавеля (180 руб.). Из горячих блюд посетители могут заказать манты с грибами из постного теста (170 руб.), постный плов с добавлением айвы, кураги и фисташек (180 руб.) и чебурек со



Салат с цветной капустой (кофейня "Дубль два")



Суп из овощей и шампиньонов (кофейня "Дубль два")



Картофель с грибами (ресторан MesTo)



Вегетарианские спагетти (ресторан Il Pesto)

шпинатом (160 руб.). На перекус – салаты «Тянь Шань» (180 руб.) из маринованных шампиньонов, картофеля и зеленого горошка и «Хумо» (190 руб.) из кенийской фасоли и болгарского перца, приправленный грецким орехом, чесноком и кинзой. Ну а на сладкое можно заказать конвертик с яблочным джемом (110 руб.) или десерт «Сладкая парочка» (110 руб.) – пряный узбекский джем в слоеном бездрожжевом тесте.

Ресторан **Plaza** предлагает постящимся попробовать суп минestrone (130 руб.) из картофеля, болгарского перца, помидоров, цуккини, моркови, шпината и шампиньонов. В качестве альтернативы – суп-пюре с красной чечевицей (70 руб.) или суп из белых грибов (195 руб.). На второе можно заказать теплый салат с баклажанами и грецким орехом (180 руб.), фасоль с морковью, грецкими орехами и зеленью (190 руб.) либо рататуй из болгарского перца, цуккини, баклажанов и помидоров (120 руб.). В качестве десерта ресторан предлагает запеченные яблоки с медом (70 руб.), которые подаются с ягодами, мятой и грецким орехом.

По мнению шеф-повара кафе русской кухни **«Гармошка»** главный фаворит их постного меню – крутики из кабачка с лисичками (255 руб.): сочетание мягких кабачков, фаршированных вялеными томатами, с солеными лисичками никого не оставит равнодушным. Грибникам предлагается ассорти из царских грибов (360 руб.) – собранные в Краснодарском крае белые, грузди и подосиновники солят по старинному рецепту. Тем, кто не может представить себе обед без супа, подадут щи старорусские (140 руб.) на свежей капусте с ароматом моченых яблок. Особое место в постном меню занимает винегрет (160 руб.), пикантность которому придают нежные подосиновники и чипсы из свеклы. На десерт в «Гармошке» можно заказать яблоко, чиненное сухофруктами с орехами и медом (180 руб.).

Ресторан **«Апраксин»** предлагает необычно приготовленные блюда. Постящиеся могут попробовать запеченную свеклу с ягодами и бальзамическим кремом (300 руб.), которая подается с разнотравьем, свежими ягодами и бальзамической икрой. Необычно готовится и спаржа – она бланшируется с артишоками, икрой из облепихи и свежей зеленью (285 руб.). На десерт любители экзотики могут попробовать личи в глазури из белого шоколада (270 руб.) – фрукт с начинкой из свежей малины, глазированный белым шоколадом собственного производства, подается с ореховым граните, малиновой икрой и мятой.

Кафе **Jumanji** в дни Великого Поста порадует посетителей салатом «Gusto» (150 руб.) – ассорти из овощей и салатов, заправленное соусом из душистой горчицы, меда и оливкового масла. Любителям теплых сала-



*Отличный эспрессо без хлопот
прямо у Вас дома*

реклама

г. Воронеж, ул. Кольцовская, д. 58а, офис 501
<http://coffeniac.com> | тел.: +7 (473) 22-99-440



Тар-тар из клубники (ресторан "Платонов")



Морские гребешки (кресторан "Платонов")



Паста с креветками (ресторан "Платонов")



Овощной террин (ресторан Il Pesto)



Ананас-гриль (ресторан Il Pesto)

тов подготовлен салат из сладкого болгарского перца, томатов, цукини и фасоли (190 руб.), он подается с зернистой горчицей. На первое можно заказать суп-пюре из брокколи с картофелем (150 руб.), а вторым блюдом станет классика жанра – гречневая каша с белыми грибами (190 руб.). Кофейня «Дубль два» угодит любителям здоровой и вкусной пищи салатом из цветной капусты и стручкового горошка (168 руб.), супом из овощей и шампиньонов (125 руб.), горячим блюдом из красной фасоли с томатом и брокколи (169 руб.) и голубцами с овощами (178 руб.). Отдельное внимание уделено средиземноморской кухне – ее ценителям предлагается традиционный суп гаспачо (134 руб.) и запеченный с овощами перец, приправленный любимой пряностью Средиземноморья орегано (182 руб.).

