



ГРУППИРОВКА ЗИП В ВОРОНЕЖЕ

Выставка краснодарской группировки ЗИП (от названия Завода измерительных приборов, где художники снимают мастерскую) в Воронежском центре современного искусства исследует возможность создания в городском пространстве автономной художественной среды — без помощи частных спонсоров или госструктур. По мысли краснодарцев художником может стать каждый: в проекте «Бесконечная галерея» они предлагают зрителям своими руками создать арт-объекты и собрать из них микрогалерею. В их распоряжении десяток фанерных полок, клей, ножницы, пластилин, белая и цветная бумага, фломастеры. Для тех, кто не знаком с искусством XX века или желает проверить свои знания, краснодарцы сделали игру «ART мир», взяв за основу принцип популярной игры в ассо-

циации «Диксит» — в данном случае на карточках изображены знаковые шедевры и деятели искусства XX столетия. После завершения выставки игра останется в Воронеже. Интерактивными проектами художники не ограничиваются — есть также двухчасовое видео о краснодарце Валере «Свидетеле», который полностью подчинил свою жизнь культурной повестке: он старается успеть на все проходящие в городе выставки, концерты и лекции и выступает своего рода архивариусом, сохраняя все буклеты и афиши. Несколько особняком стоит проект «Дельфины» — это серия графических работ, рассказывающих об утопической цивилизации дельфинов: идеальном бесконфликтном обществе, где царит мудрость, красота и гармония.

Воронеж, ВЦСИ, до 23 марта



GAZGOLDER В ВОРОНЕЖЕ И БЕЛГОРОДЕ

Резиденты творческого объединения Gazgolder, имеющего собственный лейбл и клуб, не только записывают альбомы и концертируют: на март запланирована премьера фильма «Газгольдер», в котором снялись все значимые участники рэп-сообщества: Баста, Смоки Мо, Ак-47. В Черноземье рэперы будут выступать с туром в поддержку фильма. Лидером объединения является Василий Вакуленко, один из тех, кто доказал, что хип-хоп для нынешнего поколения так же важен, как рок для поколения 1980-х. Его проекты направлены на самую разную аудиторию. Для чувствительных девушек — Баста, для реальных пацанов — Ноггано, для любителей модной музыки — N1NT3ND0. Смоки Мо (Александр Цихов) изменил отношение слушателя к отечественному рэпу, его рифмы точны и небанальны. Дуэт Ак-47 из уральского городка Березовский со своими песнями о любителях травы то и дело обвиняют в пропаганде наркотиков. Гуф (Алексей Долматов) после ухода из эпохальной группы Centr активно сотрудничает с Бастой, хотя участником Gazgolder так и не стал. Кроме них также выступают Тати, «Триагрутрика», Словетский, Q11, Dj Mixoid.

Воронеж, Event-Hall, 12 апреля, 19:00

Белгород, «Часы», 13 апреля, 19:00



«ДЕНЬ СЯТОГО ПАТРИКА» В ВОРОНЕЖЕ

В этом году в Воронеж впервые приедет фестиваль «День святого Патрика». Конечно, тематические концерты и вечеринки, приуроченные к 17 марта, проходят ежегодно, но в этот раз выступают участники международного фестиваля, которому в этом году исполнится 15 лет. В Воронеже планируется танцевальное шоу студии ирландского танца Ars Longa и выступление квартета City Pipes (два волынщика и два барабанщика), который исполняет традиционную шотландскую музыку и обработки классических, джазовых и рок-композиций. Также заявлена московская группа Tintal, исполняющая в роковом ключе народные ирландские и шотландские песни. Хедлайнерами ста-

нут два ирландских гостя — Падди Кинан и Пэт Килбрайд: оба умело привносят кельтские мотивы в современную музыку. Виртуоз игры на ирландской волынке, Кинан начал экспериментировать с народной музыкой еще в 1970-е, когда стал одним из основателей Bothy Band. На счету начинавшего примерно в те же годы гитариста и певца Килбрайда около 20 альбомов, записанных сольно и в соавторстве. Единственное, что может смутить — площадка. ДК 50-летия Октября не рассчитан на танцы и хороводы, а кельтская музыка как раз предполагает активное времяпрепровождение на концерте.

Воронеж, ДК 50-летия Октября, 19 марта, 19:00



«СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ» В ВОРОНЕЖЕ

Биография известного фотографа Игоря Пальмина тесно связана с Воронежем — здесь он учился на геологическом факультете Воронежского госуниверситета, здесь же сделал первые шаги в фотографии, устроившись работать в газету «Молодой коммунар». Сегодня Пальмин увлечен архитектурной тематикой, но у публики неизменный интерес вызывают его снимки, сделанные в среде советского андерграунда. Для самого фотографа они уже неактуальны и, по словам директора галереи Алексея Горбунова, ему пришлось долго уговаривать Пальмина предоставить работы для выставки. В 1960-е–80-е Игорь Пальмин вращался среди неофициальных художников, за

это время побывал везде: на выставках и посиделках, в мастерских и на дачах. И все это время не расставался с фотоаппаратом. В его объектив попали все художники, признанные сегодня классиками авангарда — Илья Кабаков, Владимир Янкилевский, Анатолий Зверев, Эрнст Неизвестный. Работы Пальмина, помимо того, что являются ценнейшими историческими фотодокументами, предельно искренни и эмоциональны. Эффект достигается просто — Пальмин не ищет выгодного ракурса, не изводит метры пленки ради одного кадра, не просит художников позировать. Он просто фиксирует ту жизнь, частью которой является.

Воронеж, галерея Х.Л.А.М., до 20 марта