



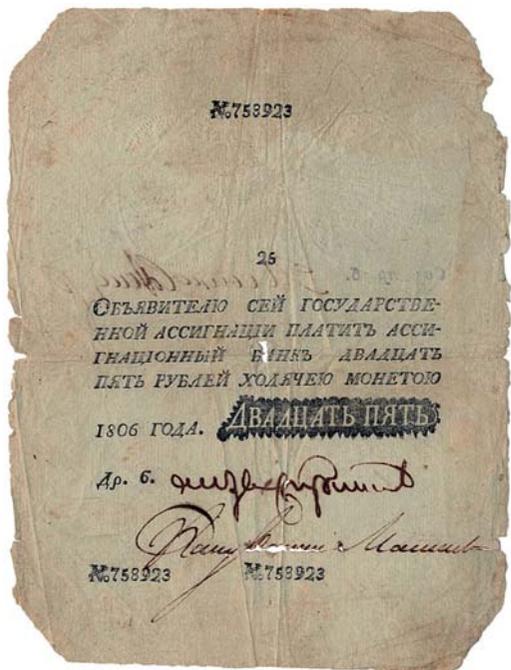
Бюффон в своей «Естественной истории» стремился описывать нравы и характеры животных, чему вполне соответствует страничка «Дикийкот» (художник Жак де Сев, гравёр Луи Ле Гран, 1749–1789). «Альбион», 4–5 тыс. руб.



Федор Шаляпин на занятии фехтованием — редкая фотография из личного архива певца. 1910-е годы. «В Никитском»



«Морской бой в Северном море» — этот лубок из серии «Великая Европейская война» должен был воодушевлять солдат. 1914 год. «Кабинетъ», 15–18 тыс. руб.



Банкнот крупного номинала в начале XIX века было выпущено мало; сейчас таких 25-рублевков 1806 года в мире всего пять штук. «Знакъ», 500 тыс. руб.

лов — эти «подарочные» разделы с оценками в пределах 5 тыс. руб. сменяются серьезными графическими листами. Например, ксилография «Сотворение Евы» была сделана для фронтисписа к Библии Мартина Лютера (1450 год, 50–70 тыс. руб.). И наконец — самая знаменитая гравюра великого сатирика и гуманиста Жака Калло «Искушение святого Антония» (1635), в которой черти и прочая нечисть измываются не над грешниками, а друг над другом (300–350 тыс. руб.).

«Альбион», 29 марта, 14.00

**«ЗНАКЪ»: «ЭМИССИЯ», БОНЫ И ЦЕННЫЕ БУМАГИ**

Аукционный дом продолжает заинтересовавшую коллекционеров тему ассигнаций и ценных бумаг. Топ-лот аукциона — проект билета Государственного банка СССР, 1 червонец 1923 года. Проекты советских бумажных денег по редкости многократно превосходят монеты того же периода; в частных коллекциях всего мира известно лишь семь проектов банкнот 1920-х годов различных номиналов (стартовая цена 3,5 млн руб.). Несомненно, есть редкости и в более ранних периодах — например, 25-рублевых банкнот 1806 года (это очень крупный номинал для того времени) в мире известно всего пять штук. Торг за такую 25-рублевку начнется с 500 тыс. руб.

«Знакъ», 15 марта, 12.00

**«КАБИНЕТЪ»: СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ**

Это не самые крупные торги для аукционного дома, собравшие тем не менее более трех сотен лотов. Среди них большая подборка плакатов и лубочных картинок периода Первой мировой войны, столетие которой сейчас

вспоминает Европа и Россия (эстимейты 13–16 тыс. руб.), фотографии семьи императора Александра III, советские агитационные и киноплакаты — например, к фильму «Летят журавли» Михаила Калатозова или к «Снегурочке» Павла Кадочникова (до 5 тыс. руб.). Один из немногих дорогих лотов — альбом гравюр «Живописное и военное путешествие Вилленберга из Пруссии в Россию в 1812 году. Литографии Альберта Адама» (575–650 тыс. руб.).

«Кабинетъ», 18 марта, 17.30

**«В НИКИТСКОМ»: ИСКУССТВО, МУЗЫКА, ТЕАТР И КИНО**

Аукцион посвящен Дню театра и представляет редкие книги, рукописи, автографы, фотографии, плакаты, предметы графики и декоративно-прикладного искусства, связанные с театральной темой. В книжном разделе — почти все самые известные издания по истории балета, вышедшие в России в XIX — начале XX века, в том числе альбом Николая и Сергея Легатов «Русский балет в карикатурах». В отделе рукописей — часть архива Федора Шаляпина с договорами, которые он заключал с разными антрепринерами, в частности с Сергеем Дягилевым, и редкими фото с автографами. Из архива первой жены Михаила Булгакова происходит машинописный текст рассказа «Морфий» с рукописными правками. Из архива его второй жены — рукопись ее собственной книги — «Воспоминания. Любовь Белозерская-Булгакова». Среди топ-лотов — автографы поэтов Михаила Кузмина и Владимира Маяковского, режиссеров Константина Станиславского и Всеволода Мейерхольда, а также рисунки, сделанный рукой Фаины Раневской.

«В Никитском», 27 марта, 19.00

в 1939 Александром Дейнекой (\$150–250 тыс.). Однако «Совком» далеко не так прост, как кажется: на аукционе будет также эротическая графика — и того же Александра Дейнеки, и Бориса Кустодиева.

«Совком», 3 апреля, 19.00

**«АЛЬБИОН»: СТАРИННЫЕ ГРАВЮРЫ И КАРТЫ. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА XV–XX ВЕКОВ**

Аукцион галереи «Альбион» всегда праздник и для тех, для кого недорогое коллекционирование просто забава, и для людей посерьезнее. Виды городов, памятников архитектуры и «красот природы», невероятно забавные, лишившиеся научного смысла, но зато получившие статус модного декоративного элемента, иллюстрации из естественнонаучных энциклопедий, странички из модных журна-