



Абель Феррара начал съемки фильма о Пазолини

Автор «Плохого лейтенанта» заявил, что 28 января приступает к съемкам биографии одного из своих любимых режиссеров («Птицы большие и малые» Пазолини присутствуют во всех списках любимых фильмов, составленных Феррарой). Впервые об этом проекте он сообщил в прошлом году на кинофестивале в Локарно, тогда же стало известно, что главную роль в картине исполнит Уиллем Дэфо, работавший с Феррарой на двух последних фильмах — «Сказки стриптиз-клуба» и «4:44». Последний день на Земле, а сценарий будет построен вокруг последних дней и смерти Пазолини. Выбор именно этого периода режиссер объяснил так: «Меня не то чтобы сильно интересуют чужие смерти, но вот настолько дикие — да».

Фильм на основе дневников солдат из нацистских карательных отрядов

«Милая моя, работа оказалась не такой уж приятной, приходится убивать детей. Люблю тебя, твой зайка» — подобные цитаты из писем, записных книжек и судебных показаний солдат из нацистских карательных отрядов легли в основу вышедшего в немецкий прокат фильма «Радикальное зло» Штефана Рузовицки («Оскар» за лучший иностранный фильм «Фальшивомонетчики» в 2008 году). В фильме рассуждения историков и социологов о «банальности зла» перемежаются полуигровыми вставками, в которых перео-

детые в немецких солдат актеры резвятся на фоне пасторальных пейзажей, а за кадром звучат отрывки из их записей об убийствах. Название картины Рузовицки объясняет цитатой из Ханны Арендт: «Радикальное зло — это то, чему непозволительно было случаться, то есть то, с чем нельзя смириться, мимо чего нельзя пройти молча», и утверждает, что хотел понять, как «обычные немецкие бюргеры» по собственной воле согласились расстреливать сотни, а иногда и тысячи людей в день в еврейских поселениях.



Оцифрованный манускрипт «Романа о розе» выложен в интернет

Редкое издание XV века французской аллегорической поэмы, хранящееся в Британской библиотеке, теперь можно посмотреть онлайн. «Роман о розе», написанный в двух частях Гийомом де Лоррисом и Жаном де Меном в 1220-х и 1270-х годах соответственно, как «Декамерон», был одним из главных «средневековых бестселлеров», не уступавшим сборнику Боккаччо и по откровенности. Издание поэмы из собрания Британской библиотеки — един-

ственное доступное в оцифрованном виде — было проиллюстрировано неизвестным фламандским художником, получившим псевдоним Мастер молитвенников. Он не стал сохранять оригинальные иллюстрации, отдавая предпочтение сценам жестокости: особенно удались ему изображения того, как Нейрон, Лукреция и Дидона кончают с собой, падая на меч, и сцена, в которой Красота и Уродство избивают палками Целомудрие.