



«Восход Юпитера»

JUPITER ASCENDING

Режиссер
Энди и Лана Вачовски
Предполагаемая дата выхода
24 июля

СУДЯ ПО ШУМИХЕ

вокруг «Облачного атласа», Вачовски оправились от «постматричного» кризиса. Первый после долгого перерыва оригинальный сценарий Энди и Ланы — парафраз сказки о Белоснежке: молодая Юпитер (Мила Кунис) моет полы на задворках Вселенной, не зная, что ее ДНК представляет опасность для Королевы, Охотник-полуволк (Ченнинг Тейтум) находит ее, влюбляется и рассказывает, что она должна изменить мир. Расхожий сюжет в исполнении главных сумасбродов современного мейнстрима наверняка получится красочным, тем более что космические CG-сцены впервые снимались с настоящей массовой, а Шон Бин заявлен в роли «парня, напоминающего Хана Соло».



«Грань будущего»

EDGE OF TOMORROW

Режиссер
Даг Лайман
Предполагаемая дата выхода
29 мая

СРАЗУ после премьеры «Обливиона» Тому Крузу снова пришлось облачиться в футуристичную броню, на сей раз — ради съемок экранизации известного романа-манги «Все, что тебе нужно — это убивать». Обладатель трех «Золотых глобусов» в «Грани будущего» играет подполковника с многозначительной фамилией Кейдж, защищающего последний бастион человечества от инопланетных захватчиков столь необычных, что растерянное сопротивление не знает, как с ними драться. Герой Круза умирает на первых минутах, но из-за соприкосновения с инопланетянином попадает во временную петлю и проживает роковой день снова и снова, по ходу обучаясь новому военному искусству. Гибрид «Дня сурка» и «Войны миров» разыгран маститым экшен-режиссером Дагом Лайманом в мрачных постапокалиптических тонах. В помощь Крузу на поле боя отправлена Эмили Блант.



«Годзилла»

GODZILLA

Режиссер
Гарет Эдвардс
Предполагаемая дата выхода
15 мая

ГИГАНТСКАЯ ЯЩЕРИЦА,

которая уже снялась в 28 фильмах по обе стороны Тихого океана, снова выходит на экран. После громкого провала адаптации Роланда Эммериха в 1998-м никто не верил в успех подобной затеи, но люди из Legendary Pictures потратили три года, чтобы нас в этом переубедить — и, кажется, им это удалось. К сценарию приложил руку maestro реанимации классических сюжетов Фрэнк Дарабонт («Ходячие мертвецы»), в ролях — новая суперзвезда Брайан Крэнстон, а также Аарон Тейлор-Джонсон и Жюльетт Бинош, для которой «Годзилла» станет первым фантастическим блокбастером. Инсайдеры обещают продуманный антураж и целых двух монстров, продюсеры — возвращение к образу, созданному полвека назад классиком японского хоррора Исио Хондой.

«Безумный Макс: дорога ярости»

MAD MAX: FURY ROAD

Режиссер
Джордж Миллер
Предполагаемая дата анонса
зима 2014

ПРОДОЛЖЕНИЕ одного из самых успешных австралийских фильмов удалось его создателю Джорджу Миллеру нелегко: проект разрабатывался больше десяти лет, съемки не раз откладывались, Мел Гибсон уходил и возвращался. Зато Том Харди успел стать звездой первого эшелона, а Шарлиз Терон специально для роли побрила голову. Фильм так разросся, что его пришлось разделить на две главы, первую из них, если снова что-нибудь не случится, мы увидим в конце года. «Дорога ярости» станет одновременно и перезапуском франшизы со всеми отличительными чертами оригинальной байкерской антиутопии, и стилистически самостоятельным фильмом с новым сюжетом и героями.



«Трудно быть богом»

Режиссер
Алексей Герман
Предполагаемая дата выхода
13 февраля



ПРЕМЬЕРА, в которую никто не верил: последний фильм Алексея Германа, который занял 20 лет его жизни и в итоге доделывался его сыном, в феврале 2014 года выйдет в российский прокат. Безусловно, не стоит и пытаться помещать работы Германа в какие бы то ни было жанровые рамки — это и целая авторская Вселенная, и очень точная экранизация главного романа главных советских фантастов. От повести Стругацких остался весь сюжетный костяк (кроме финала) и большинство фэнтези фактуры, Герман прибавил масштабности, хаоса, созвучия времени и очень много того, про что Умберто Эко сказал перед премьерой фильма в Риме: «Добро пожаловать в ад».