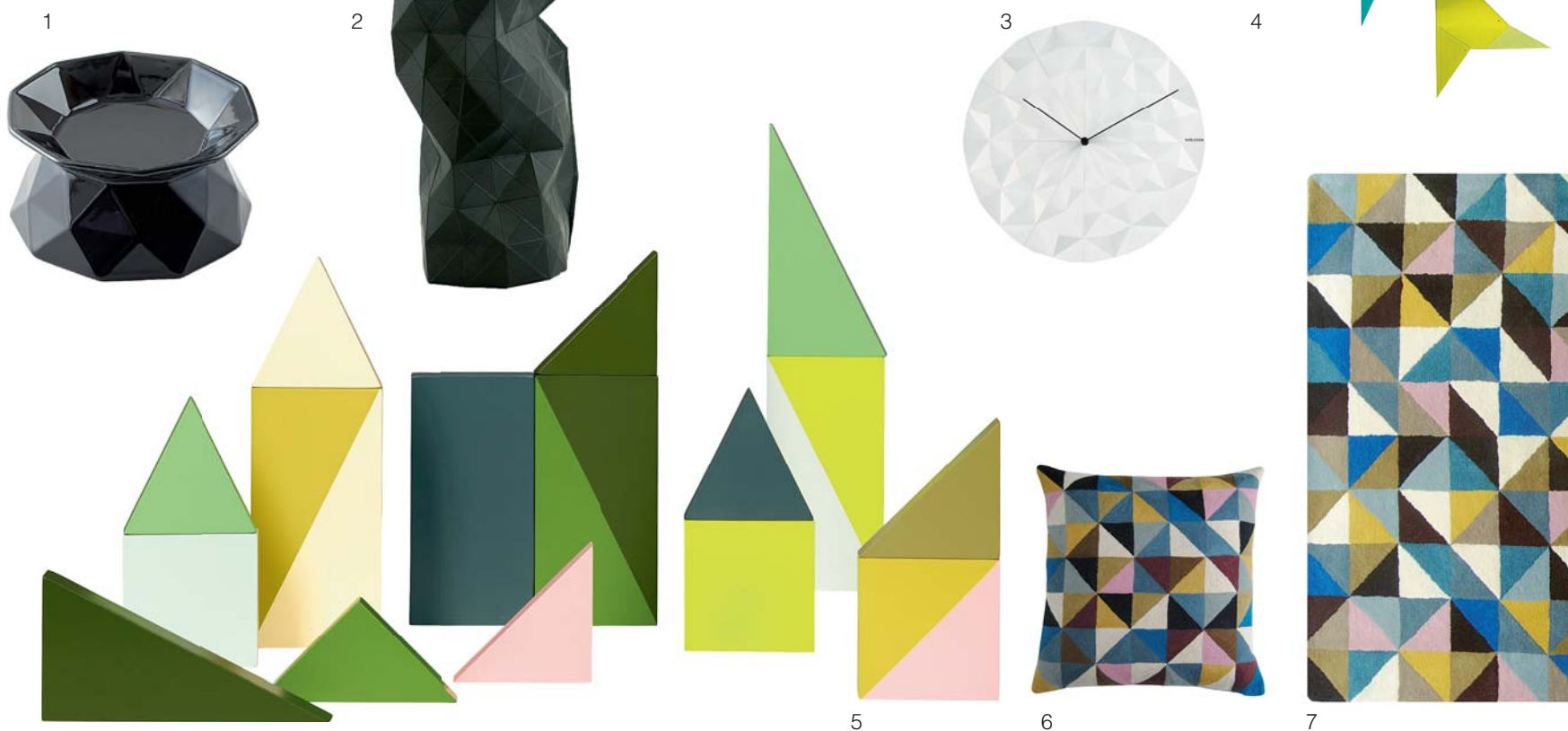


# Треугольники

## ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



В ПОСЛЕДНЕЕ время дизайнеры так активно упражняются в геометрии, как будто готовятся к ЕГЭ. Понятно, что дизайна без геометрии не бывает: в каждом предмете заложена какая-то фигура. Но одно дело круги и прямоугольники, без которых действительно не обойтись, другое — сложные геометрические фигуры, всякие призмы и октаэдры, совсем не очевидные в случае с мебелью. Дизайнеров же сейчас интересует именно подчеркнутая геометричность, причем как на плоскости (рисунки, вышивки и пр.), так и в объеме. В дело идут все возможные фигуры, но самая любимая на данный момент — треугольник. Она не самая сложная, однако в предметном дизайне используется не слишком часто, поэтому ее массовое появление очень заметно. Популярность треугольников объясняется еще и тем, что они присутствуют сразу в двух трендах — «геометрия» и «граненое». Граненые предметы были невероятно популярны несколько лет назад (я об этом рассказывала), но тогда форме граней не уделялось особого внимания, они могли быть ровными, как у бриллианта, или хаотичными, как у дикого камня. Сейчас тренд переживает второе рождение, но никакой природной стихийности в нем не осталось, грани тщательно выверены и подчинены воле создателя. Чаще всего они имеют форму треугольника или ромба. Ромбы заслуживают собственного тренда, а пока сосредоточимся на треугольниках. Хотя разделить их зачастую довольно сложно. Например, как видно из названий

некоторых представленных тут предметов, дизайнеры отсылают к Арлекину, знаменитому персонажу комедии дель арте, хотя его традиционный костюм украшен не треугольниками, а именно ромбами. Как и в случае с прочей геометрией, треугольники существуют на плоскости и в объеме. Но даже когда речь идет о простом рисунке, с помощью треугольников дизайнеры явно стремятся придать вещи объемность. Возьмем, например, коллекцию текстиля Harlequin от Niki Jones: сочетание треугольников разных цветов создает оптическую иллюзию глубины. То же самое происходит со столом Shift от Patternity. Шкаф Pixel от Boca do Lobo покрыт разноцветными треугольными пластинками — они плоские, но за счет цвета и разделительных линий поверхность кажется граненой. В линии Arlequin от Emmemobili цвет дополняет форма: стол действительно частично граненый, а у стеллажа некоторые треугольники прикреплены к дверце, чтобы за них можно было ухватиться как за ручку. На подушке Satimento от Sahco цветной рисунок из треугольников возникает за счет того, что верхняя фетровая ткань надрезана и отогнута, а под ней проступает золотистая внутренность. Кстати, похожий прием, но на металле, использован при создании полок 3D от Fleuch: пластинкигибаются и из плоских превращаются в объемные. Что касается действительно объемных предметов, то, кроме формы граней, по сравнению с прошлым разом мало что поменялось. Надо

отметить одно новшество, навеянное трендом «контур»: вещи, чья граненая поверхность лишь обозначена, вроде коллекций Heads Or tails и Dark Side. Куда интереснее удивительная промежуточная группа плоско-объемных предметов. Их идея заключается в том, что есть материалы, которые могут менять свою форму и быть в разное время то плоскими, то объемными. Одной из первых эту тему стала разрабатывать Элиза Стройчик. Она разработала «деревянный текстиль» — ткань с наклеенными на нее тончайшими треугольными пластинками дерева. Если такую ткань смять, она превращается в граненый объем и может держать форму. И даже едва смятая, эта ткань кажется объемной за счет игры теней, разделительных линий и в некоторых моделях — разницы цвета пластинок. Мика Барр пошла по более простому и более практичному пути («деревянный текстиль» невероятно красив, но возможности его использования ограничены). Она придумала 3D-ткань, как она ее называет: если ее смять, она согнется по нанесенным на нее линиям, а не абы как, и образует грани. Пепе Эйкоп со своим чехлом для ваз развил тему в бумаге: чехол, который продается в плоском виде, становится объемным, благодаря заранее предусмотренным сгибам. В некоторых моделях грани окрашены в разные цвета, что усиливает эффект 3D. Понятно, что треугольники во всех этих вещах не самоцель. Но так уж получилось, что для экспериментов с объемом, которые еще явно не закончены, это самая подходящая из фигур.