

афиша

Музейный подвиг

ЧТО СПАСЛИ НАСТОЯЩИЕ «ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ»

Лиза Биргер

НА ЭТОЙ неделе на Берлинале состоится премьера картины Джорджа Клуни «Охотники за сокровищами». Сюжет фильма — небольшая группа солдат Северо-Западного фронта спасает десятки тысяч величайших произведений искусства — основан на реальных событиях, отраженных в книге Роберта М. Эдсела, которая только что вышла на русском языке. Спустя почти полвека после окончания Второй мировой войны, Эдсел обратил внимание на неочеченных и забытых ее героев, прозванных «хранителями памятников». Отдел памятников, изящных искусств и архивов был создан союзным командованием в надежде свести к минимуму вред, который предстояло нанести культурным объектам, оказывающимся на пути армии союзников. В отделе состояли ученые, архитекторы, директора и кураторы ведущих американских музеев и даже сооснователь (вместе с Джорджем Баланчиным) Нью-Йоркского городского балета Линкольн Керстаин. Все они добровольно отправились на передовую, чтобы спасти сокровища мировой культуры. Изначальный план предполагал, что при каждой из союзных армий будет состоять по паре «хранителей», которые станут указывать армиям, «куда не стрелять». Однако подлинный смысл их деятельности стал ясен только на фронте: хранителям предстояло отыскать украденные и спрятанные нацистами произведения искусства, а затем, по возможности, вернуть их законным владельцам. Хранители памятников прибыли на северо-западный фронт вместе с войсками союзников, высадившись в Нормандии в июне 1944 года. До окончания военных действий во всех союзных армиях их не набралось и дюжины. И тем не менее за год им удалось найти и спасти десятки тысяч произведений искусства — с полсотни одних Рембрандтов. «Предметы искусства уже нельзя было измерять привычными нам категориями, — объяснял один из хранителей, Джеймс Роример, будущий директор музея „Метрополитен“. — Забитая шедеврами комната, полный кузов грузовика, переполненный замок — вот объемы, которыми теперь надо было оперировать». Среди спасенных предметов искусства немало тех, без которых художественная история существенно осиротела бы. Трудно представить, как выглядели бы сегодняшние музеи, если бы все это пропало без следа. Из десятков тысяч спасенных шедевров мы выбрали десять, которых могли бы никогда не увидеть, если бы несколько человек не достали их в буквальном смысле из-под земли.

В 2010 году музей Жё-де-Пом, в котором во время оккупации нацисты устроили сортировочный пункт предметов искусства, конфискованных из частных коллекций, открыл сайт со своим архивом, куда выложил информацию о двадцати с лишним тысячах предметов искусства в следующем формате: название, где украдено, где хранилось и где сейчас находится.

www.erryproject.org



Микеланджело Буонарроти. «Мадонна Брюгге», 1501–1504 годы



Ян Вермеер. «Астроном», 1668 год



Золотой бюст Карла Великого, 1350 год



Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем», 1483–1490 годы