



— Montblanc,  
Timewalker  
Chronograph



— Montblanc,  
Meisterstück Heritage  
Pulsograph



— Panerai, Pocket  
Watch 3 Days Oro  
Rosso



мировым временем Duometre Unique Travel Time. И конечно, не забыта главная модель Jaeger-LeCoultre Reverso — в «исторической» серии Grande Reverso Ultra Thin 1931 вышли часы в розовом золоте с шоколадного цвета циферблатом. Эту сладость явно оценят поклонники Reverso.

Уважаемая немецкая марка Montblanc, которая увезла к себе в Гамбург бывшего CEO Jaeger-LeCoultre Жерома Ламбера, на Женевском салоне продемонстрировала несколько очень удачных линий. В этом году компания празднует 90-летие своего самого известного произведения — ручки Meisterstück. Эта ручка в стиле ар-деко стала таким же символом Montblanc, как украшающая ее звезда. Она выпускалась, выпускается и будет выпускаться до тех скорых времен, когда люди окончателно разучатся писать. Новая часовая линия Meisterstück Heritage сделана с немецкой основательностью, швейцарской четкостью и французским блеском. Очевидно, что задачей было создать такую же вневременную, рассчитанную на десятки лет коллекцию. В нее уже сейчас входят модели от сравнительно простых автоматических с датой до хронографов, указателей фаз Луны и даже вечных календарей. Неизвестно, получит ли она для полного набора усложнений второй часовой пояс, турбийон (или, чем черт не шутит, репетир), но уже сейчас это отличная серия классических часов, поданных при этом в очень современном и простом оформлении. Словом, настоящие Meisterstück, что означает «образцовое произведение», чуть ли не шедевр.

В чуть более старинной манере — с голубыми стрелками на красивом гильошированном циферблате подана Montblanc Star Twin Moonphase. У этих простых на вид часов две сложные функции — календарь с датами на шкале, расположенной на отметке «2 часа» и шкала лунных фаз на отметке «6 часов», причем Луна показана в двух полушариях, Северном и Южном.

Дом Montblanc занялся часами не так давно, как другие марки Richemont, поэтому он некоторое время был занят поисками корней. Историки компании откопали часовой прибор француза Никола Реуссека, который, как выяснилось, изобрел первый хронограф. Его использовали на бегах, и, к восторгу Montblanc, время записывалось в нем не с помощью стрелок, а с помощью чернил. Никола Реуссека записали в «основоположники», и вот уже несколько лет каждый год нам предлагаются модели, с большей или меньшей достоверностью изображающие в масштабе наручных часов забавную механику его первых спортивных часов с двумя вращающимися дисками-циферблатами. В этом году новая модель

подошла к этому ближе — две хронографические шкалы снабжены единой центральной неподвижной стрелкой. Циферблаты вращаются вокруг нее как Солнце вокруг Земли. Плюс к этому часы показывают резерв хода, дату и время во втором часовом поясе.

Главная же модель этого года входит в популярную линию Villeret 1858, в которой выпускаются самые сложные и дорогие часы в гамме марки. Их делают на старинной фабрике Minerva в местечке Виллере, вошедшей в состав Montblanc. ExoTourbillon Rattrapante — это целая коллекция усложнений. Здесь есть сплит-хронограф, второй часовой пояс и указатель времени суток, а также специально разработанная для этих часов модификация турбийона — ExoTourbillon с маятником, поднятым над пружиной и не нагружающим ее своим весом. Обилием стрелок часы напоминают Duometre Jaeger-LeCoultre, что должно радовать Жерома Ламбера. Правда, ажурный верхний мост турбийона выглядит слишком техническим и мог бы лучше соответствовать стилистике циферблата.

Необыкновенно мощно выступила французская марка Cartier. Как всегда, часовой год часовщики предварили представлением моделей из серии Haute Horlogerie, разработанных их конструкторским бюро под руководством замечательной Кароль Форестье-Кацапи, часовщика 2012 года по версии Grand Prix d'Horlogerie de Geneve. Для того чтобы журналисты успели их понять и оценить, дом Cartier традиционно устраивает предварительные просмотры, и этот вполне оправдан.

Действительно, модели Ronde de Cartier Terre et Lune или Ronde de Cartier Astrocalendaire вполне заслуживают отдельной выставки. Первые — за систему сочетания фаз Луны и турбийона, вторые задают невиданную ранее схему отображения вечного календаря, названную «амфитеатром» за концентрический рельеф с цифрами, которые отмечает движущееся синее окошечко. В центре же конструкции расположен турбийон. Понятно? Конечно, нет, потому что Ronde de Cartier Astrocalendaire работы Кароль Форестье-Кацапи — из тех часов, которые нельзя объяснить, не показав. Как и Ronde de Cartier Jour et Nuit avec Phases de Lune Retrogrades, сделанные в стилистике классической гравюры о битве света и тени, дружбы Солнца и Луны. В нижней половине циферблата стрелка отмечает фазы Луны, а в верхней время суток показывают попеременно Луна и Солнце.

Интересна модель Tank Louis Cartier Squelette Saphir — упрощенная, но щегольская и остроумная вариация «Магических» часов Cartier, выпускавшихся в