

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

TONDA PARMIGIANI POMELLATO

НИНА СПИРИДОНОВА

основой для совместной линии
была выбрана модель
parmigiani tonda 1950



__Лимитированная
серия **Tonda Parmigiani
Pomellato**, 2014



__Серьги **Pomellato
Arabesque**, 2013

«Трудно найти два других бренда, столь идеально дополняющих друг друга», — считает президент Parmigiani Fleurier Жан-Марк Жако. Партнерство ювелиров Pomellato и часовщиков Parmigiani действительно логично: обе компании молоды и сформировались каждая в своей области вопреки устоявшимся правилам. Ювелирный бренд появился 45 лет назад в Милане и с самого начала противопоставил себя грандам высокого ювелирного искусства, предлагавшим парадные драгоценности. Лозунг Pomellato — «драгоценности слишком сексуальны, чтобы держать их в сейфе». Миланские ювелиры приучили всех к украшениям, которые можно выбирать по настроению, носить по несколько сразу и менять три раза в день. Таким образом, в конце 1960-х мир познакомился с ювелирным pret-a-porter и освоил палитру новых полудрагоценных камней.

Похожая история случилась в швейцарском Невшателе, где в 1996 году появилась часовая мануфактура Parmigiani Fleurier. И хотя обстоятельства и условия были совершенно иными, Parmigiani с той же решительностью заявила о себе именитым швейцарским часовым домам. В отличие от большинства ее бизнес начался не с торговли произведенным товаром, а с реставрации старинных механизмов. За десять лет при финансовом участии Sandoz Family Foundation Мишель Пармиджани создал мануфактуру полного цикла.



__Сотуар **Pomellato
Capri**, 2013

Основой для совместной коллекции была выбрана модель Tonda 1950. В ее названии зашифрован год рождения Мишеля Пармиджани, кроме того, недавно эти элегантные ультратонкие часы (толщина их механизма 2,6 мм) были перезапущены в женском варианте. Поэтому именно их и было решено «одеть» в Pomellato.

В коллекции Tonda Pomellato четыре модели, три из которых вдохновлены линией украшений Arabesque — объемными полыми кулонами и кольцами с ажурной вязью из розового золота, которая и была перенесена на круглый циферблат. Модель с белым циферблатом выпущена как в версии с бриллиантами по ободку, так и в простом золотом корпусе, у модели с циферблатом графитового оттенка бриллиантами украшены только ушки крепления ремешка. Кстати, о ремешках — Parmigiani использует только кожаные браслеты Hermes, в данном случае белого и шоколадного цветов.

Четвертая модель создана под впечатлением от ювелирной линии Capri — ее ярких средиземноморских красок, свежего дизайна и легкого настроения. Прототипом коллекции стал длинный сотуар из бирюзы с горным хрусталем. Циферблат Tonda Pomellato выполнен из тонкого среза бирюзы, блеска и прозрачности добавляет россыпь бриллиантов по ободку и ушкам браслета.

На круглом циферблате диаметром 39 мм нашлось место для обоих логотипов: часовой — Parmigiani Fleurier — разместился вверху в привычном золотом овале, ювелирный — Pomellato — выложен золотом внизу. Все часы снабжены автоматическим калибром с запасом хода 42 часа.

Автор — обозреватель Robb Report



__Серьги **Pomellato
Arabesque**, 2013