Главный хит постного меню ресторана **Platon** – андалузский суп с морепродуктами и овощами (240 руб.) от куратора испанской кухни Игнасио Мулет. Рыбная тема продолжается сашими из копченого угря с сыром буко и карамельным соусом (420 руб.) и лососем, запеченным с овощами, пряными травами и оливками (490 руб.). На десерт можно заказать суфле из маракуйи с фисташковым джемом и хрустящим баклажаном (170 руб.). Ресторан «Платонов» также уделяет внимание рыбному меню: на первое посетителям предлагается буйабес с морепродуктами, марсельская уха из морепродуктов (420 руб.) либо суп из осьминога с овощами и чесноком (380 руб.). Кроме того, шеф-повар подготовил большой ассортимент блюд из морепродуктов – морские гребешки на подушке из картофеля с пармезаном и зеленью с шафрано-

вым соусом (550 руб.), приготовленный в «морской» воде омар, который подается с икрой из баклажанов, пшеничным крутоном и соусом из раковых шеек (1200 руб.), а также тигровые креветки, приготовленные в оливковом масле с травами (650 руб.). Отличным завершением ужина может стать тар-тар из клубники (350 руб.). Новый липецкий ресторан средиземноморской кухни **Il Pesto** также составил для посетителей отдельное постное меню. В качестве холодной закуски – овощной террин (218 руб.) из запеченных баклажанов, цукини, томатов и сладкого перца. Не обошлось дело и без пасты, здесь блюдо подается с тушеными баклажанами, цукини, томатами и сладким перцем (381 руб.). Сладкоежки могут заказать обжаренные на гриле кусочки свежего ананаса с медом и ягодным соусом (309 руб.).



Театр вкуса

Новый ресторан ARTIST в Воронеже

В феврале рядом с вертолетным клубом «Солнечный» открылся концептуальный ресторан ARTIST, который приглашает настоящих гурманов и ценителей прекрасного.

ARTIST - концептуальный ресторан, за названием которого прячется, с одной стороны, аристократическая избранность, а с другой – ироничная недоступность сцены и музыкальной импровизации.

Соответствуя своему названию, ARTIST открывает серию выступлений творческих индивидуальностей вокального и инструментального искусства. А шеф-повар ресторана Дмитрий Пустовалов - победитель III профессионального конкурса шеф-поваров Поволжья, член Федерации Профессиональных Поваров и Кондитеров России, неоднократно отмечаемый ресторанными экспертами за креативность и новаторство в гастрономии, - приглашает гостей на гастрономические премьеры и представляет большой ассортимент блюд русской и паназийской кухни. В распоряжении гостей - широкая винотека и более 100 позиций элитных крепких напитков.

Совершите заманчивое путешествие в сказочный мир вкуса. Свадьбы и выездные регистрации, юбилеи, корпоративные мероприятия, концерты – ARTIST всегда будет рад встрече с вами!

- Количество посадочных мест – 180.
- Летом планируется открытие веранды общей вместимостью до 300 человек.



Воронеж, Московское шоссе, 62 а (рядом с вертолетным клубом «Солнечный»)
+7 (473) 233-23-33 | www.artist-rest.ru



Зимний вечер в Канне

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

МОИ дети говорят, что выросли в Канне. Это, конечно, преувеличение. Но где-то пять лет они провели в этом славном городке. Лет — от слова «лето», разумеется, да и то не по три месяца, а по одному. Сын с дочкой стали совсем взрослыми и теперь сами, без нас, иной раз заезжают летом с компанией в город «своего детства». А мы с мужем все чаще отправляемся на Лазурный берег зимой. Наши друзья удивляются: мол, что вы там делаете, когда купаться нельзя да еще, поди, дожди? Да, дожди случаются, но не так часто. Что мы делаем? Да то же, что многие русские 100–200 лет назад. Они приезжали сюда, когда на родине наступало время бесконечной слякоти и серого неба, сменяемых непереносимыми морозами. Из письма Гоголя Жуковскому, написанному перед новым 1844 годом: «Ницца — рай; солнце, как масло, ложится на всем; мотыльки, мухи в огромном количестве, и воздух летний. Спокойствие совершенное. Жизнь дешевле, чем где-либо. Смирнова здесь. Соллогубы тоже здесь. Графиня Виельгорская тоже здесь, с сыном и меньшой дочерью». Именно русские когда-то наполнили маленькие городки Лазурного побережья светской жизнью, романами, интригами и балами. Они

