



— Roger Dubuis, Hommage Double Flying Tourbillon Pink Gold



— Montblanc. Exo Tourbillon Rattrapante



— Vacheron Constantin, Malte Tourbillon Excellence Platine



— Vacheron Constantin, Malte Tourbillon High Jewellery



— Vacheron Constantin, Patrimony Traditionnelle 14-Days Tourbillon



— Cartier, Rotonde Tourbillon Chronograph



— A. Lange & Sohne, 1815 Tourbillon



— Jaeger-LeCoultre, Hybris Mechanica Master Ultra Thin Minute Repaeter Flying Tourbillon

сцеплением — в общем, типичная смесь передовых технологий с классикой высокого часового искусства от Джулио Папи. Зато в остальном дизайн часов узнаваем — Cartier. Корпус 45 из розового золота, цена — €135 тыс.

Остальные модели Cartier с турбийонами относятся к самому престижному классу часов Grande Complication (с комбинацией усложнений) и заслуживают отдельного разговора. А вот на модель Ballon Bleu de Cartier 39 mm Flying Tourbillon watch с эмалевым циферблатом стоит обратить особое внимание. Ну очень элегантные часы, особенно если учесть, что ранее в коллекции Ballon Bleu были парящие турбийоны диаметром не менее 46 мм. А какие красивые, тонкие и комфортные! Узор на бело-золотом циферблате, покрытом несколькими слоями прозрачной эмали голубого оттенка, такой же, что и на часах, которые Cartier выпускал в начале XX века. А механизм с ручным заводом 9452 MC собирается и декорируется не в Ла-Шо-де-Фоне, а в женевских мастерских дома, поэтому с полным правом носит престижное Женевское клеймо.

Очень актуальны нынче скелетоны, а потому обнаженных турбийонов тоже было представлено немало. Предчувствуя это, бывший владелец компании Roger Dubuis Карлос Диас даже наладил выпуск базовых калибров, которые когда-то рождались скелетонизированными. Самый замечательный из них был RD 01S с двумя парящими турбийонами. В этом году на его базе женевская мануфактура выпустила несколько полускелетонов с ручным или автоматическим заводом RD 100-й серии. Верхняя часть механизма прикрыта платиной в виде веера. Механизм из розового золота с гильоше ручной работы, темно-серыми накладными римскими цифрами, фланцем из розового золота и Женевским клеймом выглядит очень впечатляюще. Особенно в модели Hommage Double Flying Tourbillon with Hand-made guilloche в корпусе 45 мм из розового золота. Кроме того, в этой коллекции вышел и классический турбийон Roger Dubuis Hommage Tribute to Mr Roger Dubuis. Модель имеет классический 45-миллиметровый корпус из розового золота, циферблат с современной стильной римской разметкой от коллекции Excalibur, традиционным индикатором запаса хода и указателем «большая дата». Механизм RD520 имеет ручной завод и прямоугольную форму.

Приятным сюрпризом стал парящий турбийон Baume & Mercier Clifton 1892 Flying Tourbillon. И дело даже не в том, что Baume & Mercier почтили этими часами собственную победу на конкурсе хронографов в обсерватории английского городка Кью в 1892 году. А в том, что механизм для этой модели создан на Val Fleurier — новой мануфактуре, построенной, чтобы работать на благо всех брендов Richemont Group. В прошлом году на этой мануфактуре помогли создать несколько механизмов с хронографами для Panerai. А в этом наладили выпуск калибров с турбийонами на базе великолепного IWC 98900, который недавно был возрожден и использован в знаменитом IWC Portuguese Tourbillon Hand-Wound. Если и остальные бренды группы получат доступ к этому калибру (ныне именуемому P591), то хороших, надежных турбийонов прибавится.



— Hublot, Classic Fusion Tourbillon Night-Ou



— Baume & Mercier, Clifton 1892 Flying Tourbillon

Журна — открытию первого монобрендового бутика в Токио. Называются часы довольно бесхитро — F.P. Journe Invenit et Fecit 10 Years Anniversary Tourbillon, выйдут тиражом всего десять экземпляров, причем все они уже разыграны среди постоянных клиентов мастера.

Еще один весьма достойный турбийон представил культовый парижский часовой и ювелирный дом Cartier. А интересен он хотя бы тем, что Cartier уже наладил выпуск множества собственных мануфактурных механизмов с турбийоном, но для Rotonde de Cartier Tourbillon Chronograph почему-то предпочел закупить 50 очень недешевых механизмов у принадлежащей дому Audemars Piguet мануфактуры Renaud & Papi. Может, потому, что она находится в десяти минутах езды от мануфактуры Cartier, но, скорее всего, французам этот калибр просто очень понравился. Ранее они использовали его в модели Pasha de Cartier Tourbillon Chronograph и с тех пор не получили ни одной рекламации. Такое, поверьте, редко случается. Особенно с таким непростым механизмом, как 9438 MC, да еще с восьмисуточным запасом хода. Балансовое колесо из титана, характерная каретка с тремя лучами (а не в виде литеры «С»), два заводных барабана и хронограф с колонным колесом и боковым