И СОБОРАМ НУЖНЫ ДРУЗЬЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «СОБРАНИЕ ДРУЗЕЙ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА» ПОДДЕРЖИВАЮТ БОЛЕЕ СОТНИ КОМПАНИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ. ИХ ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ ОЩУТИМО ПОМОГАЕТ ВОССОЗДАНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ. ВЕРА КОЧЕТКОВА

Среди друзей музейного комплекса «Исаакиевский собор» — представители администрации Санкт-Петербурга, политики и бизнесмены, представители дипломатического корпуса, деятели культуры и искусства — все те, кому небезразлична духовная и культурная жизнь Северной столицы, кто неравнодушен к судьбам четырех уникальных соборов: Сампсониевского, Воскресенского Смольного, Исаакиевского и храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). Деятельность «Собрания друзей» позволяет привлечь внимание общественности к памятникам культового зодчества, объединенным в музейный комплекс.

«Исаакиевский собор для меня всегда являлся историческим, культурным и духовным центром Петербурга, — говорит Владимир Барканов, советник заместителя президента — председателя правления ОАО «Банк ВТБ», председатель наблюдательного совета ГМП «Исаакиевский собор». — Поэтому, когда музей возглавил Николай Витальевич Буров — мой старший товарищ, умный, созидательный человек, с которым мне довелось поработать в городской власти, — я с радостью принял его предложение возглавить наблюдательный совет музея. Задача совета и участников проекта „Собрание друзей“ — участие в жизни музейного комплекса и помощь в осуществлении различных музейных проектов. Это и масштабная реставрация наружной скульптуры, и воссоздание утраченных колоколов, и реставрация уникальных икон, и активная выставочная работа, и другие важные для музея дела. Это общее дело, в которое я оказался вовлечен естественным образом, мне очень по душе. Работа, позволяющая быть причастным и приносить пользу его величеству Исаакиевскому собору, дарит мне огромное счастье и радость».

26 января 2009 года состоялась первая встреча «Собрания друзей Исаакиевского собора», с тех пор они проходят регулярно в исторических местах города. Среди них — отель «Астория», который в прошлом году отметил свое столетие и также относится к шедеврам архитектуры Петербурга.

В 2011 году при поддержке Сбербанка России отреставрирована и торжественно открыта скульптурная группа кровли Исаакиевского собора «Ангелы со светильником» и скульптура «Апостол Павел». Воссозданы Царские врата храма Воскресения Христова. В 2012–2013 годах при финансовой поддержке ОАО РЖД и благотворительного фонда «Транссоюз» были воссозданы и установлены на звонницу колокола Исаакиевского собора. Благодаря друзьям сегодня в музее проводятся масштабные реставрационные работы, воссоздаются уникальные топазовые кресты храма Воскресения Христова, реставрируется наружная скульптура Исаакиевского собора — знаменитые ангелы, являющиеся одним из символов Петербурга.



ЕВГЕНИЙ МОХОРЕВ

ОДИН ИЗ ЧЕТЫРНАДЦАТИ КОЛОКОЛОВ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЗВОННИЦЫ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА — ВЕЛИКОПОСТНЫЙ, ВЕСОМ ОКОЛО 6 ТОНН, УКРАШЕН МЕДАЛЬОНАМИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ СВЯТЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. ПОДЪЕМ КОЛОКОЛОВ ЗАВЕРШЕН В ДЕКАБРЕ 2013 ГОДА, ЭТОТ ПРОЦЕСС СТАЛ СОБЫТИЕМ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ МЕГАПОЛИСА

DIGITAL DESIGN И ИКОНОСТАС САМПСОНИЕВСКОГО СОБОРА

Сампсониевский собор — единственный из храмов Санкт-Петербурга первой половины XVIII века, сохранивший первоначальное внутреннее убранство и уникальное собрание икон. Главная ценность храма — резной золоченый иконостас первой половины XVIII века. Многие иконы имеют трещины и отслоения красочного слоя и требуют незамедлительной реставрации и консервации. Работы по сохранению икон уникального исторического иконостаса Сампсониевского собора проводятся при поддержке компании Digital Design — одного из ведущих IT-интеграторов России, предоставляющих комплексные услуги по оптимизации бизнеса с помощью информационных технологий.



