

ТЕНДЕНЦИЯ

ЧАС САКУРЫ ЯПОНИЯ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



1.



2.



3.

4.

5.



6.

В центре внимания часовщиков, ювелиров и fashion-дизайнеров сегодня оказались «старые верные» рынки — Америка и Япония. Во влиятельных модных домах, таких как Chanel и Dior, коллекции будущего осенне-зимнего сезона посвящены американским женщинам, в линиях других fashion-брендов (Sonia Rykiel, Kenzo) отдано предпочтение сложнейшей в крое дальневосточной одежде, и японской в том числе.

Японская национальная эстетика привлекает своей размеренностью. С одной стороны, предметы декоративно-прикладного искусства, созданные в японском стиле, отличаются нежными, пастельными палитрами, с другой — в них всегда присутствует некий сюжет: романтический, нежный, загадочный, ускользающий, до конца не ясный.

Между тем создавать часы или украшения в японском духе довольно сложно: само национальное искусство (например, живопись или каллиграфия) отличается особыми художественными приемами. Во-первых, это должны быть медитативные предметы, вещи, которые непременно наведут на размышления — например, о природе или красоте. Во-вторых, «японским» объектам свойственна плоскость изображения. Стоит ли говорить, что европейским ювелирам и часовщикам, привыкшим к работе с объемами, подобная плоскость дается совсем нелегко.

В-третьих, для японского декоративно-прикладного искусства характерны пастельные гаммы. Это голубой, все оттенки розового и серого, бледно-зеленый цвет, приглушенные, как бы патинированные цвета золота, серебра и латуни. И наконец, в-четвертых: «японская» вещь должна быть завершенной, существовать словно маленькое японское стихотворение, к которому нельзя добавить и буквы. Вот почему ювелирные украшения и часы, выполненные в японском стиле, довольно трудно комбинировать с другими драгоценными изделиями.

Для того чтобы сделать часы в японском стиле, французские и европейские часовщики прибегают к различным техникам Metiers d'Art. Так, например, женеvский часовой дом Patek Philippe украсил циферблаты своих карманных часов в технике цветной эмали. У Van Cleef & Arpels речь идет о резьбе по белому и цветному перламутру, по полудрагоценным и поделочным камням, о гравировках и гильоше. Эти ювелиры с Вандомской площади необычайно трепетно относятся к своим восточным часам: на циферблатах они

часы в японском стиле
должны выглядеть естественно