

Такие же, только другие

«ДЕНЬ ГОРОДА» В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ

Дина Соляникова

В СВОЕМ новом спектакле Михаил Бычков обратился к документальному театру, так называемой технике вербатим. Суть ее заключается в том, что драматургической основой спектакля выступает не авторская пьеса или инсценировка, а монологи реальных людей, у которых актеры лично брали интервью. Режиссер признался, что вместе с актерами он изобретает велосипед. Впрочем, этого велосипеда следовало ожидать — летом на Платоновском фестивале и критикой, и зрителями был очень тепло принят спектакль театра «Практика» «Бабушки», в котором молодые актрисы перевоплощались в настоящих старушек.

Для своей постановки Бычков отправил актеров с диктофонами на улицы города выискивать типаж. Задачи найти представителей конкретной социальной группы не стояло. В итоге среди персонажей оказались парень-инвалид, мать-одиночка, рабочий с завода, цыганка, водитель, лесбиянка, гламурная девушка, интеллигентка, престарелая горожанка — всего 12 человек. Кто-то из них пытается пересказать всю жизнь, кто-то ограничивается одним важным для них случаем, кто-то рассказывает о своих проблемах. Истории во многом типичны, причем не только для Воронежа, но для всей страны. Так, мать-одиночка живет в общежитии с двумя сыновья-



ми, один из которых инвалид-колясочник, и существуют они на стипендию одного сына и пенсию по инвалидности другого. Пенсионерка рассказывает, как после войны, будучи еще девчонкой, кидала кирпичами в пленных немцев. Лесбиянка плачется о том, как страшно ей открыть отцу тайну о своей ориентации. Парень-инвалид признается, что живет только в социальных сетях, но и там у него нет друзей, а на улицу не выходит — стесняется просить прохожих помочь спустить коляску со ступеней.

Актеры, одетые соответственно воплощаемым образом, воспроизводят речь героев буквально, с теми же интонациями и той же лексикой, в том числе ненормативной. Время от времени монолог прерывается, персонаж подходит к микрофону у поворотного круга сцены и поет дежурные патриотические



песни про Воронеж: все, что обычно доносится из динамиков на день города. На идею показать неоткрытый, нелакированный Воронеж работают мелькающие на экране черно-белые фотографии Кирилла Савельева. Фотограф запечатлевает не величественные здания и цветущие парки, а заборы и подворотни, случайных прохожих, покосившиеся домики. Персонажи пришли посмотреть салют в честь празднования дня города. После каждого монолога раздается залп салюта. Все герои медленно поднимаются со своих мест и смотрят в одну сторону, освещенные разноцветными сполохами фейерверка, тем самым давая воронежцам детальнее рассмотреть собирательный образ самих себя.

Воронеж, Камерный театр, 21, 30 марта

КИНОТЕАТР СПАРТАК

СПЕКТАКЛИ ЛЕГЕНДАРНЫХ ТЕАТРОВ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ



реклама

16+

THE
ATRE
HD

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИНОСЕЗОН



www.kinospartak.ru