АНДРЕЙ ФЕДЕНКО

СБЕРБАНК РОССИИ И «АНГЕЛЫ СО СВЕТИЛЬНИКОМ»

Фигуры ангелов со светильниками на углах кровли Исаакиевского собора — один из символов Петербурга. Они придают гармонию всему облику храма, создавая переход от основного объема здания к верхней его части. Эти скульптурные группы — одна из последних работ выдающегося скульптора Ивана Витали для Исаакиевского собора. Они созданы в XIX столетии из меди, кованого железа и чугуна с применением метода гальванопластики на основе первых открытий в области электрохимии. За многие годы под воздействием атмосферных условий внутри и снаружи скульптуры появились следы коррозии.

Юго-западная скульптурная группа «Ангелы со светильниками», отреставрированная при поддержке Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России», стала первой из 44 бронзовых фигур, которые Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» планирует восстановить до 2025 года.

«ТРАНССОЮЗ» И КОЛОКОЛА ИСААКИЯ

Колокола Исаакиевского собора, строившегося как кафедральный храм Российской империи, имели огромное значение в жизни Петербурга. Их голос покрывал звон всех петербургских церквей и был слышен далеко за пределами столицы.

Одиннадцать колоколов для Исаакиевского собора были отлиты в царствование Николая I предположительно на Александровском заводе в Санкт-Петербурге. «Все вылиты из сибирских пятаков, которых для сего по Высочайшему повелению отпущено было до 4000 пудов…» Их установка завершилась в 1848 году. Первый раз колокола еще недостроенного собора благовестили 30 мая 1852 года, в день памяти святого Исаакия Далматского — покровителя Петра I.

После революции колокола Исаакиевского собора разделили участь большинства колоколов русских православных храмов. В 1930 году в связи с открытием в Исаакиевском соборе антирелигиозного музея Ленгорисполкомом было принято решение о снятии колоколов. В 1931 году они были демонтированы и отправлены на переплавку на завод им. Ворошилова и в мастерские «Монументскульптура». Дальнейшая их судьба документально не подтверждается, но существует легенда, согласно которой из сплава колоколов Исаакиевского собора был отлит памятник Ленину у Варшавского вокзала.

В 2011 году музей-памятник «Исаакиевский собор» при финансовой поддержке благотворительного фонда «Транссоюз» и ОАО «Российские железные дороги» начал работы по воссозданию колоколов и реставрации колоколен. 14 декабря 2012 года состоялась церемония освящения Большого колокола, а 12 сентября 2013 года — освящение еще четырнадцати колоколов для юго-восточной колокольни собора. После долгих лет безмолвия Исаакиевский собор обрел свой голос.

Следующим и завершающим этапом программы станет воссоздание самого крупного, шестнадцатитонного колокола — Воскресного.

Благотворительный фонд «Транссоюз» создан в 2009 году. Учредитель фонда — общероссийское отраслевое объединение работодателей железнодорожного транспорта «Желдортранс». Высший орган управления — совет фонда, возглавляемый президентом ОАО «Российские железные дороги» Владимиром Якуниным. Укрепление духовных основ общества, сохранение отечественной истории и культуры, содействие образованию и просвещению, развитие науки и искусства, забота о ветеранах и подрастающем поколении, посильная помощь гражданам, оказавшимся в тяжелой жизненной ситуации, — проверенные временем жизненные ценности, заложенные в основу деятельности благотворительного фонда «Транссоюз». ■

Искусствовед Ирада Вовненко создала проект «Собрание друзей Исаакиевского собора» в 2009 году, сегодня она возглавляет международную деятельность музея. Ирада — автор психологических романов и серии детских книг, в числе которых «Путешествие Петьки с Ангелом». Вместе с героями этой книги юные читатели совершают увлекательное путешествие в страну Историю, где встречаются с Петром I, знакомятся с известным архитектором Огюстом Монферраном и узнают много нового о строительстве самого большого собора Санкт-Петербурга. Также Ирада Вовненко является устроителем ежегодных детских балов благотворительного фонда «Ренессанс».