построили здесь православные храмы и виллы. В Ницце — самое большое за пределами России русское кладбище. На нем, как и на Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем, любит повторять мой муж, покоится исчезнувшая русская цивилизация, которую нашим детям придется читать как книгу на мертвом языке. На самом деле зимой здесь даже лучше, чем летом. Днем — тепло и почти пустынно. Уютно и ласково. Шикарные пятизвездные отели, которые в сезон стоят немислимых денег, сдают номера по вполне божеским ценам. Нынешняя зима — вторая, когда нашим домом стал построенный в 1926-м великолепный Majestic. Правда, в прошлый раз, семь лет назад, мы отнесли к нему скорее сдержанно. Он нам показался темным, даже слегка пыльным, и немного похожим на антикварный магазин, в котором обилие дорогих вещей, но почему-то возникают сомнения в их подлинности. Потом здесь многое изменили, перестроили, а три года назад открыли совсем новое правое крыло, в котором мы и поселились. Ну что вам сказать? Меня поразила смелость реконструкции. Внешне Majestic по-прежнему вписывается в набережную Круазетт роскошным барочным тортом. Но он совершенно преобразился изнутри: избавился от лишних вещей, наполнился воздухом и светом, открывшись солнцу и морю. Новый Majestic — менее помпезный, но определенно более модный. Что, кстати, отразилось и на гастрономии отеля. Вместе с новым крылом появился ресторан прованской кухни La Petite Maison известной на Лазурном берегу Николь Руби. Ее главное заведение под тем же названием гремит на всю Ниццу уже 20 лет. Для многих успех мадам Руби — загадка, а открытие клона ее заведения в «Маджестике» в каком-то смысле еще большая революция, чем новое крыло. Мало того что прованская кухня — сугубо харчевенная. Так еще ни у самой Николь и ни у одного из ее шефов нет ни единой мишленовской звезды. И какие-нибудь цветы кабачков во фритюре или до хруста зажаренные кольца кальмаров, теплые креветки в простом соусе из лимонного сока, оливкового масла и душистого зеленого базилика или фаршированные рубленым и приправленным пахучими травами мясом овощи, сочные помидоры с буратой и пасты с явным налетом веселой итальянскости — все это трудно представить в главном гастрономическом ресторане пятизвездного гранд-отеля. Но я собственными глазами видела ежедневный вечерний аншлаг (и это зимой!), причем за соседним столиком точно так же, как семь лет назад в Villa des Lys, сидели худенькие бабушки в роскошных туалетах и бриллиантах, которыми так славится Лазурный берег — только на двух старушек теперь приходится один дедушка. По тому, как их встречали официанты, чувствовалось, что они здесь завсегдатаи. Ветераны смеялись, пили розовое шампанское и с аппетитом поглощали простые прованские радости. Рассказывают, в дни Каннского фестиваля здесь яблоку негде упасть, а за столами одни знаменитости. Девиз Николь Руби «Все звезды здесь» всегда вывешен на стенах ее заведений, которые теперь есть и в Париже, и в



