

Родительское почтение

БОРИС БАРАБАНОВ О НЕОЖИДАННОМ ПОСВЯЩЕНИИ ДЖЕКУ УАЙТУ



ВМЕСТО ТРАДИЦИОННОГО БРЮЗЖАНИЯ, ЧТО МОЛОДЕЖЬ «ПОШЛА НЕ ТА», — ПОЧЕСТИ АРТИСТУ, СТИРАЮЩЕМУ ГРАНЬ МЕЖДУ СТАРЫМ И НОВЫМ

ТРИБЬЮТ-АЛЬБОМЫ — дело привычное, сам герой данного релиза Джек Уайт принимал участие во множестве подобных проектов. Старые пластинки — его стихия. Если вспомнить документальный фильм «Приготовьтесь, будет громко», в котором гитарист снимался вместе с Эджем (U2) и Джимми Пейджем (Led Zeppelin), его познания в старом блюзе поражают не меньше, чем того же Пейджа, когда-то фактически заново изобретшего жанр.

Но вот на повестке дня уникальный случай пластинки-посвящения, записанной самими героями эпохи в знак уважения к заслугам молодого коллеги. Легендарные американские музыканты записали лучшие вещи Джека Уайта из каталога его групп The White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather и из его сольного альбома «Blunderbuss».

Истоки сборника «Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» стоит искать в релизе двухлет-

ней давности «The Party Ain't Over». Этот диск королевы рокабилли 50-х Ванды Джексон стал жемчужиной дискографии Джека Уайта — продюсера. К омолаживающей процедуре музыкант подошел со всей страстью и щепетильностью. В итоге получился умопомрачительный альянс классика и модерниста.

Альбом «Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» открывает новый трек Ванды Джексон — песня The White Stripes «In The Cold, Cold Night». 76-летней певице в этом сумрачном готическом номере помогает активист альтернативного кантри Шутер Дженнингс. Главный трек всей карьеры Джека Уайта «Seven Nation Army» сравнительно близко к оригиналу воспроизвели двое пожилых панк-роkers, Нокс из группы The Vibrators и Волтер Люр из The Heartbreakers, в компании Флюка Холланда, барабанщика Джонни Кэша. Самую известную песню The Raconteurs «Steady As She Goes» записал со своей группой рокабил-

ли-гитарист 1931 года рождения Сонни Берджесс. Заглавную песню альбома «Blunderbuss» исполнила юная по меркам этой компании кантри-певица мексиканского происхождения Роза Флорес. Ей 63. Собственно, и без дальнейших перечислений ясно, что «легенды» здесь — строго американские, внутреннего оборота, и альбом — прекрасный повод изучить корневую музыку Штатов, которая если и всплывает в поле зрения зарубежных меломанов, то раз в год — в соответствующих многочисленных номинациях Grammy.

Без перевода с американского ясен сам меседж этой записи. Взрослые, умудренные опытом музыканты, для некоторых из которых и сам Элвис — не больше чем строчка в резюме, отдадут дань таланту коллеги, который годится им в сыновья, а то и во внуки. То есть вместо традиционного брюзжания на тему молодежи, которая «не та», — полноценные почести артисту, стирающему грань между старым и новым.

Далеко ходить не нужно, буквально на днях лейбл Джека Уайта «Third Man» выпустил бокс-сет с лучшими записями легендарной компании Paramount Records. Историческая миссия Paramount Records состояла в том, что она первой стала продавать записи черных исполнителей черной публике. В ее каталоге были среди прочих джазовый гений Луи Армстронг, классик-гитарист Блайнд Лемон Джефферсон и корифей блюза Сан Хаус. Чтобы было окончательно понятно, за что Джека Уайта любят ветераны, — лейбл Paramount Records просуществовал с 1917 по 1932 год.

«Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» (Cleopatra Records)

www.cleopatra.com

www.thirdmanrecords.com

