



Блистательный растяпа

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

ПРИ ЛЮБОМ разговоре о Prada все возможные виды похвалы и всяческая дань уважения звучат постоянно. Так вот еще немного. Миучча Прада фантастически умеет играть со стилями и смыслами. Мужская коллекция этого сезона предлагает в качестве лучезарного примера для подражания образ ботаника и растяпы. И этот образ идеального неудачника в ее исполнении становится блистательным и победительным. Сама Миучча Прада сказала, что ее главной задачей было создать нормальную одежду для нормальных людей. И действительно, эти вещи превосходно и совершенно естественно выгля-

дят на людях любого возраста, роста и телосложения. Единственное требование, которое они предъявляют к клиентам марки, — это интеллект, но это уж свойство всех вещей Prada. Стилистически одежда, обувь и сумки напоминают одновременно об умеренно модной повседневной одежде 50-х и 90-х. Тяжелая визуально обувь на толстой рифленой подошве практична и заодно создает уверенную походку. Прямые, не слишком объемные, грубоватые на вид джемперы и пуловеры, узковатые коротковатые брюки и пиджаки выглядят почти винтажными, но при этом удивительным образом исполнены очень современной элегантности.

Умеренная потертость кожаных пальто и шерстяных костюмов кажется совершенно естественной и типически интеллигентной. И исключительно удачна цветовая гамма. Цвета вроде бы подобраны случайно, почти вслепую. Но оттенки красного, синего, рыжего и зеленого на самом деле тончайшие, идеально сочетающиеся между собой в любых пропорциях. А самая запоминающаяся вещь в этой коллекции — рубашки в демократичную клетку виши, но с жабо. При всей своей странности такие рубашки — самое то для университетских деятелей, освоивших костюмы, но не представляющих себе, для чего нужны галстуки.