**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ:
МЯСО ОСТАЕТСЯ СОЧНЫМ,
А ОВОЩИ ТВЕРДЕНЬКИМИ**

Лондоне, в Нью-Йорке, в Дубае, даже в Бейруте, и все называются «Маленьким домиком». Но девиз этот можно понять и так, что каждый должен почувствовать себя звездой, большим человеком в маленьком домике. Это оказалось приятательным. Кажущаяся простота, душевность и «ненапряженность» отлично сработали и в самом отеле, и в ее главном ресторане. Мало того что каждое блюдо приготовлено из продуктов высочайшего качества, все продумано и отточено, в каждом традиционном прованском рецепте найден такой поворот, который восхитит и согреет даже самых требовательных гурманов. Вот хотя бы фаршированные овощи — казалось бы, наибанальнейшая прованская теплая закуска. Посмотрите, что делает Николь. Она берет отличную телячью мякоть (от лопатки), но не пропускает ее через мясорубку, а нарезает совсем не маленькими кубиками — по 5 см. Не мелко нарежает лук и чеснок. Ставит на сильный огонь просторный сотейник. Разогревает оливковое масло и обжаривает мясо с луком и чесноком, помешивая до вполне уверенной корочки. Добавляет букет гарни, немного воды или овощного бульона, убавляет огонь до самого минимума и оставляет все томиться под крышечкой часа на два, по необходимости подливая жидкость, чтобы мясо не пересохло. Тем временем ставит духовку нагреваться до 200 градусов, разрезает помидоры, баклажаны и перцы пополам, удаляет семечки, слегка обмазывает оливковым маслом, выкладывает овощи на противень срезом вниз и отправляет в духовку посушиться — всего на пять минут. И заметьте: все овощи маленькие, что называется, «беби». Цукини надо недолго целиком бланшировать в слабо кипящей воде, а потом вычистить мякоть. Если баклажаны в духовке за пять минут не размякли, чтобы в них тоже можно было бы без труда сделать полость, поддержите еще чуть-чуть. За 15 минут до готовности телятины добавьте в сотейник сухари, пряности и порубленную мякоть овощей. Посолите и поперчите. А вот теперь мягкое, сочное и ароматное мясо нужно пропустить через мясорубку и начинить им овощи. Выложить их на противень, щедро полить оливковым маслом и быстро подрумянить в горячей духовке. Поразительный эффект: мясо остается сочным, а овощи тверденькими. Они не теряют цвет и просто великолепны на вкус с острым домашним томатным соусом, приправленным свежей зеленью.

www.chekalova.ru

Фаршированные овощи по-нисуазски

- 1 **маленькие зеленые или красные перцы (8 шт.)**
- 2 **беби-цукини (8 шт.)**
- 3 **небольшие баклажаны (4 шт.)**
- 4 **небольшие помидоры (8 шт.)**
- 5 **сухарная крошка из 1/2 батона**

ДЛЯ ФАРША

- 1 **телячья мякоть (1 кг)**
- 2 **белый лук (800 г)**
- 3 **головка чеснока (1 шт.)**
- 4 **букет гарни (лавровый лист, чабрец, розмарин)**
- 5 **панировочные сухари (2 ст. ложки)**
- 6 **оливковое масло (0,5 л)**
- 7 **прованские пряности (1 кофейная ложка)**
- 8 **томатная паста, соль, перец**

ДЛЯ ПОДАЧИ

- 1 **домашний томатный соус**
- 2 **нарубленная свежая зелень (лучше зеленый базилик)**

ИСКУССТВО НАСТОЯЩЕГО КОФЕ



HOME IN VIENNA

ВЕНСКАЯ КОФЕЙНЯ



РЕКЛАМА

Кофе, чай, десерты, панини, коктейли,
салаты, роллы, круассаны, мороженое

HOME IN VIENNA



Впервые в Воронеже и **ТОЛЬКО** в Центре Галереи Чижова

ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж, фонтан «Река»
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru

Другой спасатель

ОЛЬГА ВОЛКОВА О ЛАНДСИРЕ

ЧЕЛОВЕК, отягощенный излишками гуманитарного образования, разбудил его посреди ночи, на вопрос «Что такое ландсир?» немедленно ответит, что это известный английский художник и скульптор XIX века, чье самое известное творение — львы на Трафальгарской площади. И этот разбуженный будет прав, но не абсолютно, ведь помимо вышеупомянутого сэра Эдвина Ландсира есть на свете еще и одноименная собака, названная ландсиром исключительно потому, что этот самый художник очень любил ее рисовать. А там есть что порисовать — крупный, под 80 килограммов, благородный черно-белый пес, отличный пловец, спасатель и помощник рыбаку, уроженец канадского острова Ньюфаундленд...

