

выбор Бориса Барабанова



альбом

Красиво

исполнитель
Варя Демидова
издатель
Navigator Records

«Открытием» красивой пермской девушки Вари Демидовой мы обязаны Олегу Нестерову, главе лейбла «Снегири» и группы «Мегаполис». Ее дебютный альбом вышел в 2011 году, Weekend даже опубликовал рецензию, но автор этих строк, к стыду своему, не помнит ни одной ноты. Кажется, это было что-то нежное под клавиши. Новый альбом состоит из двух частей (вторая — вариация на тему первой) и начинается с намека на бодрость — в песне «Автобан» присутствует легкий латиноамериканский драйв, стремительные духовые и ироничные

рифмы. Затем певица сбрасывает скорость и продолжает длинное повествование, демонстрируя основательные навыки в томительной лирике, положенной на довольно разноплановые аранжировки. Сменив продюсерскую опеку Олега Нестерова на Шуру «Би-2», певица не решилась на принципиальный ребрендинг. «Красиво» — это мягкий, умный поп со словесными играми и многочисленными аллюзиями на Регину Спектор, благо госпожа Демидова тоже профессиональная пианистка. Правда, заработав статус суперзвезды антифолка, американка еще и научилась писать радиошлягеры вроде «Ne me quitte pas», а Варе Демидовой это еще предстоит.
www.demidovamusic.ru



альбом

Contra

исполнитель
Калинов мост
издатель
Navigator Records

Новые песни «Калинова моста», как сообщают сопутствующие релизу пресс-материалы, «разворачивают перед воображением слушателя впечатляющую контурную карту постиндустриального апокалипсиса». «Contra», пожалуй, действительно самый воинственный и безрадостный диск «Калинова моста» за долгие годы. При этом Дмитрий Ревякин крепко держит поэтическую планку. Коллега и почитатель его таланта Константин Кинчев долгие годы стремится к такому же балансу современной тематики и корневой, даже архаичной лексики, но емкий рубленый

стих лидера «Калинова моста» остается непревзойденной в своем роде вершиной. Не боясь перегрузить многословные строфы сложными образами, Дмитрий Ревякин бросается в песню как в пропасть, не зная, где дно. Текст композиции «Станичники» — вполне убедительный аргумент в пользу регулярного исполнения музыкантом песен Владимира Высоцкого. На других треках господина Ревякина также нередко уносит в прямолинейный бардовский рифф-ритм, но и для патентованного фолк-рока с оттенками психоделики на альбоме нашлось место, например в песнях «Солнце умрет» и «Рождество».
www.kalinovmost.ru



альбом

Письма

исполнитель
Севара
издатель
Мистерия рекордс

Ни этника локального и мирового масштаба, ни ироничный русскоязычный поп не принесли узбекской певице Севаре Назархан того успеха, который сопровождал трагичные номера из эстрадной классики, исполненные ею на шоу «Голос». Альбом «Письма» — это материал, который делался одновременно для английского и российского рынка. В мелодиях и русских текстах преобладает патетика и драма, которые вкусовой радар отечественного слушателя легко определит как «свои». Кое-где Севара останавливается буквально в шаге от Ирины Аллегровой — спасает гибкий вокал и музыкальная эрудиция. В конструкции, придуманные английскими соавторами Севары, русский слог втискивается с трудом, переварить тексты песен «Сумерки» и «Карабкась» с непривычки непросто. Легче ложится на слух заглавная песня «Писем», придуманная и частично спетая Вячеславом Бутусовым. Отголоски фольклорной ипостаси Севары слышны в песне «Найти и потерять». Кульминацией альбома выглядит ураганная вещь «Если он горел», работу Севары в которой справедливо сравнивают с лучшими временами Аллы Пугачевой. А финальным аккордом альбома стал еще один потенциальный хит «Прости».
www.sevara.ru