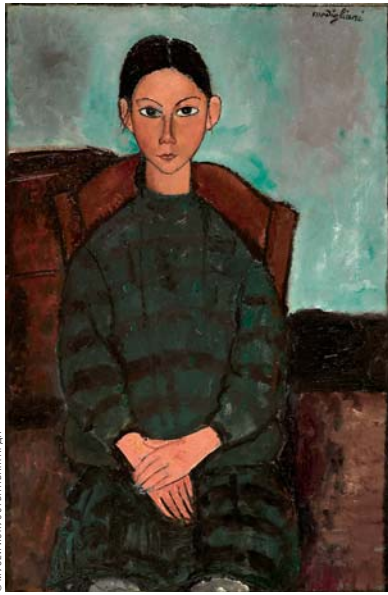




Леон Бакст. Эскиз костюма
«Нарцисс Беотийский», 1911 год



Амедео Модильяни. «Портрет девушки в черном
платье», 1918 год



Виктор Пивоваров. «Триптих со змеями», 2000 год



Роберт Фальк. «Автопортрет», 1931 год



Валентин Серов. «Похищение Европы», 1910 год



Марк Шагал. «Клоун-музыкант», 1937–1938 годы



Александр Тышлер. «Наводнение», 1926 год

жественных школ и взаимопроникновения культур. Эти идеи создателем Музея искусства авангарда Вячеславом Кантором глубоко прочувствованы. Вот что он сам написал о полотне «Похищение Европы» Валентина Серова — на эту картину некогда не достало денег у Третьяковской галереи, и теперь ее можно будет увидеть на выставке в ГМИИ: «Еврейские юноши из Житомира и Пинска, Бердичева и Гомеля, ринувшиеся покорять Париж, мечтали о похищении Европы. И они добились своего: „похитили“ и „присвоили“ тонкие смыслы европейской культуры, необыкновенно глубоко проникнув в самую сокровенную духовную сущность Европы. Но чем глубже они проникали в сердцевину Европы, тем вернее Европа „похищала“ евреев, их талант, их энергию, их душу, заставляя их работать на общеевропейскую культуру. И вот „похищение Европы евреями“ или „похищение евреев Европой“ дало исключительный результат: тот христианско-еврейский культурный диалог, который стал живым нервом европейской культуры XX века». После такого и название выставки «Отечество мое — в моей душе...», которое вначале кажется выдернутым с урока патристического воспитания, а потом оказывается строками Марка Шагала, — воспринимается совсем по-другому.

«Отечество мое — в моей душе...».
ГМИИ имени Пушкина,
с 3 декабря по 2 февраля