ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ В ВОРОНЕЖЕ

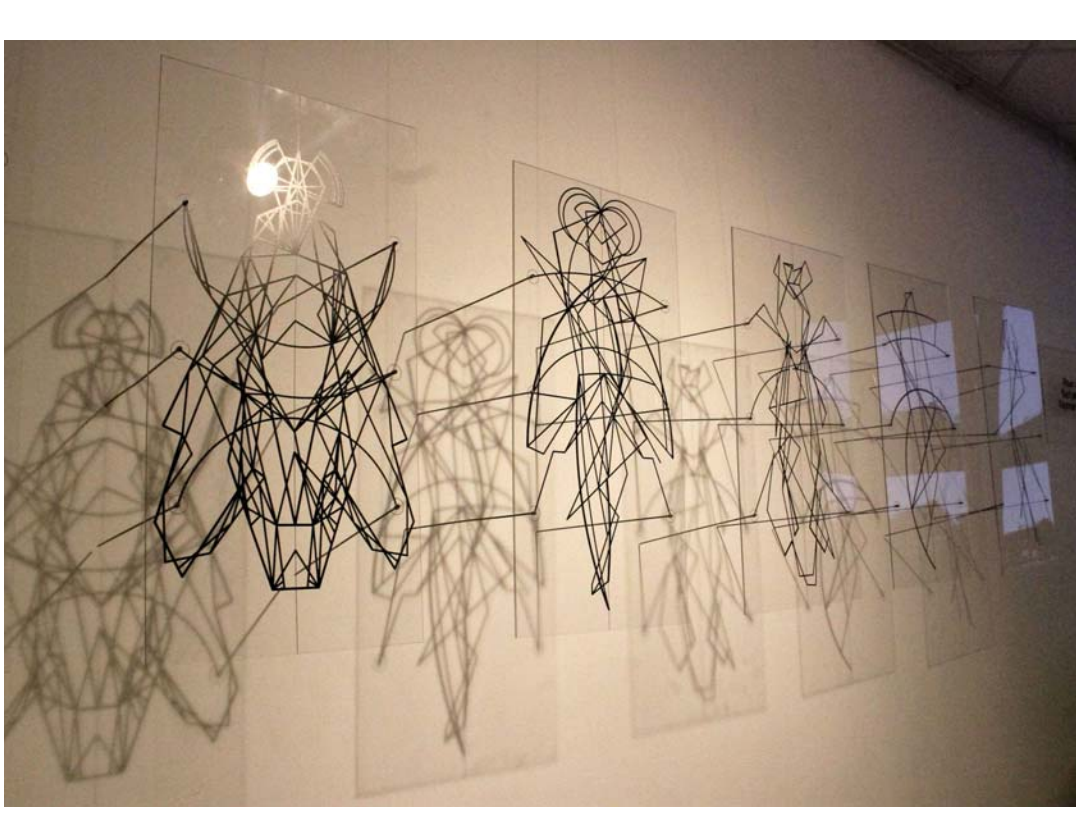
Знаменитому российскому баритону Дмитрию Хворостовскому уже за 50, и он не намерен покидать высоту, на которую взобрался еще в 1989 году, став победителем конкурса оперных певцов BBC в уэльском Кардиффе. Отдав в юности должное рок-музыке, Хворостовский затем покорил поклонников классического вокала в образе аккуратного, рационального и холодноватого героя, в чьем возвышенном благородстве порой сквозит царская надменность.
Правда, отечественные поклонники звезды за развитием его карьеры могли судить лишь по записям, так как всю свою оперную деятельность певец сосредоточил в крупнейших западных театрах, гастролируя дома исключительно с гала-концертами. Первым шагом артиста в сторону эстрадной сцены стало исполнение песен военных лет, и в Воронеж Хворостовский приедет со смешанной программой, куда войдут как знаменитые арии, так и песни советских композиторов.
Воронеж, театр оперы и балета, 30 января, 19:00