И тут у нас возникает законное недоумение — с чего вдруг собака называется ландсиром, когда мы явно описываем нашего старого друга ньюфаундленда, который тоже бывает черно-белым, хотя чаще коричневым или черным? И тем не менее уже больше 50 лет эти породы находятся в официальном разводе: ландсиры считаются совершенно отдельными собаками, и их давным-давно запретили даже скрещивать с ньюфаундлендами. Хотя породы эти, конечно, в родстве, у них общие предки. А вот откуда взялись эти общие предки, пока выяснить не представляется возможным — есть мнение, что еще до прихода белых у местных индейцев были свои собственные крупные собаки-пловцы. А еще говорят, будто бы больших псов на остров завезли викинги, а потом они (псы) пережились с волками и ездовыми собаками. Есть и другие теории, но они не так романтичны, поэтому ну их совсем, давайте будем придерживаться индейско-викинговских вариантов.

В общем, дело было примерно так: у жителей канадского побережья были большие собаки, отличные пловцы, спасатели на водах и помощники в рыбалке — нехилые псы помогали рыбакам вытаскивать на берег тяжелые сети. Потом, веке в XVII, некоторые из этих собак прибыли в Англию, где их со временем угледел художник Ландсир, принявшийся вставлять этих роскошных черно-белых псов в свои полотна.

В Москве ландсиров очень мало, не больше нескольких десятков, и неудивительно, что у нас этих собак обычно принимают за ньюфов. Однако если поставить рядом черно-белого ньюфаундленда и черно-белого же (впрочем, они другими и не бывают) ландсира, то даже неспециалисту станет понятно — это разные породы. Ландсир выше и стройнее, а раз так, то и подвижнее и ловчее ньюфа, и шерсть у него не такая густая. И лапы у ландсира иные, более стройные, и силуэт его квадратнее, и голова другая — у него нет ярко выраженного ньюфаундлендского высокого лба, и уши висят пониже. Нет у ландсира и традиционных для ньюфов несколько отвисших век, и брылы у него не такие впечатляющие, поэтому и сплюснутость у него вполне обычная, собака, то есть проявляющаяся не просто так, а исключительно при виде исчезающего в чужом рту куса колбасы.

И характер у ландсиров тоже немного другой — они поживей флегматичных ньюфаундлендов, да и бдительностью они тоже не обижены, так что вполне способны охранять свою территорию, своих людей и их имущество.

Скажем, некто на пляже твердо решил украсть хозяйское полотенце, оставленное под присмотром верного пса. Нет, сожрать даже такого злоумышленника добродушный ландсир вряд ли готов — впрочем, собаке его габаритов это и не нужно. Зато ландсир умеет выразительно посмотреть; ну а если тяжелый взгляд не поможет (хотя обычно помогает), тогда ему придется грозно зарычать. Агрессор продолжает осуществлять свои негодяйские планы похищения полотенца? Тогда милейший ландсир может применить физическую силу — например, прижмет грабителя к земле или даже прикусит его конечность. Но именно что прикусит, то есть возьмет в рот и будет там держать, а рвать поверженного врага на кусочки ландсиры не хотят, потому что на самом деле они очень мирные существа. И чтобы они повели себя так, как я только что рассказала, их надо долго и упорно провоцировать. А поскольку даже среди людей немного найдется безумцев, готовых провоцировать собаку таких габаритов, то и неприятности с участием ландсиров случаются настолько редко, что, можно сказать, вообще не случаются.

А как эти собаки любят детей! Они радостно терпят, даже если милое дитя завяжет им уши на затылке. И еще они за ним присмотрят: хозяева ландсира вполне могут позабыть о собственных детях даже в таком потенциально опасном месте, как берег реки, озера, моря и океана — ландсир ребенка к воде не подпустит, а если тот все же там оказался, он его быстренько спасет. Вообще спасательные склонности ландсира могут породить некоторые сложности у отдыхающих на водах: сам большой любитель поплавать, этот пес не очень одобряет, когда плавают другие. Поэтому ландсира надо учить спасать не всех подряд, а только по команде, иначе при нем никто и никогда к воде близко не подойдет. А тот, кто перехитрит ландсира и все же успеет проскочить в воду, будет купаться в хорошей компании — озабоченный пес станет нарезать вокруг него круги, настоятельно предлагать ухватиться за себя и постарается подтащить к берегу. Зато такого любителя воды совсем нетрудно затащить в ванну — то есть зачем его затащить, если после прогулки ландсир сам лезет в ванну и надеется, что его помоют. Правда, мыть эту собаку довольно сложно — шерсть у ландсиров почти не промокает. Да и ни к чему их часто мыть: даже совсем грязный ландсир, обсохнув и отряхнувшись, сам собой становится чистым. А вот расчесывать этих собак надо хотя бы раз в две недели, ну а во время линьки лучше бы каждый день. А потом из их шерсти можно будет связать что-нибудь прекрасное.

