

Гармония предчувствия

БОРИС БАРАБАНОВ О ДВЕНАДЦАТОМ АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «СПЛИН»



БЕЛЫЙ ПРИБЛИЖЕНИЕ

АЛЬБОМ «РЕЗОНАНС» ХОРОШ, ЕСЛИ НАДО ПОГОВОРИТЬ, А ПОГОВОРИТЬ НЕ С КЕМ

ГРАНДИОЗНЫЙ бэк-каталог и сплоченная армия поклонников, обеспечивающая «Сплину» аншлаг в любом городе, позволяют Александру Васильеву не особо оглядываться на радио и не думать в категориях «возьмут или не возьмут». Болезненное признание в любви к родному Петербургу в песне «Всадник», импрессионистский набросок «Мысль», городской психологический этюд «Мороз по коже», хлесткая цитата с мощным собственным развитием («Старый дом»), грустная философская баллада «Рай в шалаше», медитация на одной строчке «Все наоборот», чистая мелодекламация «Дверной глазок». Претендентов на «народные песни» среди треков «Резонанса» немного. Хотя вот произведение «Ай лов ю!» имеет не просто хитовую, но буквально вирусную природу, да еще со всеми этими легкомысленными дудками и сладкими струнными. Это та песня, которую вы будете петь летом 2014 года, готов спорить. Нет причин для того, чтобы она не встала в один ряд с бронейными любовными вещами «Сплина» «Мое сердце» и «Новые люди», надежными аргументами против клише «депрессивного „Сплина“».

Многословная вещь «Помолчим немного» полностью выстроена на чужих стихах, как «Маяк» в «Раздвоении личности» или «Петербургская свадьба» в «Обмане зрения». К слову, автор «Помолчим немного» — тщательно законспирированный блогер из забытого уже многими ЖЖ. Александр Васильев катего-

рически отказывается называть его имя.

«Одевайся, пойдем, чудовищно пахнет гарью. Выводи свои обутленные войска. Мы такого тут натворили и наломали, что от ужаса сгущаются облака» — это текст, записанный и тем более написанный задолго до февраля 2014 года. И то, что он появился именно на этом альбоме именно этой группы, заставляет простить ей и длинноты, и дефицит мелодий, и слово «играется» в другой песне.

Александра Васильева в очередной раз буквально накрыло поэзией. Соответствие каким-либо музыкальным ориентирам — тема для «Сплина» давно неактуальная. Васильеву гораздо важнее полноценно разместить в новых треках пришедшие на ум слова. Большинство вещей «Резонанса» — шлифовка уже существующих и хорошо зарекомендовавших себя песенных формул. И то, насколько они срезируют с настроением слушателя, зависит только от слушателя, а не от посредника в лице радио, например.

Если предыдущий диск «Обман зрения» вышел, когда в вашей жизни была белая полоса, то его непрошибаемый питерский консерватизм вряд ли пришелся ко двору. А если вы переживали ту самую депрессию северного образца, то до покупки альбома или билета на концерт оставался один клик. Альбом «Резонанс» хорош, если надо поговорить, а поговорить не с кем. Было бы глупо не использовать потенциал сегодняшнего состава группы, способного обеспечить текстам лидера как щемящий лиризм аранжировок, так и штормовое смятение, и поэтому звучание «Резонанса» какое угодно, только не однообразное. Но тексты все равно остаются на первом плане. Сам же автор считает, что все составляющие находятся в гармонии.

Причина тому — эмоции крайне позитивного свойства. Работа над новыми песнями совпала по времени с ожиданием появления на свет второго сына, который родился у Александра Васильева незадолго до выхода альбома.

Сплин «Резонанс. Часть 1» (Navigator Records)
www.splean.ru



альбом

Convergence

исполнитель
Malia, Boris Blank
издатель
Boutique

В последний раз Борис Бланк появился в поле зрения как участник легендарного швейцарского проекта Yello в 2009 году. На обложке альбома «Touch Yello» он указан в качестве композитора и аранжировщика. Именно Борис Бланк не соглашается на полноценное воссоединение Yello и последующее турне. На всевозможных чествованиях группы он даже не выходит на сцену, слушает из зала. Зато вот неожиданно записал альбом с голосистой малавийской певицей из Лондона по имени Малия. Малия — типичная универсальная вокалистка, чей голос придется впору любому материалу. И на альбоме «Convergence», конечно, больше всего внимания привлекают треки, отсылающие к классике Yello. Звук дуэта индустрия не смогла растиражировать до тошнотворного состояния, как это произошло много с чем из категории «ретро». Поэтому песня «I Feel It Like You» вызывает немедленный ностальгический шок ассоциациями как с Yello, так и с союзом Ширли Бэсси и Propellerheads. Впрочем, стандартного лаунж-материала на «Convergence» тоже достаточно. Вещи в стиле De-Phazz вполне годятся для тихих баров и массажных салонов.
www.yello.com



альбом

Mgzavrebi

исполнитель
Mgzavrebi
издатель
Снегири-музыка

Прорыв грузинской группы «Мгзавреби» на российскую сцену произошел благодаря прошлогодней коллаборации с Евгением Гришковцом, вылившейся в альбом «Ждать Жить Ждать». Но не только благодаря ей. На новом альбоме «Мгзавреби» нет такого «медиума». Только грузинские мелодии, грузинские тексты. Ну, может быть, кусочек песни из фильма «Не горюй!» в треке «Сколько дней». Эта песня, вероятно, занимает место в тройке самых популярных у нас грузинских мелодий, вместе с «Сулико» и «Чито-гврито», и ее уже проэксплуатировала не менее талантливая, но менее раскрученная грузинская группа Asea Sool. Но остальной материал альбома «Мгзавреби» — полностью оригинальный и не менее коммуникабельный, нежели предыдущий альбом с монологами господина Гришковца. «Мгзавреби» прекрасно чувствуют себя на московских клубных подмостках, и их будущее видится исключительно в позитивных красках. Имея в арсенале такие душеполезные песни, как «Если протянешь мне руку», грузинские музыканты на афишных тумбах уже практически рядом с главным грузинским феноменом наших дней — Нино Катамадзе.
www.mgzavrebi.com