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН В ЛИПЕЦКЕ

Кировский областной художественный музей предоставил из своего собрания работы знакомого многим с детства иллюстратора Евгения Чарушина.
Уроженец Вятки, Чарушин начал рисовать «преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях» (одним из его любимых авторов был Эрнест Сетон-Томпсон) с самого детства. Тому способствовал отец, видный архитектор, по чьим проектам было построено немало зданий в Прикамье и Приуралье: он сам обучал сына рисованию и, к слову, подарил «Жизнь животных» Альфреда Брема, которая стала для Чарушина настольной книгой.
Пройдя Гражданскую войну декоратором в культпросвете, Евгений Чарушин поступил на живописный факультет Петербургской академии художеств (ВХУТЕИН), а по завершении учебы пришел в детский отдел Госиздата, заведовал которым основатель ленинградской школы книжной графики Владимир Лебедев. Перед детскими иллюстраторами власть в то время поставила задачу сделать детскую книгу не только познавательной, но и высокохудожественной. Лебедев, оценив талант Чарушина, помог ему сформировать собственный стиль: чарушинских животных отличает эмоциональность и человечность.
Липецкий областной художественный музей, с 23 января по 23 марта

ПОЛ ВАН ДАЙК В ВОРОНЕЖЕ

Из-за задержки рейса осенью диджей Пол Окенфолд так и не добрался до Воронежа, в декабре ожидается приезд другого Пола — немца Матиаса Пола (он же — Пол ван Дайк). Диджей, подсчитавший, что через все его сеты прошли 1 млрд человек, станет хедлайнером кочующего фестиваля «Трансмиссия».
Любитель сначала романтичной электроники, а затем техно-транса пожестче, ван Дайк одним из первых среди коллег задал моду на гастроли с полноценными рок-группами и «спелся» с симфоническими оркестрами, как Metallica или Scorpions. Сейчас немец серьезно просел в профильных чартах, но в отличие от того же Окенфолда еще довольно высоко котируется.
Да и сам Пол ван Дайк отчаянно пытается оставаться современным — к примеру, в записи его последнего шестого альбома «Evolution» принимал участие транс-вундеркинд из российского города Энгельса Артем Столяров, более известный на Западе как Arty.
Воронеж, Event-Hall, 20 декабря, 22:00



ВЫСТАВКА «ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ» В ВОРОНЕЖЕ

Молодые воронежские художники Евгения Ножкина, Егор Астапченко и Сергей Ряполов подготовили совместную выставку «Вне поля зрения», посвященную миру насекомых. Они работают в разных техниках. Евгения Ножкина представила знакомых каждому с детства и как бы увиденных детскими глазами — непропорционально крупных, «мягкоигрушечных», словно ждущих любопытного прикосновения — комара, гусеницу, бабочку, колорадского жука… Работы Егора Астапченко показывают насекомых дискретно и аналитично — это напечатанные на оргстекле линии, напоминающие не то нейронные сети, не то эскизы для 3D-анимации. Материал Сергея Ряполова — язык, и созданные им объекты — это словесные конструкции, посвященные жизни жуков.
По мнению художников, таков вообще путь восприятия: от чувственной конкретики через схематизацию к «чистой мысли». Представлен на выставке и принципиально иной взгляд на вещи: видеоинсталляция Астапченко, имитирующая фасеточный взгляд насекомого (шесть фильмов, снятых в одном месте с немного разных ракурсов) и как бы приглашающая зрителя примерить такую картину мира на себя.
Воронеж, галерея Х.Л.А.М., до 24 декабря

ХУДОЖНИКИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ В ЛИПЕЦКЕ

Межрегиональная выставка «Художники центральных областей России» проходит раз в пять лет в разных городах страны. В декабре-январе она развернется на нескольких площадках Липецка, Ельца, Лебедяни и Чаплыгина и будет приурочена к 60-летию Липецкой области. Ее ровесница Белгородская область также претендовала на эту выставку, но Союз художников выбрал Липецк. Не исключено, с оглядкой на опыт проведения аналогичного масштабного мероприятия в 2003 году.
Художники со всего Центрального федерального округа представят около двух тысяч работ. По площадкам их распределили по жанрово-видовому принципу. В Центре изобразительных искусств выставят скульптуру и графику; в музее имени Сорокина — лаковую миниатюру и храмовое искусство; в музее народного и декоративно-прикладного искусства — стеклянные произведения и игрушку; в областном художественном музее — произведения заслуженных и народных художников; областной выставочный зал представит сборную экспозицию.
По окончании работы уедут на главную художественную выставку страны «Россия» в Центральный дом художника в Москве.
Липецк, с 13 декабря по 13 января