Обучаются ландсиры охотно, но вдумчиво, все положенные команды усваивают, но исполняют их, немного поразмыслив. Так, если вдруг командовать мирно гуляющему псу «Ко мне!», он сначала по сторонам посмо-

FOTOLIA/PHOTOPRESS



ЛАНДСИРА НАДО УЧИТЬ СПАСАТЬ НЕ ВСЕХ ПОДРЯД, А ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ, ИНАЧЕ ПРИ НЕМ НИКТО К ВОДЕ И БЛИЗКО НЕ ПОДОЙДЕТ

трет, потом на хозяина обернется, а в глазах вопрос: «Чего это вдруг? Я гуляю, все тихо, ты чего раскомандовался?» Но если команду повторить, он, конечно, послушается. И сразу послушается, если едет машина или приближается кто подозрительный — ландсир вовсе не тугодум, он, наоборот, великий мыслитель, желающий знать первопричину всего происходящего.

Внешне ландсиры несколько туюфяковаты, но на самом деле они вполне быстры, ловки и спортивные. Им не рекомендованы прыжки в высоту — собака тяжелая, суставы могут пострадать, — однако таскание санок или лыжников, а также танцы с хозяевами (есть такой собачий вид спорта) и прочие нетравмоопасные занятия им очень даже нравятся. В смысле поесть ландсиры обычно разборчивы — вкусненькое они готовы лопать без конца, зато от скучного полезного корма могут нос воротить. Они не обжоры, и к полноте особо не склонны, если хозяин не ленится как следует их выгуливать — без хорошего моциона эти прекрасные гиганты могут обрюзгнуть и не прожить отпущенных им 13–15 лет.

Эти хорошие, милые, добрые и ласковые псы не годятся в качестве первой в жизни собаки только из-за своих размеров, все-таки новичку сложно управиться с восемью десятками мыслящих и хитрых килограммов. Ну а так с ними совсем не трудно, ведь собака эта и правда очень покладистая, управляемая и симпатичная. Жаль, редкая очень — а могла бы быть и вообще исчезнувшей, ведь было время, когда ландсиров в мире практически не осталось, и эту дивную породу пришлось восстанавливать. Восстановили — и теперь каждый, кто готов любить такую вот черно-белую красоту (примерно за €1000–2500), может отправиться на сайт www.landseer-ect.ru и узнать там насчет щеночка.

Quality в лучших местах

название	адрес
АВТОСАЛОНЫ	
«АвтоМикс»	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
«КМ/Ч»	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
AUDI	Воронеж, 7 км. автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
FORD Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
HYUNDAI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
INFINITI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
JAGUAR LAND ROVER «АВТОГРАД плюс»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
RENAULT	Воронеж, ул. Остужева, 68
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул., 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в
ТОЙОТА Центр Воронеж Север	Воронеж, 4-й км автодороги Воронеж-Москва

КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ

«Апраксин»	Воронеж, Пятницкого ул., 65А
«Бахор»	Воронеж, пр-т Патриотов, 28а
«Бахор»	Воронеж, бульвар Победы, 23б
«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Вечерний Воронеж»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Евразия»	Липецк, Ленина ул., 11
«Дубль два»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Елки Палки»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова
Зальцбург	Воронеж, Сити парк «Град»
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Маруся»	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Порт»	Белгород, Гражданский пр-т, 56
«Сорренто»	Воронеж, Московский пр-т., 129
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
«Шоколадница»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова

Balagan City	Воронеж, Кольцовская ул., 35, ТЦ «Галерея Чижова»
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Coffee Rose	Воронеж, Сити парк «Град»
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Il Pesto	Липецк, Театральная площадь, 3
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Giusto	Липецк, Ленина ул., 5
Jumanji	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
PLAZA	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Platon	Воронеж, Победы бул., 50
Portofino	Воронеж, Дзержинског ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а

