АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Jager-LeCoultre,
Grande Reverso Night
& Days

__A. Lange & Sohne,
Lange 1 Moon Phase

__Jaeger-LeCoultre,
Master Ultra Thin
Grand Feu

«Наша новая линия „поэтическая астрономия“ сочетает точность и красоту,— говорит глава Van Cleef & Arpels Никола Бо.— Это и большая традиция в часовом мире, и большое удовольствие — носить на руке Вселенную в миниатюре». Под его руководством парижские ювелиры перешли к «научным часам». Разумеется, наука здесь трактуется весьма декоративно, с помощью появляющихся на циферблатах знаков зодиака, изображений планет и созвездий. Но главным произведением года стали часы Midnight Planetarium Poetic Complication — настоящий наручный планетарий, действующая модель Солнечной системы. Механизм разработала часовая команда из нидерландской часовой фирмы Christiaan van der Klaauw, с 1974 года специализирующейся на астрономических часах. Циферблат собран из концентрических дисков из авантюрина в соответствии с положением планет вокруг центрального золотого солнца. Планеты изображены маленькими шариками из самоцветов. При этом периоды их обращения соответствуют реальным: бирюзовая Земля совершает круг за 365, Меркурий из серпентина за 88, Венера из темного жадеита — за 224 дня. Кольцо циферблата можно установить на один из дней года, выбрав «счастливую звезду», и наблюдать за тем, как Земля занимает место под счастливой звездой, изображенной на стекле.

На мануфактуре Vacheron Constantin увлечены созданием сложной технической механики (например, ультратонких часов, репетиров, турбийонов), которая получает ослепительную бриллиантовую оболочку. В старинной женевской марке так и не создали совершенно новой коллекции часов для женщин (хотя много лет обещали; и женские часы с усложнениями по-прежнему остаются необычайно востребованными), но зато продолжили замечательную серию Metiers d'Art, в которой задействованы часы с национальными орнаментами — французским, китайским, турецким и индийским.

В модели Vacheron Constantin Metiers d'Art Mecaniques Ajourees в качестве художников выступают мастера гильоше и гравировки. Они превращают знакомый нам по серии Patrimony механизм в ажурную структуру, напоминающую, по мысли авторов, металлическое кружево архитектуры XIX века. Часовые мосты и даже некоторые движущиеся детали обработаны резцом, механизм обретает глубину, рельеф, игру теней. А в дополнение, как будто бы и этой муравьиной работы недостаточно, циферблат обходит кольцо эмали Grand Feu синего, серого или черного цветов, самых трудных для эмальеров, потому что эти цвета не прощают даже микроскопических изъянов красочного слоя. Такие маленькие «художественные» серии остаются дорогой штучной работой, тем более интересной, что и механическая сторона вещей — безукоризненна. Перед нами — мануфактурный вашроновский механизм, а не завернутый в искусство стандартный покупной калибр.

Продолжилась и коллекция «Мальта». Три модели из розового и белого золота — размером поменьше, одна, из белого золота,— побольше. Первые предназначены женщинам, вторая — мужчинам. Но главными в серии стали часы Malte Tourbillon Collection Excellence Platine. У них три особенности — корпус из платины 950-й пробы, мануфактурный турбийон с кареткой в форме мальтийского креста и ограниченное число экземпляров. И все-таки, как подчеркивает президент дома Хуан-Карлос Торрес, мануфактура Vacheron Constantin ориентирована на выпуск высокоточной классической механики для мужской руки.

Тем же возвышенным и непростым путем идут и в саксонской мануфактуре A. Lange & Sohne: немцы показали новые сверхсложные астрономические часы, работа над которыми заняла почти четыре года. Часы Richard Lange Perpetual Calendar «Terraluna» с вечным календарем, указателями фаз и положения Луны относительно Земли и Солнца и двухнедельным запасом хода обладают не только точностью научного инструмента, но и красотой кинетической скульптуры. Лицевая сторона циферблата имеет три независимых указателя — часов, минут и секунд. К ним добавлены день недели и месяц — по сторонам — и большая дата из двух цифр наверху циферблата. В маленьком окошке у секундного циферблата помещен указатель високосных годов. Внизу — шкала запаса хода. Это графическое, научное представление времени в цифрах. На задней крышке на трех небесно-синих дисках изображена Земля, Луна и фазы Луны. Золотое колесо спуска в этой картине изображает Солнце. Луна вращается вокруг Земли, входит в полнолуние и новолуние, ее диск то полностью затемнен, то освещен. Это в высшей степени художественное изображение космического времени.

Остается добавить, что рядом с Женевским часовым салоном, в suites дорогих отелей на берегу Лемана, во время выставки уже привычно выставляют свои новые работы и другие марки, не входящие в Richemont Group. Это знаменитые бренды группы LVMH Бернара Арно — Hublot, Chaumet, Zenith, это и независимые, но важные часовщики — Urwerk, MB&F, De Bethune, F.-P. Journe, а также марки Swatch Group, устраивающие в Cite du Temps прелестные исторические выставки.

В этом году у De Bethune две новинки: круглые часы DB28 Digitale с серебристым гильошированным циферблатом, «прыгающим» указателем часа, дисковым минутным индикатором и указателем фазы Луны и удивительные Dream Watch 5, похожие скорее на скульптуру, чем на часы. Они напоминают гоночный самолет 1930-х, но место пилота занимает окошечко с указателем часа, а место пропеллера — заводная головка с рубином-кабошоном. Это действительно часы мечты, и трудно сказать, чему более они обязаны своей