



Убедительная динамика

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR CRUISE

«ВЕСНА 2014»

Марина Прохорова

СУДЯ по круизной коллекции этого сезона, Раф Симонс продолжает разрабатывать новый стиль Christian Dior — остающийся узнаваемым, но в то же время осовремененный. Собственно говоря, для этого его в модный дом и пригласили. Разумеется, наиболее удачно получается то, к чему склонен сам Раф Симонс — и, судя по всему, он не ломает личный стиль и собственную природу. Больше всего его интересуют диоровские объемы, пропорции и сочетание в одном наряде статики и динамики, то есть движущихся при каждом движении деталей и основы, точно удерживающей основной силуэт.

Вещи из круизной коллекции Christian Dior не слишком нежны, но они очень легкие. Пастельные тона и яркие краски, однотонные наряды и одежда, составленная из контрастных по цвету блоков ткани, тонкие платья и вполне плотные пальто — все выглядит невесомо. Коллекция для круизной, то есть по идее промежуточной, — очень большая и разнообразная. Очень хороши составленные из разных по цвету панелей ткани легкие платья. В них цветовые блоки расположены по диагонали, так что при малейшем движении платья обвиваются вокруг тела спирально, а явная асимметрия кроя эту динамичность подчер-

кивает дополнительно и очень отчетливо. Но в коллекции много и более спокойных, традиционных вещей, в которых диоровские традиции видны невооруженным глазом. И они тоже очень легкие, очень динамичные. Однотонные желтые и пудровые платья и пальто асимметричны, но имеют очень точно посаженные корсажи. Платья-футляры и укороченные жакеты расшиты абстрактными аппликациями, напоминающими зигзаги молний и естественно придающими одежде динамичную асимметричность. И даже знаковый для марки жакет-бар с баской превращен в легкий бушлат самого энергичного вида.