



Печатная пластина,
Barnard & Westwood



Писчая бумага,
Pranti



Конверты и бумаги,
Pineider

ручка, которой не страшны перепады давления во время перелетов.

Многие марки, стремясь удивить или потрафить самолюбию клиентов, осыпают ручки бриллиантами или превращают их в увесистые золотые скипетры, забывая, что этот инструмент в первую очередь должен превращать письмо в удовольствие.

Эстетически безупречная ручка из коллекции Louis Cartier выполнена из палладия с лаковым орнаментом в духе ар-деко и украшена ониксом. Другая модель, Roadster de Cartier, в корпусе из черного лака закрывается колпачком из палладия с рисунком «гоночный флаг», увенчанным красным кабошоном из каучука. Обе ручки имеют перья из 18-каратного золота с родиевым покрытием.

Ручка с золотым пером S.T. Dupont посвящена Восточному экспрессу и выполнена из палладия, покрытого искристым лаком цвета ночной синевы и гравировкой. Отмечая 130-летний юбилей этого «короля поездов и поезда королей», французская компания выпустила модель в количестве 1883 штук.

Итальянская марка Tibaldi назвала свою ручку просто — «Иисус». Миниатюрная роспись воспроизводит мотив картины Карла Блоха «Распятие Христа». Сердолик на колпачке символизирует кровь, орнаменты отсылают к архитектурным элементам соборов и вышивкам на папских одеяниях. Ручка выпущена в серебряном и золотом вариантах. Учитывая, что папа Франциск начал крестовый поход против роскоши в Ватикане, у этой модели Tibaldi есть все шансы установить рекорд продаж в России.

Швейцарская мануфактура Caran d'Ache также последовательно развивает российскую тему, и в этом году представила ручку «Живаго». Как уверяет марка, эта модель явля-

ется символом свободы личности, самовыражения и любви. Ручка с золотым пером в черном китайском лаке с гравированными и покрытыми белым лаком звездами-снежинками и автографом Бориса Пастернака выпущена тиражом 1958 штук — согласно году, когда писатель был удостоен Нобелевской премии, от которой советское правительство заставило его отказаться.

Другой писатель, Оноре де Бальзак, вдохновил мануфактуру Montblanc на создание ручки из коллекции Writers Edition. Очевидно, намек на «Трактат об элегантно жизни», мастера украсили корпус ручки полосками из серого и черного лака, повторяющими рисунок брюк, которые парижские денди носили с фрак-ом визиткой. Увеличенный размер ручки напоминает о том, что и сам Бальзак был на редкость крупным писателем.

Еще одно произведение Montblanc является оммажем миланскому герцогу Людовико Сфорце, меценату и главному покровителю Леонардо да Винчи. Ручка выпущена в золотом и серебряном корпусах. Золотая ручка украшена ярко-голубым лаком, как небеса на фресках. Башни замка Каstellо Сфорцеско в Милане подсказали форму ободка колпачка, а вышивка на лифе платья Моны Лизы — орнамент на корпусе.

Практически в каждом магазине, продающем ручки, можно купить и чернила. Но истинные знатоки отдают предпочтение двум маркам. Французскими чернилами J. Herbin подписывал государственные документы еще Людовик XIV. К 340-летию юбилею эта марка выпустила чернила цвета океанской волны. Японская компания Namiki предлагает несколько десятков оттенков, названия которых — «смола на сосне», «хвост лошади», «зима старика», «зимняя хурма» — достойны пера Сэй-Сенагон.



Расписанные
вручную открытки,
Bernard Maisner



Гравированная
печатная пластина,
Pineider



Печатный станок,
«Демоны печати»



Открытка,
«Демоны печати»