

ние десять лет, ярко представляющие особенности национальной анимации — эксперименты с техниками, парадоксальность мышления, склонность к черному юмору.

Блок «Страны» посвящен Швейцарии. О швейцарской волне в анимации заговорили сравнительно недавно, хотя начало ей было положено еще в 1960-х годах. Впрочем, говорить о национальной анимационной школе вряд ли можно: единственное, что объединяет авторов из Швейцарии — абсолютная творческая свобода. В стране так и не сложилось анимационной индустрии, и мультфильмы остаются штучным авторским продуктом. Временные рамки программы — с 1967 года по наши дни. В блоке «Имена» — ретроспектива классика



«Пир наложницы»



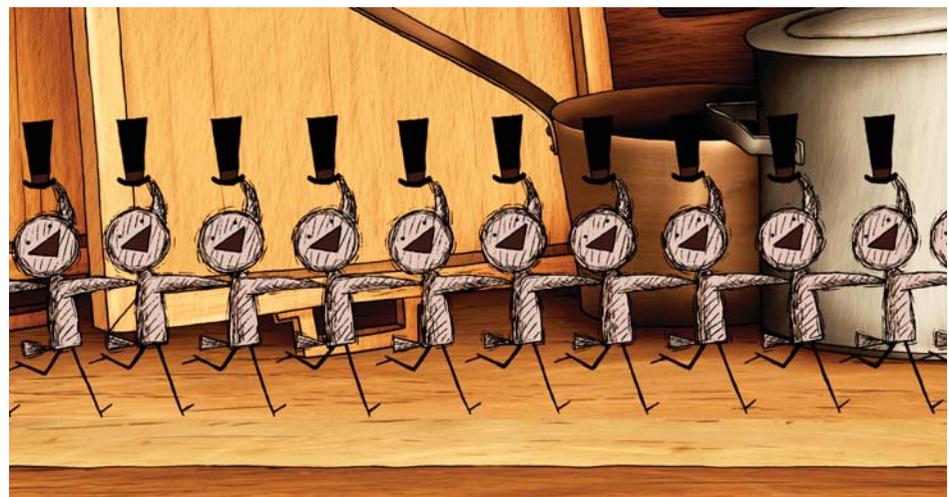
«Снежинка»

японской анимации Кодзи Ямамуры. Мировую известность он получил в 2002 году после того, как его работа «Голова-гора» про человека, у которого на голове выросло вишневое дерево, была номинирована на «Оскар» как лучший короткометражный мультфильм. Ямамура не работает в жанре аниме, никогда не снимает в одной и той же технике, считая это самоповтором. Сюжеты его фильмов сюрреалистичны и притчеобразны, в этом смысле его визитной карточкой можно считать экранизацию «Сельского врача» по Кафке. Показательно, что желание стать аниматором у Ямамуры, по его собственному признанию, возникло после знакомства с творчеством Юрия Норштейна, Эдуарда Назарова и Прийта Пярна.

В специальную программу выделен показ отечественных сериалов для взрослых.

Мультфильмы, где есть место политике, насилию, сексу, ненормативной лексике, пронизанные тотальной иронией, производятся в основном за рубежом, и до отдельной подборки отечественная сериальная анимация дозрела впервые. Все представленные работы отличает упрощенная техника и безумные сюжеты и диалоги. Локомотивом здесь выступает канал «2x2», для которого снимают «Атомный лес» о жизни после ядерного взрыва, «Валеру» о менеджере компании «Оральные технологии», «Пыхчево» о жизни сумасшедших ученых. Кроме того, в программе интернет-проекты «Mr. Freeman» от Тоопбокс и пародийные боевики «Тубусы» Егора Иванова, героями которых становятся картонные трубки от рулонов туалетной бумаги. Традиционно на фестиваль придет мультипликатор. В этот раз приглашена Мария Муат, известная своими кукольными работами, такими как «Дядюшка Ау в городе», «Влюбчивая ворона», «Двенадцатая ночь», «Желтухин», «Снегурочка». Встреча с ней пройдет 1 марта, на ней Муат покажет свои мультфильмы, расскажет об особенностях кукольной анимации, ответит на вопросы зрителей.

Воронеж, с 27 февраля по 2 марта
Расписание на www.multfest.ru



«Булочка и Птичка»



The End



«Зеленые зубы»



«Фиксики. Часики»



«Перелетная»



«Тише, бабушка спит»