

Аукционы: 7–31 марта

ВЫБОР ТАТЬЯНЫ МАРКИНОЙ

«МАГНУМ АРС»: РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

«Магнум Арс» — не только один из самых старых, но и один из самых солидных российских аукционных домов. К особой публичности не стремится, торги проводит нечасто, лоты подбирает тщательно. «Первые имена» найти на внутреннем рынке непросто, но на этих торгах они есть всегда. Главный русский художник (уж как к этому ни относиться, с иронией или без) — Иван Айвазовский, он всеми любим, всегда востребован и всегда дорог.

«Счастливое избавление», с прозрачным морем на первом плане и уходящей бурей вдаль, — отличный образец (эстимейт \$900 тыс. — 1,5 млн). Темпера Михаила Нестерова «Инок с медведем», хоть и крохотная, однако и по стилю, и по сюжету мгновенно опознается как работа одного из важнейших русских художников религиозно-нравственного направления (\$53–60 тыс.). Чуть больше размером этюд горы Брокен — гора в Германии, на которой, по преданию, собираются ведьмы, создана Василием Поленовым буквально тремя полосами краски, в три синих тона (\$80–100 тыс.).

Перспективным можно считать большой пейзаж Семена Федорова, ученика Шишкина — хоть этот художник по сути бесконечно пишет одну и ту же композицию, но академической выучки прекрасной (\$35–50 тыс.). И наконец, звезда торгов — «Портрет сенбернарской собаки» (1876 год) Николая Сверчкова — может, и не великого исторического значения, но невероятно благородный, буквально аристократический психологический портрет (\$200–250 тыс.).

«Магнум Арс», 20 марта, 20.00

«СОВКОМ»: РУССКОЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Очень заметный аукцион с общим эстимейтом до \$4–5 млн. «Совком» начинал с торгов советской живописью и продавал ее много и часто; но потом политика изменилась, и теперь аукционный дом устраивает торги реже, зато включает в них классическую русскую живопись, ориентируясь на качественные и дорогие вещи. К таким относится «Свидание князя Серебряного с Еленой Морозовой» кисти Василия Верещагина (эстимейт \$700 тыс. — 1,2 млн) или «Песнь весны» Леонида Туржанского (\$50–80 тыс.). Но самые интересные лоты, каких не продает больше никто, у «Совкома» остались все же в разделе советской живописи. Прекрасны оригиналы иллюстраций (сделанные как станковые работы, маслом) Юрия Пименова к книжке Самуила Маршака «Хороший день», изданной в 1949 году: сплошные радость, солнце, детство (триптих оценен в \$300–600 тыс.). То же настроение — в работе для обложки книги «Наша авиация», сделанной



«Портрет сенбернарской собаки» Николая Сверчкова соединяет зоологическую точность с психологизмом и написан по всем правилам парадного портрета. «Магнум Арс», \$200–250 тыс.



«Наша авиация» Александра Дейнеки — воплощение соцреализма в его лучших проявлениях. Эскиз обложки для книги. 1939 год. «Совком», \$150–250 тыс.