

Хоккей. Канадские женщины  
опять отняли золото  
у американских  
**стр. 3**

Хоккей. Победа над командой  
Финляндии вывела в финал  
сборную Швеции  
**стр. 3**

Первый допинговый скандал  
Сочи-2014. Подозревается  
немецкая биатлонистка  
**стр. 4**

Вне игры. Как сочинская победа  
российских бобслеистов ковалась  
в мажестинском бассейне  
**стр. 5**

## Не нытьем, так катаньем

Как давались победа и поражение в девичьем фигурном



колесо обозрения

АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ

Специальный корреспондент «Коммерсантъ-BoscoSport» **АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ** стал свидетелем битвы фигуристок, развернувшейся не только на льду «Айсберга», а и в раздевалках спортсменок, и в коридорах подтрибунных помещений, и перед выходом на лед. Битва закончилась победой Аделины Сотниковой и этим репортажем.

Около раздевалок спортсменок в громадные полиэтиленовые пакеты были сложены цветы и игрушки. Они были хорошо примяты, чтобы больше вошло, но все равно пакетов здесь было очень много. Они были подписаны и предназначались японке Акико Судзуки. Японские болельщики приехали на Игры, чтобы отдать себя и эти цветы своим спортсменам, и сосредоточились на фигурном катании.

В коридоре, уже на коньках, танцевала китайка Ли Чжун; на мой взгляд, с некоторыми ошибками, главная из которых состояла в том, что нельзя же так нервничать перед стартом. Немка стояла, прижавшись спиной к стене. Они ждали разминки.

Мимо прошла Юлия Липницкая с тренером Этери Тутберидзе. Вернее, мимо прошла Этери Тутберидзе с Юлией Липницкой. Высокая красивая грузинка во всех смыслах заслоняла, казалось, собой эту девушку в ярко-красном спортивном костюме, который, впрочем, никак не бросался в глаза на фоне серебристого олимпийского пальто ее тренера.

Подошли тренеры японки (тоже, собственно говоря, японцы) и стали рассматривать букеты и мягкие игрушки. Они их сортировали. Сортировали долго и придирчиво, отобрали всего пару букетов и три-четыре игрушки. Коридор теперь, когда пакеты были открыты, застилал густой запах роз. Можно даже сказать, что нечем было дышать. По крайней мере, и китайка, и немка смотрели на японцев без одобрения: им еще выступать, а помешать могло все.

Например, нестерпимый запах роз запросто мог сбить им ды-



Аделина Сотникова, ее тренер Елена Водорезова и хореограф Ирина Тагаева (слева) победили в неравной борьбе с самими собой  
ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

хание. А японцы его тут так легко-мысленно распространяли.

Пока китайка и немка выступали, в коридоре появилась Юлия Липницкая. Она долго шнуровала ботинки. Делала она это так. Просто ложилась к себе на колени — чтобы не напрягать, видимо, лишний раз спину. Ей так было удобней. Костюмчик и хрипящий в ее позвоночнике и в самом деле, кажется, не было.

Ее тренер стояла рядом. Сказать, что она была в напряжении, — значит соврать. Она была как струна, готовая, мне казалось, лопнуть при любой ошибке, тем более при падении ее Юли. Да той достаточно было просто, не дай бог, запнуться.

— Можно тебя поддержать? — к ней подошел кто-то из их команды.

Она кивнула. Он взял ее под руку.

— Теперь улыбнись!

Например, нестерпимый запах роз запросто мог сбить им ды-

хорошо поставлена, как тройной ритбергер у ее подопечной, потому что ее нужно было постоянно исполнять на публике, в ожидании оценок и особенно после их объявления.

Конечно, и то и другое ведь ставил один человек.

Наконец они пошли к выходу на лед. Липницкая шла так сосредоточенно и напряженно, никого не замечая перед собой и видя в окошко двери перед ними только лед, что я не мог не подумать о том, что опасно же так нацеливаться на результат. Можно же так и стореть в огне этого сухого, в сущности, льда.

— А где наш пусик? — спросила хореограф Петра Чернышева подошедшая к раздевалке тренер Аделины Сотниковой Елена Водорезова.

Пусик еще не подошел.

А мимо уже шли набравшие в кафе для спортсменов кока-колы и фанты китайка и канадка. Они были веселые: им нечего было терять, потому что они сделали все, что могли, и уже все потеряли.

