



© OTOMATOIDE MAXTREE

Городская графика

КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA

«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ этого сезона очень типична и для Томаса Майера, и для Bottega Veneta. Ее основа — классический городской костюм плюс очень характерные для современного кэжуального стиля якобы спортивные куртки, толстовки и свитшоты. Но при этом отделка сложная, подчеркивающая рукотворность марки, начинавшейся с традиционных венецианских плетеных кожаных сумок. Итак, костюмы — преимущественно серые, умеренно узкие, с неширокими лацканами. Однобортные с низкой застежкой и двубортные с высокой. Если дизайнер на этом остановился, в таких костюмах вполне можно прий-

ти на самую официальную встречу. Но Bottega Veneta — марка дизайнерская. И на некоторые из костюмов этой коллекции нанесен принт, имитирующий портновскую разметку мелом, иногда незаметный, только у уголков карманов и лацканов, иногда очень обильный. Самое интересное — пиджаки, на которых карманы сдвинуты, а меловая разметка нанесена на привычном месте, так, будто нам продемонстрировали размышления дизайнера во время работы над коллекцией. Графика, пусть и не меловая, вообще стала очень важной для коллекции этого сезона. Рубашки и трикотажные джемперы — черно-

белые, клетчатые, но это не классическая клетка, а напечатанный на материале чуть неровный принт, как будто бы нанесенный вручную поверх готовой одежды. И вещи более традиционные по своему дизайну тоже прежде всего посвящены графике. Канты выделяют все детали силуэта и кроя у ветровок, курток-бомберов и пиджаков-блейзеров. Трикотажные кардиганы имеют крупную цветную отделку, подчеркивающую силуэт. И даже знаменитая плетеная кожа на сумках и обуви комбинируется с гладкой, так что выделяются именно силуэт и пропорции каждой вещи.