ОТЕЛИ, БИЗНЕС ЦЕНТРЫ

«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а
Галерея Чижова	Воронеж, Кольцовская ул., 35 а

«Дегас»	Воронеж, Пятницкого, 65 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км. Автодороги М4
АМАКС Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т.ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г

САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС

«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
Золотые россыпи	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Кофеньяк»	Воронеж, Кольцовская ул., 58а
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
Мужской вкус	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул., 3 а
«По-французски»	Центр Галереи Чижова , 4 этаж
«Сквирел Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
Татьянин день	Воронеж, Кольцовская ул., 23/1
Татьянин день	Воронеж, Плехановская ул., 33
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 41
ЮНИОН мебельный салон	Воронеж, Димитрова ул, 74
«Янтарный» велнес клуб	Воронеж, Московский пр-т., 26
+IT	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Alster	Воронеж, Ленина ул., 96
Ambiente	Воронеж, Революции пр-т, 49
Aurum	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
Aurum	Воронеж, Кольцовская ул. 35а, Центр Галереи Чижова
Aurum	Воронежз, Победы бул., 23б
Aurum	Воронеж, Жукова ул., 1
Aurum	Воронеж, Пушкинская ул., 8
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Bang and Olufsen	Воронеж, Комиссаржевской ул., 6а
Bogner	Воронеж, Мира ул., 3
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т, 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
GANT	Воронеж, Сити парк «Град»
KETROY	Воронеж, Среднемосковская ул., 4
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
Mr Clock	Воронеж, Дзержинского ул., 3а
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
NEboutique	Воронеж, Сити парк «Град»
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Strellson	Воронеж, Революции пр-т, 11
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

МЕДИЦИНСКИЕ КЛИНИКИ

Альтер Д	Воронеж, Революции 1905 года ул., 11а
Ренессанс	Воронеж, Здоровья переулок, 90
Эра	Воронеж, Московский пр-т., 33

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

«Лингвист»	Воронеж, Никитинская 52 оф. 201
------------	---------------------------------

АЭРОПОРТ, ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Аэропорт г. Белгорода	Белгород, Богдана Хмельницкого пр-т, 166
«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4



01



02



03



04



05

01
Директор Платоновского фестиваля Михаил Бычков на pre-party фестиваля в концертном зале Event-Hall сити-парка «Град».

02
Актер Камиль Тукаев (слева) и спикер Воронежской облдумы Владимир Ключников на открытии бутик-отеля «Ветряков».

03
Гитарист британской группы Morcheeba Росс Годфри на встрече с поклонниками в концертном зале Event-Hall сити-парка «Град».

04
Организатор Большого фестиваля мультфильмов Дмитрий Шлепнев перед открытием фестиваля в кинотеатре «Спартак»

05
Актеры театра «Квартет И» на открытии ресторана Artist.

Эксклюзивно
в Черноземье

EVITA▲ PERONI®

PARIS · NEW YORK · TOKYO

Меняйся Вместе с настроением!

NEW
COLLECTION
SPRING-SUMMER 2014*

*Аксессуары для Волос
Украшения
Солнцезащитные очки*

* Новая коллекция весна-лето 2014

РЕКЛАМА

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 2-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ

AURUM

Линия «Цветущий миндаль»



MOISEIKIN | VINCENT

ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ул. ПУШКИНСКАЯ, 8
т. 277-21-88

ТРЦ «ТВОЙ ДОМ»
МОНТАЖНЫЙ
ПРОЕЗД, 2
т. 233-00-47

ТРК «АРЕНА»
Б. ПОБЕДЫ, 236
т. 261-84-59

ТЦ «СЕВЕРНЫЙ»
ул. ЖУКОВА, 1
т. 273-81-82

«ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»
ул. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35а
т. 233-12-38

«ЛИНИЯ» ГИПЕРМАРКЕТ
Б. ПОБЕДЫ, 38
т. 235-18-80

«ЛИНИЯ» ГИПЕРМАРКЕТ
ул. ПЕРЕВЕРТКИНА, 7
т. 222-99-43



www.aurumvrn.ru