



Энди Уорхол,
«Мэрилин», 1967



INSTRUMENTO N°UNO - SPECIAL EDITION - 10 YEARS ANNIVERSARY

de Grisogono,
Instrumento № Uno
Collection



Dior, Dior VIII Ceramic
Metallic Blue & Rose
Calfskin Strap 33 mm

ста использования цель. Кто поручится за покупателя кресла Аллена Джонса или Бьярне Мельгора? Кто докажет, что они наслаждаются критикой расизма или оценивают «функциональность тела» (Джонс), а не ценят в этих вещах чистый секс с оттенком садомазо?

В общем, поп-арт потерял невинность. Впрочем, он никогда и не был невинным или наивным, ведь начиналось все в Лондоне с умных бесед о культуре. В 1952–1953 годах «Независимая группа» (Independent Group) при Институте современного искусства провела ряд семинаров на широкий круг тем, от дизайна вертолетов до последних новинок научной фантастики и философии. На этих встречах Эдуардо Паолоцци, шотландский скульптор, родившийся в семье беженцев из фашистской Италии, показал серию коллажей под общим названием «Чушь» (Bunk). Один из них назывался «Я была игрушкой богатого человека»: к картонной основе Паолоцци приклеил изображение самолета-истребителя, рекламу кока-колы, обложку дешевого эротического журнала «Интимные признания» и кусочек другой рекламы со словом «поп». Это словечко изначально является звукоподражанием, аналогичным русскому «чпок!», и используется в комиксах, когда надо визуализировать

эдуардо паолоцци и ричард гамильтон придумали весь язык поп-арта, но остались сложными художниками, ценителями концептуальных парадоксов