Юлия Липницкая тоже, наверное, сделала все, что могла. Но

она упала, да и каталась с ошибками, так что итальянские тренеры, смотревшие ее выступление по монитору перед дверью у выхода на лед, огорченно вздыхали и негромко перешептывались между собой, явно не испытывая восторгов по этому поводу.

Здесь, в коридоре, вообще было очень тихо. Любое громкое слово ранило всех остальных. Концентрация энергии, воли, волнения, страсти, уверенности и неуверенности в себе была такой же густой и чувствовалась здесь так же явно и физически сильно, как тот умопомрачительный запах цветов.

Петр Чернышев и Елена Водорезова ждали Аделину Сотникову у выхода из раздевалки. Время от времени дверь приоткрывалась и оттуда выскальзывала чья-то спортсменка.

Петр Чернышев неодобрительно посмотрел на камеру, висящую прямо над входом в раздевалку, так что в приоткрытую дверь должно быть хорошо видно все, что там происходит.

— Старший брат смотрит за ними...

— Да и люди, которые мимо ходят, глазами постреливают, — сказал я.

Я, конечно, знал, о чем говорил. Наконец Аделина Сотникова вышла из раздевалки на коньках. Она кивнула тренеру, походила на коньках, словно пробуя их и себя на прочность, и ушла на разминку. Ей, как и всем остальным, ничем уже нельзя было помочь, да и нечего уже сказать. Все было сделано и сказано. На это ушли годы.

Когда она ушла, Петр Чернышев все-таки сказал, но не ей, а Елене Водорезовой:

— Эмоцию никакую нельзя давать. Она сама придет.

Я даже сначала подумал, что он обращается к Сотниковой, но она же ушла. Но вот когда они все-таки начали разговаривать со своим пусиком.

Вернувшись с разминки, Аделина тут же, в коридоре, сняла коньки, надела кроссовки и сделала несколько пробежек по коридору. Она тоже, конечно, была сосредоточенной, но какой-то очень живой и даже, не побоюсь этого слова, интерактивной. Она реагировала на всех людей, которые шли мимо или подходили к ней, и главное, вообще воспринимала окружающую действительность. Это было даже странно на фоне ее замороженных предстоящим льдом коллег.

И снова Аделина Сотникова зашнуровывала ботинки. Кроссовки она оставила тут же, в коридоре, около стула.

Из раздевалки вышла итальянка Каролина Костнер, оглянувшись по сторонам, неожиданно кому-то подмигнула и пошла выступать.

Потом появилась кореянка (во всех спортивных протоколах ее пишут Ким Юна, а у нас в попытке назвать очень правильно называют ее по-всякому и гораздо вычурней: Ён А Ким, Ю-На-Ким или, не дай бог, Ким Ён А), главная до сих пор претендентка на золото. После короткой программы у нее было первое место. Она неподвижно стояла лицом к стене, поднимая руки и прижав к стене пальцы, и что-то шептала себе. Потом, когда она прохаживалась на коньках по коридору, все время машинально одергивала короткое платье, словно она была не южнокорейская фигуристка, а северокорейская.

Сюда, к раздевалке, опять пришли полиэтиленовые пакеты. Их было вдвое, второе больше, чем досталось японке. Да нет, вчетверо, впятеро. Эти пакеты принадлежали Юлии Липницкой. Она собрала, как всегда, огромный урожай цветов и подарков.

колесо обозрения — с5

## ОЛИМПИЙСКИЙ ПЬЕДЕСТАЛ

### Фигурное катание

1. Аделина Сотникова (Россия).
2. Ким Ён А (Южная Корея).
3. Каролина Костнер (Италия).

### Хоккей

#### Женщины.

1. Канада.
2. США.
3. Швейцария.

### Фристайл

#### Женщины. Хавпайп.

1. Мэдди Боумен (США).
2. Мари Мартино (Франция).
3. Аяна Онодзука (Япония).

#### Женщины. Фристайл.

1. Мариэль Томпсон (Канада).
2. Келси Серва (Канада).
3. Анна Холмланд (Швеция).

### Керлинг

#### Мужчины.

1. Канада.
2. Великобритания.
3. Швеция.

### Биатлон

#### Женщины. Эстафета 4х6 км.

1. Украина.
2. Россия.
3. Норвегия.

