



Ручка Louis Cartier, Cartier



Ручка Jesus, Tibaldi



Ручка Orient-Express, S.T. Dupont



Ручка «Риголетто», Montegrappa,



Чернила, J. Herbin



Чернила, Namiki

Ручка Roadster, Cartier



Ручка «Живаго», Caran d'Ache



Ручка «Бальзак», Montblanc



Ручка «Людовико Сфорца», Montblanc



Ровесником флорентийской мануфактуры является печатный дом Prantl, основанный в 1797 году в Мюнхене. В 1830 году компания была удостоена королевского варранта королем Людвигом I Баварским, и монарший герб по сей день красуется на фирменном знаке марки. Недавно Prantl открыла мастерскую в Лондоне, которую возглавили два блестящих печатника Энтони Роулэнс и Майкл Харрис, до этого работавшие на Smythson и Wren Press, также поставщиков королевского двора. Работают в Prantl по старинке, делая оттиски с гравированной медной пластины, что добавляет рисунку объем. Мастерская выполняет все виды сложных работ, но стандартные почтовые карточки и визитки можно заказать на веб-сайте.

Еще одна титулованная типография — обладатель варрантов принца Уэльского и Елизаветы II — Barnard & Westwood славится не только печатью, но и переплетами. Со дня своего основания в 1921 году она работает не только для королевского двора и аристократии, но и флагманов индустрии люкса. Один из клиентов мастерской регулярно заказывает переплеты для подшивок журнала The Economist — в изумрудной коже козленка, с золотым тиснением и зелеными обрезками. Заказ на стандартные печатные работы также можно сделать на сайте.

В Нью-Йорке по-настоящему уникальные бумажные изделия создает художник-каллиграф Бернар Масне (Bernard Maisner). В его готовой коллекции, которую можно заказать через сайт, представлены всевозможные открытки, конверты, почтовые карточки для благодарностей и поздравлений. Для особых случаев Масне создает открытки, украшенные написанными вручную миниатюрами.

В Москве традицию развивают несколько компаний, среди которых выделяются «Демоны печати» — Сергей Бесов и Евгений Перфильев, основавшие небольшую мануфактуру на заводе «Флакон». Они работают преимущественно в технике высокой печати, используя бумагу из 100-процентного хлопка весом от 300 граммов на метр. Оттиск отличается осязаемым глубоким рельефом. «Демонам» чуть больше года, но за это время они успели создать в сотрудничестве с талантливыми графиками серию открыток, календарей, выполнить множество рекламных заказов, приглашений, визитных карточек. Как истинные перфекционисты, мастера работают без спешки, с невероятной тщательностью, строго контролируя каждый оттиск. Один из самых любопытных проектов, посвященных письменной культуре, недавно представил Louis Vuitton. Внук основателя дома Гастон Луи Вюиттон был страстным собирателем книг и возглавлял общество библиофилов. Поэтому вполне логичным кажется появление обширной коллекции письменных принадлежностей и открытие Cabinets d'Écriture — специализированного магазина в самом интеллектуальном квартале Парижа — Сен-Жермен. Коллекция включает полный набор предметов для письма: перьевые, шариковые ручки, всевозможные бумаги, блокноты, записные книжки, пеналы, хрустальные чернильницы с золотыми и платиновыми крышками, изготовленные мануфактурой Сен-Луи, и специальную палитру из 12 чернил. Помимо готовых бумаг в магазине можно заказать именную корреспонденцию и визитные карточки, создать экслибрис и воспользоваться услугой монограммирования. Важным изобретением является запатентованная Louis Vuitton новая чернильная