

ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

LOUIS VUITTON EMPRISE

НИНА СПИРИДОНОВА

— Часы с корпусом из золота с белыми бриллиантами, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**



«Увидеть знаменитый чемодан Louis Vuitton глазами ювелира», — так сформулировал идею новой коллекции Emprise Хамди Чатти, глава ювелирно-часового направления марки. Даже спустя 160 лет с момента основания (а именно эту дату дом отмечает в текущем году) Louis Vuitton обращается к истокам и традициям производства чемоданов. Коллекция Emprise включает ювелирные украшения и часы. Строго говоря, часы с таким названием уже были: модели в квадратном корпусе с характерными треугольными деталями предложил еще в 2008 году Марк Джейкобс. Нынешние модели с двумя стрелками тоже выпущены в квадратном корпусе, лишены часовых меток и украшены логотипом LV на «5 часах». Однако корпус стал толще и действительно похож на миниатюрный чемоданчик, тем более что по углам отделан декоративной фурнитурой с круглыми шляпками «гвоздей». Часы выпущены в стали и желтом золоте. В драгоценной версии циферблат имеет рисунок, вдохновленный мягкой внутренней чемоданной обивкой. Графичные линии на черном и серебристом циферблате стальных часов Emprise призваны напомнить о парижском происхождении бренда, в частности, о деревянных панелях в интерьере апартаментов XIX столетия. К ним же отсылает и ограниченное сапфировое стекло поверх циферблата — будто зеркала в роскошных салонах, бесчисленное количество раз повторяющие отражение. Особого внимания заслуживает ювелирное собрание Emprise. Чемоданы здесь — в подвесках и кольцах, где полудрагоценный камень заключен в клетку из драгоценного металла: аметист — в оправу из розового золота, лимонный и дымчатый кварцы — в желтое золото. При ближайшем рассмотрении оказывается, что крупные коктейльные кольца и кулоны состоят не из одного камня. Девять фрагментов минерала, идеально подобранных по огранке и размеру, уложены в объемную фасетчатую конструкцию, многократно отражающую свет.

Строгой геометрии подчинены и украшения из линии Emprise, выполненные в единственном экземпляре. Каждое из них представлено уникальным полудрагоценным камнем весом около 50–60 каратов. Крупные гелиодор и аквамарин восьмиугольной огранки заключены в золотую оправу кольца, окруженную тонкой линией бриллиантов и золотых «гвоздиков». Центральным элементом третьего кольца в стиле ар-деко стал зеленый турмалин в окружении бриллиантов и прямоугольников черного лака. Подвески состоят из одного камня (небесного аквамарина или солнечного гелиодора) или сочетания: крупный морганит дополняет зеленый турмалин, а прозрачный аквамарин оттеняет насыщенный фиолетовый аметист весом почти 60 каратов. Несмотря на внушительный вес камней и солидную золотую оправу с бриллиантами, подвески класса high jewellery будут элегантным украшением на каждый день. Не в последнюю очередь благодаря модным нынче «танцующим» цепочкам tassels, придающим изысканной драгоценности легкое и беззаботное настроение.

Автор — обозреватель Robb Report

— Колье из золота с лимонным кварцем, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**

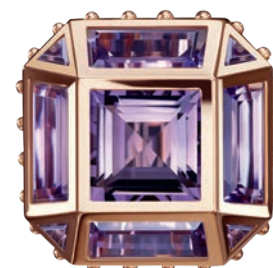


— Колье из золота с аметистами, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**



— Серьги из золота с аметистами, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**

— Кольцо из золота с аметистами, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**



— Серьги из золота с аметистами, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**



— Браслет из золота, **Louis Vuitton, Emprise, 2014**



несмотря на внушительный вес, подвески класса high jewellery будут элегантным украшением на каждый день