## КОМАНДНЫЙ ЗАЧЕТ

	З	С	Б	В
1. Норвегия	10	4	8	22
2. Канада	9	10	4	23
3. США	8	6	11	25
4. Германия	8	4	4	16
<b>5. Россия</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
6. Голландия	6	7	9	22
7. Швейцария	6	3	2	11
8. Белоруссия	5	0	1	6
9. Франция	4	4	7	15
10. Польша	4	0	0	4
11. Китай	3	2	1	6
12. Швеция	2	6	6	14
13. Австрия	2	6	2	10
14. Чехия	2	4	2	8
15. Южная Корея	2	2	1	5
16. Словения	2	1	4	7
17. Япония	1	4	3	8
18. Финляндия	1	3	0	4
19. Великобритания	1	1	2	4
20. Украина	1	0	1	2
21. Словакия	1	0	0	1
22. Италия	0	2	6	8
23. Австралия	0	2	1	3
24. Латвия	0	1	2	3
25. Хорватия	0	1	0	1
26. Казахстан	0	0	1	1

По состоянию на 21:15 мск.

## Спасибо, что вторые

Сборная России завоевала серебро в женской биатлонной эстафете

### биатлон

Сборная России выиграла неожиданное, учитывая прежние ее сочинские неудачи, серебро в женской биатлонной эстафете. Отчасти — благодаря стечению обстоятельств, чрезвычайно несчастливому для некоторых ее соперниц, отчасти — благодаря потрясающему по их собственным меркам выступлению попавшей в ее состав спортсменки. С подробностями из Сочи о медальном выступлении российской команды и золотом выступлении команды

### украинской — корреспондент „Ъ“ АЛЕКСЕЙ ДОСПЕХОВ.

Сборная России выступала в этой эстафете в ранге действующей олимпийской чемпионки, но с колоссальным грузом сочинских поражений за спиной. И было ясно, что преуспеть в ней она может только при наличии фартга и собственном прыжке выше головы. И фартить ей, надо сказать, начало сразу же.

Одним из фавориток этой эстафеты были, как обычно, немки. Но лучшая их биатлонистка на сочинской Олимпиаде — Эви Захенбахер-Штеле — на старт не вышла. Как стало известно, из-за того что попала на допинге. Забойщицей в немец-

ком квартете стала молодая Франциска Пройс. И с ней сразу же произошла катастрофа — падение, снег забившийся в винтовку, неудачная стрельба... В общем, Германия можно было вычеркивать из списка претендентов уже после первого огневого рубежа.

Из этого же списка следовало вычеркнуть и сильную французскую команду, также рассчитывавшую на медали. Для ее первого номера Мари-Лор Брюне падение закончилось тяжелой травмой. С трагедией ее уносили на носилках, без сознания.

Главными фаворитками этой гонки наряду с украинским отрядом, ровным в плане класса у всех

биатлонисток, были норвежки. Но открывавшая у них эстафету Фанни Велле-Странн Хурн отвратительно бежала. А впереди нее Яна Романова, российский стартер, демонстрировала, что такое прыжок выше собственной головы. Она была практически безупречна, и никакие подарки соперницам делать не собиралась. Так, сделала маленький подарок, допустив промах на стойке: с рубежа она все равно ушла раньше всех. И было странно вспоминать, как российские тренеры не включили Романову в масс-старт. Отчего-то были уверены, что в любом случае ничего не добьется... А на первом этапе финишировала

раньше Романовой лишь итальянка Доротея Вирер. Но Италия — это не суперкоманда. Не та команда, чьи небольшие отрывы должны пугать.

Это подтвердилось скоро. На лезье итальянка Николь Понтье нахватала штрафных кругов и выкинула свою сборную из борьбы за медали.

А Ольга Зайцева, самая опытная, самая титулованная среди россиянок, шла по дистанции вроде бы здорово. Она прессинговала украинку Юлию Джиму, и в какой-то момент показало, что вот-вот — и уйдет от нее. О том, что по ходу Олимпиады Зайцева травмировала ногу, даже как-то забылось. Вперед

неслась отнюдь не «хромая утка», а опасная боевая единица.

Все изменилось после второго рубежа. Зайцева уходила с него второй — вслед за снайпершей Джимой. А через пару минут словно остановилась. Было видно, как же ей тяжело бежать. Джима увеличивала и увеличивала зазор между собой и россиянкой. А сзади на Зайцеву накатили и обошла стремительная чешка Габриэла Соукалова. Вдобавок к ней и молодая норвежка Тирил Экхофф ближе к финишу этапа настигла кое-как до него добравшуюся двукратную олимпийскую чемпионку.

биатлон — с2

